

فنِ عملیات پر ایک عظیم الشان کتاب تحفۃ العالمین

علماء اور طلباء کیلئے یکساں مفید

حسن بن الہاشمی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تحفۃ العالمین

فنِ عملیات کی ایک مستند کتاب

علماء اور طلباء کے لئے یکساں مفید

— مرتب —

مولانا حسن الہامی فاضل دارالعلوم دیوبند

— ناشر —

مکتبہ روحانی دُنیا دیوبند، یوپی

پن کوڈ نمبر ۴ ۵ ۵ ۵ ۳ ۲

فہرست مضامین

صفحات	عنوانات	صفحات	عنوانات
۳۸	ابجد کی ایک اور قسم	۱۰	پیش لفظ
۳۹	حروف کا تعلق ستاروں سے	۱۱	اگر ارادۂ سفر ہو
۴۰	عدد فرد الفرد عدد زوج الفرد عدد زوج الزوج		پہلا قدم
۴۲	صدر و ثغر، مؤخر و صدر	۱۹	عملیات کے پوشیدہ راز
۴۲	مدخل کبیر، مدخل وسط، مدخل صغیر		دوسرا قدم
۴۳	حروف زبر و یثبات		علم جعفر
۴۵	حروف مقطعات	۲۹	علم جعفر کی بنیاد
۴۷	اساس نظمیرہ	۳۱	علم ابجد
۴۸	حروف سعد و نحس	۳۲	چند ضروری اصطلاحات
۴۹	حروف کی ایک اور قسم	۳۳	حروف ملفوظی، مکتوبی، مسروری
۵۰	جلالی، جلالی، بشت ترک	۳۴	ترفع عددی، ترفع اقزاقی
۵۱	حروف عناصر اور سمت	۳۵	ترفع زواجی
۵۲	ابجد عربی عددی		بسط عزیز
۵۳	حروف قمری کے اعداد قبض و بسط	۳۶	مراستہ حروف
۵۴	نام کے شرادل کے مطابق اسلامی	۳۷	

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب — تحفۃ العالمین

نام مرتب — مولانا حسن الہاشمی (ایڈیٹر ماہنامہ طلسماتی دنیا)

نام کاتب — راشد قیصر

نام مصحح — عمر فاروق قاسم عثمانی

باہتمام — ابوسفیان عثمانی

صفحات — تین سو چار

اشاعت اول — تین ہزار (۳۰۰۰) ۱۹۸۲ء

قیمت — سو روپے

ناشر — مکتبہ روحانی دنیا محلہ ابوالمعالی دیوبند

صفحات	عنوانات	صفحات	عنوانات
۹۹	زوج الزوج، زوج الفرد و غیرہ	۵۶	اسماء حسنیٰ باعتبار اعداد مفرد
۱۰۰	فن نقش نویسی (مثلث)	۵۷	اسماء حسنیٰ باعتبار اعداد مجروری
۱۰۱	نقش مربع		حروف تہجی مع نکات
۱۰۵	نقش محس	۵۹	اسماء الہی
۱۰۶	نقش مدرج مستط		تیسرا قدم
۱۰۷	نقش مشن مستط		عامل کے فراغ
۱۰۸	نقش معشر	۶۳	چلہ کشی
۱۰۸	نقش اصد عشر، اثناء عشر	۶۷	عامل بننے کے لئے مزید باتیں
۱۱۰	نقش مثلث کے قاعدے	۷۴	عامل کے لئے مزید واجبات
۱۱۵	نقش مثلث کا دوسرا قاعدہ	۷۷	
۱۱۶	نقش مثلث کا تیسرا قاعدہ		چوتھا قدم
۱۱۷	مثلث خالی البطن		فن نقش نویسی
۱۱۹	نقش مثلث کا چوتھا قاعدہ	۹۰	ضروری اصطلاحات
۱۲۰	پانچواں طریقہ	۹۱	مراۃ نقش کے حصے
۱۲۱	چھٹا طریقہ	۹۳	معلومات نقوش، آئینی نقوش
۱۲۲	ساتواں طریقہ	۹۴	باری نقوش
۱۲۳	آٹھواں	۹۵	خالی نقوش، آبی نقوش
۱۲۵	نواں قاعدہ	۹۶	مختلف نقوش کے اعداد بطریق طری
۱۲۷	نقش مربع کے قاعدے	۹۸	نقوش میں خانوں کی تعداد کا فنی جائزہ
۱۳۲	نقش مربع کا دوسرا قاعدہ	۹۸	

صفحات	عنوانات	صفحات	عنوانات
۱۶۳	بخورات کی تفصیل	۱۳۳	نقش مربع کا تیسرا قاعدہ
۱۶۳	طریقہ نشست، بگہ	۱۳۳	چوتھا
۱۶۵	خوشبوئیں	۱۳۳	پانچواں
۱۶۶	طریقہ نشست	۱۳۵	چھٹا
	پانچواں قدم	۱۳۸	مزید مثالیں
۱۶۷	علم زکوٰۃ و صدقات	۱۳۲	نقش مربع کا ساتواں قاعدہ
۱۶۹	زکوٰۃ کی اہلیت	۱۳۳	آٹھواں قاعدہ
۱۷۸	صدقات	۱۳۶	نواں
	چھٹا قدم	۱۳۷	دسواں
۱۸۰	علم نجوم	۱۳۸	گیارہواں
۱۸۱	نظارت سیارگان	۱۵۰	بارہواں
۱۸۱	قرآن مجتہد الشعاع، منازل	۱۵۲	تیرہواں
۱۸۱	نظر تسدیس، ترسیخ	۱۵۳	چودہواں
۱۸۱	ثلث، مقابلہ عروج و شرف	۱۵۵	پندرہواں
۱۸۲	بہود و وبال	۱۵۷	سولہواں
۱۸۳	چند ضروری باتوں کا اعادہ	۱۶۱	لوازمات نقوش
۱۸۳	ستارے ساتوں آسمان کا	۱۶۱	قلم
۱۸۳	دورہ کرتے ہیں	۱۶۱	قلم بنانے کے اوقات
		۱۶۲	سیاہی
		۱۶۳	کاغذ، کپڑا، بخورات

صفحات	عنوانات	صفحات	عنوانات
۱۸۴	برج کے مقامات	۲۱۳	ذو جہین بروج
۱۸۵	شرف کو اکب، ستاروں کے دن	۲۱۵	برج معلوم کرنے کا طریقہ
۱۸۵	ستاروں کا اقتران	۲۱۶	سیاروں کے نام علامات
۱۸۵	برجوں کے گھر	۲۱۷	ساواں قدم
۱۸۵	نفس اور شیطان کا دھوکہ	۲۱۷	علم ساعات
۱۸۶	نظرات و علیات	۲۱۹	دن اور رات کی ساعتیں
۱۸۸	خمسہ ستیبرہ	۲۲۱	بہنے کی بارگہ ساعتیں
۱۸۹	ایام فارغہ ایام ملانہ	۲۲۸	رات کی ساعتیں
۱۹۰	علم نجوم سے متعلق کچھ باتیں	۲۲۲	ساعتوں کا چارٹ
۱۹۲	شمس	۲۲۳	عالمین کی آسانی کے لئے
۱۹۳	قمر، برج، عطارد	۲۲۳	روز و شب کی ساعتیں
۱۹۴	مشتری، زہرہ، زحل	۲۲۴	آٹھواں قدم
۱۹۵	ہیمنوں کا مزاج	۲۲۵	علم حصار
۱۹۵	غیر مبارک تاریخیں	۲۲۶	حصار قطبی
۱۹۵	قمری ہیمنوں کی تشریحات	۲۲۷	اپنے گھر وغیرہ کا حصار
۱۹۶	۱۲ برجوں کی تشریحات	۲۲۸	
۱۹۶	سات سیاروں کی تشریحات	۲۲۹	
۱۹۷	نقشہ دوستی و دشمنی ستارگان	۲۳۰	
۱۹۷	عمل کے لئے وقت کا انتخاب	۲۳۱	
۱۹۷	سال کے کونے کونے میں کونسا عمل کرنا چاہیے		

صفحات	عنوانات	صفحات	عنوانات
۲۱۳	نواں قدم	۲۱۳	ذو جہین بروج
۲۱۵	علم موکل	۲۱۵	برج معلوم کرنے کا طریقہ
۲۱۶	موکل بنانے کا طریقہ	۲۱۶	سیاروں کے نام علامات
۲۱۷	دسواں قدم	۲۱۷	ساواں قدم
۲۱۷	علم ساعات	۲۱۷	علم ساعات
۲۱۹	علم عزیمت	۲۱۹	دن اور رات کی ساعتیں
۲۲۱	عزیمتیں	۲۲۱	بہنے کی بارگہ ساعتیں
۲۲۸	چند مشہور رائج عزیمتیں	۲۲۸	رات کی ساعتیں
۲۲۲	برائے محبت	۲۲۲	ساعتوں کا چارٹ
۲۲۳	برائے تغیر	۲۲۳	عالمین کی آسانی کے لئے
۲۲۴	جدائی کے لئے	۲۲۴	روز و شب کی ساعتیں
۲۲۵	زبان بندی کے لئے	۲۲۵	آٹھواں قدم
۲۲۶	بنفص و نفرت کے لئے	۲۲۶	علم حصار
۲۲۷	مکان خالی کرانے کے لئے	۲۲۷	حصار قطبی
۲۲۸	ایک فردی بات	۲۲۸	اپنے گھر وغیرہ کا حصار



صفحات	عنوانات	صفحات	عنوانات
۲۸۷	اجازت		گیارہواں قدم
۲۸۹	{ دوران چلہ پرہیز	۲۵۹	علم تکسیر
۲۹۰	پرہیز جمالی اور جلالی	۲۶۱	طریقہ تکسیر
۲۹۱	ترک حیوانات	۲۶۲	تکسیر استخراج
۲۹۲	رجال الغیب	۲۶۶	تکسیر قطبی
۲۹۳	رجال الغیب کا نقشہ	۲۶۷	تکسیر زوجی
۲۹۵	اگر رجعت ہو جائے تو	۲۷۰	تکسیر عجیبی
۲۹۸	{ قرآنی سورتوں کے عمل	۲۷۳	تکسیر قطبی
۲۹۹	استفادہ کے لئے		بارہواں قدم
	{ آیات قرآنی اور	۲۷۹	علم الاعداد
	اسماء الہی		متفصلات
		۲۸۵	{ مختلف ضروری باتیں
			{ مختلف اشارے



اگر

ارادہ سفر ہو تو

یہ توشہ ساتھ رکھ لیں

روحانی سفر کے دوران کام آئے گا

پیش لفظ

زیر نظر کتاب میری ۲۸ سالہ محنت اور لگن کا نتیجہ ہے۔ اس کتاب کو مرتب کرنے کیلئے میں نے دو سو سے زائد علیات کی کتابوں کی رُق گزانی کی ہے اور اس کتاب کو مرتب کرتے ہوئے مجھے بار بار نظر ثانی کی زحمت اٹھانی پڑی ہے۔ دراصل میں یہ چاہتا تھا کہ اس لائق کے طالب علموں کے لئے ایک مکمل اور آسان کتاب فراہم کر سکوں۔ اس کتاب کے اپنی سہولت و استعداد کے لحاظ سے میں نے مفید ترین بنانے کی کوشش کی ہے لیکن میں اب بھی مطمئن نہیں ہوں۔ میں اس کتاب کو اس سے بھی زیادہ مکمل آسان اور مفید بنانا چاہتا تھا۔ لیکن مصروفیات نے مجھے مزید مہلت نہیں دی۔ اس لئے اس کتاب کو موجودہ صورت میں جی مجھے پریس کے حوالے کرنا پڑا۔ اپنے اللہ سے دعا کرتا ہوں کہ وہ اس کتاب کو عام افادیت کا ذریعہ بنائے۔ اور اس کو مقبولیت عطا کرے۔ (آمین)

میں جانتا ہوں کہ علم ایک ایسا سبز ہے کہ اس کا کوئی کنارہ نہیں ہے اس موضوع پر اتنا سب لکھنے کے بعد مجھے خود تشنگی کا احساس ہے۔ اگر پڑھنے والے بھی تشنہ رہیں تو کوئی حیرت کی بات نہیں۔ تاہم میں امید کرتا ہوں کہ قارئین میری اس کاوش کی حوصلہ افزائی کریں گے اور میری اس محنت و ریاضت کو سراہیں گے جو میں پچھلے ۲۸ برسوں سے کرتا رہا ہوں۔ بہر کیف تحفۃ العالمین قارئین کی خدمت میں پیش ہے۔

مگر قبول افتد رہے عنہ و شرف

ناجذبہ حسن العاشمی

شعور و لاشعور

شعور انسان کی حالت بیداری میں کام کرتا ہے اور جب انسان سوجاتا ہے اور بظاہر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتا ہے تب لاشعور اپنا کام کرنا شروع کرتا ہے۔ لاشعور ہی سے خوابوں کا سلسلہ چڑا ہوتا ہے۔ جنہیں نبوت کا ۴۶ واں حصہ قرار دیا گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ شعور کے مقابلے میں لاشعور کی اہمیت زیادہ ہے۔ اور لاشعور کے ہاتھ پر اس وقت پھیلے ہیں جب انسان کی عقل اور فراست ایک خاص مرکز پر مرکوز ہو جاتی ہے۔ اور وہ مسلسل سوچ و فکر کی وجہ سے ایک خاص مرتبہ پر پہنچ جاتا ہے۔

قوت اور اک جس انسان کی قوت اور اک بڑھ جاتی ہے وہ انسان دوسروں سے ممتاز ہو جاتا ہے اور اس میں پیشین گوئیاں کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور یہ قوت اور اک، قوت ارادی کی ماتحت ہے۔ قوت اور اک کی دولت اسی کو نصیب ہوتی ہے جس میں قوت اعتمادی ہو۔ اور قوت اعتمادی ترک لذات اور ترک معصیات سے پیدا ہوتی ہے۔ اور پرہیز گاری اور ذکر الہی سے اس میں اضافہ ہوتا ہے۔

تزکیہ نفس عامل کو چاہیے کہ وہ تزکیہ نفس کے مرحلوں سے خود کو گزرائے۔ لالچ، غیبت، تہمت، جھجھور ہے پن، زنا، جھوٹ، شراب نوشی، لوٹ کھسوٹ، غرور تکبر، حسد اور بغض جیسے تمام اراضِ خبیثہ سے خود کو دور رکھے۔ اور وقتاً فوقتاً اپنے نفس کا امتحان لیتا رہے۔

اللہ کی محبت عامل اگر اپنا مقام بلند رکھنا چاہتا ہے تو اللہ سے محبت



جی ہاں

اگر آپ روحانی عملیات کے میدان میں قدم رکھنے کا ارادہ کر چکے ہیں تو پھر آپ کے لئے ضروری ہے کہ ان سطور کو جو آئندہ صفحات میں دی جا رہی ہیں غور و فکر کے ساتھ پڑھیں۔

یہ دراصل اس راستے کا ”زادِ راہ“ ہے۔ اس کے بغیر آپ میدانِ روحانیت میں زیادہ دیر تک اور زیادہ دور تک نہیں چل سکیں گے۔



کرے اور اس کے صفاتی ناموں کو اپنی زندگی میں ڈھالنے کی کوشش کرے۔ اللہ سے محبت کا تقاضہ یہ ہے کہ عامل اللہ کے رنگ میں رنگ جائے تب ہی اسرار حسنی کی برکتوں سے وہ خود بھی مستفیض ہو سکتا ہے اور دوسروں کو بھی فائدہ پہنچا سکتا ہے۔

درد و شریف | درد و شریف کا سلسلہ بھی عملیات سے جڑا ہوا ہے۔ ہر عمل کا درد و شریف کا درد و آگ ہے۔ اور درد و شریف کے بغیر عمل میں کامیابی محض اتفاق ہی ہو سکتا ہے۔ اس لئے عامل کو چاہیے کہ وہ عزیمت پڑھنا تو چاہے بھول جائے لیکن درد و شریف پڑھنا نہ بھولے۔

انشراب صدر | جب ذکر خداوندی کرتے کرتے نور الہی سینے میں قرار پکڑ لیتا ہے تو پھر مشاہدات کا درد و آگ کھل جاتا ہے۔

مژدہ دلی دور ہو جاتی ہے۔ اور شرح صدر کی دولت عظیم عامل کو حاصل ہوتی ہے کشف والہام کی بارشیں ہونے لگتی ہیں۔ اور نور بصیرت کی عظیم الشان دولت سے عامل بہرہ ور ہو جاتا ہے۔ راز فطرت قلب پر عیاں ہونے لگتے ہیں۔ اور انوار و تجلیات کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ ان ہی صفات عالیہ کے پیش نظر سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے کہ اِنْفِقُوا بِفِرَاسَتِ الْمُؤْمِنِ فَاِنَّهُ يَنْظُرُ بِبُؤْسِ اللَّهِ۔ مؤمن کی فراست سے ڈرو بے شک وہ اللہ کے نور سے دیکھتا ہے۔

صبر و رضا | معمولی انعامات خداوندی کے لئے صبر و رضا بے حد ضروری ہے۔ یعنی نہ ملنے پر صبر۔ اور جو کچھ بھی ملے اس پر قناعت۔ جب بندے میں یہ دونوں مقتضیں پیدا ہو جاتی ہیں تو وہ مستجاب الدعوات بن جاتا ہے اور اس کی دعائیں قبول ہونے لگتی ہیں۔

اللہ سے گفتگو کا شرف | جب بندہ ذکر و فکر کے ساتھ زندگی گزارتا ہے اور ادا و نواہی کو قدم قدم پر ملحوظ رکھتا ہے جہاں سے جہاں سے، ممنوعات سے دور رہتا ہے تو پھر ایک وقت وہ بھی آتا ہے کہ اس کے قلب پر انوار الہی اور تجلیات ربانی کا نزول ہونے لگتا ہے۔ اور بندے کو رب انعامین سے گفتگو کرنے کا شرف بھی حاصل ہو جاتا ہے۔ ہر عامل کو اپنے خالق کے حضور یہ دعا کرنی چاہیے۔

☆ نیکی کی توفیق عطا ہو۔
☆ گناہوں سے پرہیز کرنے کی سعادت حاصل ہو۔
☆ جو کچھ بھی عطا ہو جائے دل اس پر قانع رہے۔
☆ جو کچھ نہ ملے یا مل کر چھین جائے اس پر صبر کی توفیق دے۔
☆ حرص اور لالچ سے حفاظت رہے۔
☆ خاتمہ بالخیر ہو۔

☆ مرنے کے بعد صالحین اور شہداء کے ساتھ حشر ہو۔ اور عذابِ قبر سے محفوظ رہے۔

روحانی علاج | کلام الہی سے یا اسماءِ حسنی سے علاج کرنے والوں کیلئے ضروری ہے کہ ان کا عقیدہ خالص اور صحیح ہو۔

☆ غفلت اور بے دلی سے دور ہوں۔
☆ حرام سے متفرق ہوں۔
☆ ہر حال میں اللہ سے ڈرتے ہوں۔
☆ روحانی معالج میں یہ تین صفات لازمی ہونی چاہئیں۔
☆ عالم باطل ہو۔

حق ہی ہو۔

دنیا کی محبت سے محفوظ ہو۔

ایسے ہی لوگوں کی زبان و قلم میں تاثیر ہوتی ہے۔ اور ایسے ہی لوگوں کے کلمات و نقوش، تاثیرات سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔

جو عامل نیک نہیں ہوتے، دیندار نہیں ہوتے، اللہ سے ڈرنے والے نہیں ہوتے وہ بندوں کی گمراہی کا ذریعہ بنتے ہیں۔ وہ خود بھی گمراہ ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی گمراہ کرتے ہیں۔

جو لوگ بات بات پر غصہ کرتے ہیں وہ روحانی عملیات میں کبھی کامیاب غصہ نہیں ہوتے جتنی الاکان عامل کو غصے سے بچنا چاہیے۔

مسواک کرنے سے نہ صرف یہ کہ دانتوں کی صفائی ہوتی ہے بلکہ بیانی میں اضافہ ہوتا ہے۔ قوت ایمان کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔

روزی کے دوران سے کھل جاتے ہیں۔ زبان میں تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ اور مرتے وقت کلمہ نصیب ہوتا ہے۔

نماز نماز مومن کے لئے ضروری ہے۔ ایمان اور کفر کے درمیان حائل نماز نمازی ہے۔ نماز مومن کی معراج ہے۔ یعنی نماز پڑھنے سے اللہ کا

قرب عطا ہوتا ہے۔ عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ نماز میں کوتاہی نہ کرے اور ہر فرض نماز کے بعد اپنے وظائف جاری رکھے۔

استخارہ استخارہ کرنا یعنی زندگی کے اہم امور میں اللہ سے مشورہ کرنا سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت ہے۔ عامل کو چاہیے کہ

کسی بھی عمل پر بیٹھنے سے پہلے استخارہ کر لے۔ اور اللہ سے مشورہ کرنے کے بعد عمل کا ارادہ کرے۔

دعوات

بسا اوقات یہ ہوتا ہے کہ کسی ایک دعوت میں عامل ناکام ہو جاتا ہے یا کسی عمل میں پہلے چلے میں کامیابی نہیں ملتی۔ ایسی صورت میں مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ اور یہ سمجھنا چاہیے کہ اپنی کسی کوتاہی کی وجہ سے کامیابی نہیں مل رہی ہے۔ عمل کے بارے میں کسی طرح کا شبہ نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ پھر عمر بھر کی محرومی کا تھکا آتی ہے۔

صبر و رضا

بندے کیلئے ضروری ہے کہ اگر وہ کبھی بھی عمل میں کامیاب ہو جائے تو اللہ کا شکر ادا کرے۔ اور اگر خدا نخواستہ وہ کسی عمل میں ناکام ہو جائے تو وہ صبر و ضبط سے کام لے۔ اور اپنی ناکامی میں کسی دوسرے کو قصور وار نہ ٹھہرائے۔ مثلاً یہ نہ سمجھے کہ بزرگوں نے عمل پورا نقل نہیں کیا۔ یا مثلاً دل سے کسی استاد نے اجازت نہیں دی، وغیرہ ناکامی کی صورت میں صرف خود کو قصور وار سمجھے۔ اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ آئندہ اس کو کامیابی عطا ہو جاتی ہے جو اپنی ناکامی کی صورت میں دوسروں کو دوشی ٹھہراتے ہیں۔ وہ کبھی کامیابی سے ہٹکار نہیں ہوتے۔

راز کوراز ہی رہنے دو

اپنے عمل، اپنی کامیابی یا کسی نعمت کے حصول پر اس کا چرچا نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ قوت ضبط کے ساتھ زندگی گزارنی چاہیے۔ جو لوگ چمک جاتے ہیں وہ مزید کامیابی حاصل نہیں کر پاتے۔

روحانی عملیات

روحانی عملیات کا سلسلہ تقویٰ اور خدا ترسی سے وابستہ ہے۔ اگر اس لائن میں کامیابی حاصل کرنی آرزو ہو تو اپنے اندر دین داری اور خدا ترسی پیدا کرنا انتہائی ضروری ہے۔ دورانِ علاج اور دورانِ عمل ہر طرح کی معصیت سے بچتے رہیں۔

عملیات کے پوشیدہ راز

●● مع کلیدِ عملیات ●●

روحانی عملیات کا پہلا قدم



FREE AMLIYAAT BOOKS.....

om/groups/1078619758944822?refid=18&__tn__=C

اللہ سے محبت اکثر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ زندگی میں مصائب اور مشکلات پیش آجائے پر کھلی شکایتوں پر اتر آتے ہیں۔ اور اپنی غربت اور مجبوریوں کا رونا اس طرح روتے ہیں کہ صاف طور پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اللہ کی تقسیم پر راضی نہیں ہیں۔ عام زندگی میں عام بندوں کیلئے یہ شکایات نہ ہر کام کرتی ہیں اور اس سے انسان مقامِ عبدیت سے گر جاتا ہے لیکن اگر کسی بندے نے کوئی خاص راستہ تقویٰ پر ہرگز نگاری کا یا روحانیت کا اختیار کر رکھا ہے تو اس کے لئے اس طرح کی شکایات اس کو زبردست نقصان پہنچاتی ہیں۔ اور اس کی روحانیت کو تباہ و برباد کر دیتی ہیں۔

محبت ایک جادوئی شے ہے اور اس شے کی حفاظت کرنا بہت ضروری ہے اور محبت کی حفاظت اسی وقت ممکن ہو سکتی ہے جب بندگی کی زندگی سے شکایات کا سلسلہ ختم ہو جائے اور بندہ اپنے مالک کی رضا میں راضی رہے۔ جو لوگ اچھے عامل بننے کے خواہشمند ہوں ان کیلئے ضروری ہے کہ اللہ سے محبت کریں اور محبت کا تقاضہ یہ ہو کہ اللہ کی تقسیم پر بھی راضی ہوں اور اس کے ہر فیصلے کو دل سے قبول کر لوں گا۔ اگر بندہ اللہ کے فیصلوں پر راضی نہیں ہوتا اور اس کی بنائی ہوئی اچھی بڑی تقدیر پر شاکر دہا کر دیتا ہے تو اس کا اللہ سے محبت کا دعویٰ کرنا کوئی حق نہیں ہوتا۔ محبت کا مقام بندگی کے مقام بلند ہے اور بات بات پر شکوے کرنا اور بات بات پر نماند اور تقدیر کو برا کہنا تو بندگی کے بھی خلاف ہے۔ محبت تو پھر محبت ہے۔

عامل کو یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ جب تک ہم بندگی کے مقام اعلیٰ پر فائز نہ ہوں جو مقام رضا اور مقام محبت کا مقام ہوتا ہے۔ اس وقت تک ہم صحیح معنوں میں اللہ کی رحمتوں کے سزاوار نہیں ہو سکتے عبادت اور ریاضت کی راہوں کو دور کر ہم عالمین کو اس مقام تک پہنچا چاہیے کہ جہاں پہنچ کر بقول شاعر ہے

خود کو کر لندا تا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود بخوبی مانتی رضا کا ہے

عملیات کے پوشیدہ راز

پہلا راز عمل ہمیشہ یاد وضو کرنا چاہیے۔ بے وضو عمل بے اثر ہوتا ہے۔
دوسرا راز عمل کامل یکسوئی کے ساتھ اور مکمل تہائی میں کرنا چاہیے۔
 دوران عمل بے یقینی، وسوسہ شیطانی اور خیالات فاسدہ سے خود کو محفوظ رکھے۔

جس کمرے میں عمل کیا جائے وہاں سامان بالکل نہ ہو۔ کمرہ
تیسرا راز جس قدر خالی ہوگا عمل کی کامیابی کے اسی قدر امکانات
 ہوں گے۔ کمرے میں دوران پہلے دوسرا کوئی شخص آمد و رفت نہ رکھے۔
 عامل کو چاہیے کہ وہ عمل سے فارغ ہونے کے بعد کمرے کو مقفل کر دے۔
چوتھا راز جو بھی عمل کیا جائے اس میں تعداد کے ساتھ صحیح تلفظ
 کا خیال رکھے۔ اگر صحت الفاظ کی کو نظر انداز کر کے عمل کیا
 جائے گا تو کامیابی ہرگز ہرگز نہیں ہوگی۔

عمل سے پہلے دو منٹیں زمین پر ادا کرے۔ کسی چٹائی یا جگہ نماز
پانچواں راز پر نہیں۔ در نہ پھر گھوڑ کی چٹائی پر ادا کرے۔ اور رب العالمین
 سے عمل کی کامیابی کی دعا کرے۔ عمل اور دعا کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔
چھٹا راز عامل میں جیس دم کی صلاحیت ہوئی ضروری ہے۔ ایک سانس
 میں زیادہ سے زیادہ عبارت عمل پڑھنے سے کامیابی کے
 امکانات زیادہ روشن ہو جاتے ہیں۔

ساتواں راز دوران عمل بے وجہ اپنے جسم میں حرکت نہ آنے دے جس قدر



اس باب میں ایسے راز اور نکتوں
 سے پردہ ہٹایا گیا ہے جو بظاہر بہت
 معمولی نظر آتے ہیں۔ لیکن روحانی عملیات
 کی بنیاد ان پر قائم ہے۔
 ان کو پڑھنے کے بعد ان کو اچھی طرح
 ذہن نشین کر لیں۔ اور ان بنیادوں پر
 اپنی عمارت قائم کریں۔ انشاء اللہ آپ
 اس میدان کو عبور کرتے ہوئے منزل مقصود
 تک ضرور پہنچیں گے۔



ساکت رہے گا اسی قدر فائدہ ہوگا۔
 عمل کے دوران پرہیزِ حالی یا بجلالی ضرور کرے۔ کھانے پینے
اٹھواں سوال کی چیزیں اپنا اثر ضرور دکھاتی ہیں۔ اس لئے کھانے پینے
 کی چیزوں میں خاص طور پر پرہیز ضروری ہے۔ بدبودار چیزوں سے مثلاً
 پیاز، لہسن، تمباکو وغیرہ سے مکمل اجتناب برتے۔
 عمل کوئی ایک وقت مقرر کر کے شروع کرے اور آخر تک وقت
نواں سوال کی پابندی رکھے۔ اختلافِ وقت عمل کے اندر کمزوری پیدا
 کرتا ہے۔
 عمل میں جگہ کا تعین بھی ضروری ہے۔ کسی دن کسی جگہ اور
 کسی دن کسی جگہ عمل کرنے سے عمل کی تاثیر ختم ہو جاتی ہے۔
گیارہواں سوال جب عمل کے لئے بیٹھے سورۃ فاتحہ، سورۃ بقرہ کا پہلا رکوع،
 آیت الکرسی، سورۃ بقرہ کا آخری رکوع اور چاروں قُل کی
 تلاوت کرے، اپنا احصار کر کے عمل شروع کرے۔ اور دورانِ چلہ عمل
 کی شروعات اسی طرح کرے۔
 عمل کے لوازمات پہلے ہی سے اکٹھے کر لے۔ مثلاً بغیر سلا لباس،
بارہواں سوال کجھور کی چٹائی، مٹی کا چراغ، تلون کا تیل، عطریات و بخورات
 اور پانی پینے کے لئے مٹی کا لوٹا، مٹی کا ہی پیالہ۔ کونسلے کی انگلیٹھی اور
 ماچس وغیرہ جیسی اشیاء پہلے ہی سے ہتھ کر لے۔ اور باہر پرہیز غذا بھی۔
 جو اشیاء دورانِ چلہ استعمال کرنی ہیں وہ بھی ایک ہی بار لے آئے۔
تیرہواں سوال اور کوشش کرے کہ کسی مشرک یا بدعتی سے یہ چیزیں خریدے۔
چودھواں سوال دورانِ چلہ روزانہ کچھ نہ کچھ خیرات کرے۔ اور کچھ نہ کچھ انتر

کے بندوں کی خدمت کرے۔ خدمتِ بذریعہ مال بھی کرنی چاہیے۔ اور
 بذریعہ جان بھی۔
 باموکل عمل میں کسی صاحبِ عمل یا کسی عاملِ کامل سے
پندرہواں سوال اجازت لینی ضروری ہے۔ اجازت حاصل ہونے کے بعد
 ہی عملیات کا اہتمام کرے۔
 چلے کے دوران روزانہ روزہ رکھے، اگر یہ ممکن نہ ہو تو
سولہواں سوال ہر پیر اور جمعرات کا روزہ رکھے۔ یہ بھی ممکن نہ ہو تو ہر
 جمعرات کا روزہ ضرور رکھے۔ ہفتے میں ایک روزہ ضروری ہے۔
 روزانہ غسل کرنا بھی ضروری ہے۔ موسمِ سرما ہو تو گرم پانی
سترہواں سوال سے غسل کرے۔ افضل یہ ہے کہ غسل کرے ہی روزانہ
 عمل شروع کرے۔
 دورانِ چلہ کم عمر لوگوں سے اور عورتوں سے احتلاط نہ
اٹھارہواں سوال کرے۔ ورنہ عمل کے ضائع ہو جانے کا خطرہ رہے گا۔
 اور رجعت کا بھی امکان رہے گا۔
 عمل کرتے وقت قبلہ رو بیٹھ کر عمل شروع کرے۔ پھر فوراً
انیسواں سوال ہی رجال الغیب کی سمت کا خیال کر کے اپنا رخ بدل لے۔
 اگر رجال الغیب کی سمتوں کا لحاظ نہیں کرے گا تو عمل خراب ہو جائے گا۔
 اکثر یہ ہوتا ہے کہ پہلے چلے میں تاثیر ظاہر نہیں ہوتی خدا خواستہ
بیسواں سوال اگر پہلے دوسرے چلے میں ناکامی ملے تو تیسری بار پھر کرے
 تیسرے چلے میں بالعموم کامیابی مل جاتی ہے۔
اکیسواں سوال اپنے کھانے پینے کے برتنوں کو کسی کو ہاتھ نہ لگانے دے۔

خود ہی ان کو دھوئے۔ کسی عورت کے ہاتھ کا کھانا نہ کھائے۔ بہتر ہے کہ خود ہی کھانا پکائے۔

عِل عروج ماہ میں شروع کرے۔ فوجندی جمعرات کو شروع کرے تو بہتر ہے۔

بائیسواں روز اس بات کا بھی لحاظ رکھے جس دن عمل شروع کرے گا ہوا اس دن چاند برج عقرب میں نہ ہو۔

تیسواں روز عمل سفید یا سبز رنگ کے بغیر سٹے لباس میں کرنا چاہیے۔

چوبیسواں روز عمل کے دوران ہر ستائیس سے متعلق بخور کی دھونی لینی چاہیے۔ اور ستاروں کی ساعت کا چارٹ عامل کو فوجت اپنے پاس رکھنا چاہیے۔ اسی طرح ستاروں کی بخورات کی شیشیاں بھی ہر وقت عامل کو کمرہ عمل میں رکھنی چاہئیں۔

چھبیسواں روز حصار کے دائرے میں ایک پاک مٹی کی کچی اینٹ تہتم کے لئے رکھنی چاہیے۔ اگر وضو ٹوٹ جائے تو تہتم بہریت عمل کر لینا چاہیے۔

ستائیسواں روز کمرہ عمل میں مٹی کے تیل کا چراغ ہرگز ہرگز نہ جلا لیں۔ نائٹ بلب جلا سکتے ہیں۔ لیکن افضل یہ ہے کہ سرسولیا تلوں کے تیل سے مٹی کا چراغ روشن کریں۔

اٹھائیسواں روز عمل کو کامیابی سے بہکنار کرانے کے لئے ساتیس بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ کم کھانا۔ کم سونا۔ کم بولنا۔ لوگوں سے کم سے کم ملاقات کریں تاکہ کم سے کم زبان کھلنے کی فوجت آئے۔ زبان سے متعلق

جو گناہ ہوتے ہیں انہیں چھوڑ دینا لازمی ہے۔ ورنہ عمل بے اثر رہے گا۔ زبان سے متعلق گناہ یہ ہیں۔ جھوٹ، غیبت، طنز و تحقیر، لعن و فحش۔ ان گناہوں میں اگر عامل کی زبان ملوث رہے گی تو اس کا عمل کامیابی سے بہکنار نہیں ہوگا۔

لذت آمیز چیزوں سے خود کو بچائیں۔ لذیذ چیزیں زیادہ مقدار میں کھانی جاتی ہیں۔ اور جب معدہ غذا سے بھر جاتا ہے تو پھر انسان پر غنودگی اور نیند کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ اعضاء سست پڑ جاتے ہیں۔ نیز گیس بننے کے امکان پیدا ہو جاتے ہیں۔ جس سے وضو کے ٹوٹنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اس لئے غذا ایسی استعمال کرنی چاہیے جو زندہ رہنے کے لئے کافی ہو۔ اور غذا برائے نام لینی چاہیے۔ تاکہ اعضاء پر سستی کا غلبہ نہ رہے اور نیند نہ آئے۔ اکثر عالمین دوران عمل سستی استعمال کرتے تھے۔ یا دال کا پانی پیتے تھے۔ اسی طرح کسی ہلکی پھلکی غذا کو فوجیت دینی چاہیے اور یہ بھی پیٹ بھر کر نہیں ہونی چاہیے۔

تیسواں روز جن اعمال میں ترک حیوانات کی قید ہو۔ ان اعمال میں کوئی ایسی چیز استعمال نہیں کرنی چاہیے جو کسی جانور سے متعلق ہو مثلاً چائے نہیں پینی چاہیے۔ کیوں کہ اس میں دودھ ڈالتا ہے اور دودھ جانوروں کے تھنوں سے نکلتا ہے۔ گھڑی کا فیتہ چڑے کا نہ ہو۔ جو تہتم چڑے کا نہ ہو۔ کیوں کہ یہ چیزیں جانوروں کی کھال سے تیار ہوتی ہیں۔ ترک حیوانات کی تفصیلات پر ہیز کے باب میں پڑھ کر ان کو ملحوظ رکھیں۔

اکیسواں روز عملیات کے دوران پھلوں کا استعمال بھی نہیں کرنا چاہیے۔ اسی طرح کسی لکڑی کی چیز بھی استعمال نہ کریں۔

درختوں سے متعلق صرف کھجور کی چٹائی کی اجازت ہے۔ ورنہ درختوں کو جانوروں کے مثل سمجھنا چاہیئے۔

دوران چلنے عامل کو چاہیئے کہ وہ کسی چھوٹے سے چھوٹے جانور کا بھی خون نہ کرے۔ مثلاً مکھی اور بچھر کو مارنے سے بھی عمل بے اثر ہو جائے گا۔ نیز ناخن وغیرہ کاٹنے وقت اس بات کی احتیاط رکھے کہ خون نہ نکلے۔ اگر عامل کے جسم کے کسی بھی حصے سے خون نکل گیا تو بھی عمل بے کار ہو جائے گا۔

تینیسواں رات عمل جاڑوں کی رات میں کرنا چاہیئے۔ جاڑوں کی رات میں یکسوئی زیادہ ہوتی ہے۔ راتیں بھی لمبی ہوتی ہیں۔ نیز حشرات الارض سے بھی انسان محفوظ رہتا ہے۔

چوتیسواں رات چاہیئے کہ وہ یکسو رہے۔ دھیان اپنا دھڑا دھڑا نہ لیجائے۔ تعداد میں کسی قدر کمی بیشی بھی گوارہ ہوگی۔ لیکن صحت الفاظی کے ساتھ عمل کی تکمیل روزانہ ضروری ہے۔

پینتیسواں رات درود براہیم کو ترجیح دیں۔ اول و آخر درود شریف پڑھنا ضروری ہے۔ ورنہ عمل میں فورانیت پیدا نہیں ہوگی۔

چھتیسواں رات عامل کو چاہیئے کہ ایسے عمل کو ترجیح دے جو زیادہ سے زیادہ مہنگے میں پورا ہو جاتا ہو۔ کیوں کہ اس سے زیادہ دیر میں پوری ہونے والی تعداد عامل کے لئے مسئلہ بنتی ہے۔ اور اس کی زبان لوکھڑانے لگتی ہے۔

جو بھی عمل کرے اس کو پہلے بلایت عمل ۳ دن تک بطور تجربہ کر کے دیکھیں کہ عمل کتنی دیر میں پورا ہو رہا ہے اس کے بعد باقاعدہ چلنے کا اہتمام کرے۔

اٹتیسواں رات عامل کو چاہیئے کہ عمل سے پہلے تازہ غسل کے بعد دنیا، پسندیدہ یا سفید لباس پہن کر دو غسل نماز پڑھے۔ اور اللہ سے اپنے عمل کی کامیابی کی دعا کرے۔

انستیسواں رات یقین دل میں ہونا چاہیئے۔ تردد، تذبذب، اشکال اور بے اطمینانی عمل کی ناکامی کا سبب بنتی ہے۔

چالیسواں رات عمل کے پہلے دن اور عمل کے آخری دن کم سے کم ۳ عمل کریں۔ کو پیٹ بھر کے کھانا کھلانا چاہیئے۔ زیادہ سے زیادہ اپنی وسعت کے مطابق، لیکن مدعویت کی تعداد طاق رہے تو بہتر ہے۔ کھانا کھلانا اللہ کو پسند ہے۔ اس لئے اس کی برکت سے عمل میں فورانیت پیدا ہوتی ہے۔

اکتالیسواں رات عامل کو چاہیئے کہ جس استاد کی رہنمائی سے جس کتاب کے استفادہ سے جس بزرگ کی دعا سے اور جس عامل کی سرپرستی میں وہ اپنا عمل شروع کرے یا جاری رکھے اس کی دل سے قدر کرنی چاہیئے اور اس کیلئے دعا و خیر کرنی چاہیئے۔ جو عامل اس فارمولے پر عمل کرے اس کو اللہ تعالیٰ مقاصد جہنہ میں کامیابی عطا کرتے ہیں اور اس کی عزت و قبولیت میں دن بدن اضافہ ہوتا ہے۔ رُوحانی عملیات کے یہ رستہ راز ان تمام حضرات کیلئے کجا کیئے گئے ہیں جو ان وقتہ داریوں کو ادا کر چکے اہل ہوں۔ اور جو محنت و ریاضت سے کامیابی کی کلید حاصل کرنا چاہتے ہوں۔

علم جعفر

روحانی عملیات کا دوسرا قدم

رہنما

حسن الہاشمی

بیابا لیسواک روحانی عملیات میں روحانیت کو اپنے قلب میں سمیٹنے کے لئے ضروری ہے کہ عامل اللہ کے ذکر سے اپنی زبان کو ہمیشہ سرشار رکھے۔ اور اکابرین کے فرمودات کے مطابق ذکر کے سلسلے کو جاری رکھے تاکہ وہ روحانیت کی دولت سے سرفراز ہو سکے۔ فن اپنی جگہ ہے اور فضل خداوندی اپنی جگہ۔ اور اصل چیز فضل خداوندی ہی ہے اور فضل خداوندی کی دولت سے عامل اس وقت بہرہ ور ہوتا ہے جب وہ اللہ کے ذکر کو ایک خاص طریقے سے اور ایک خاص انداز سے کرے۔ مثلاً بزرگوں نے فرمایا ہے کہ:

- ☆ اقرار کے دن نماز فجر کے بعد سورۃ الف شرح چالیس مرتبہ پڑھیں اور نماز
- ☆ مغرب کے بعد یا اللہ ۶۶ مرتبہ پڑھیں۔
- ☆ پیر کے دن نماز فجر کے بعد سورۃ فاتحہ چالیس مرتبہ پڑھیں اور نماز فجر
- ☆ کے بعد یا باسط ۴۷ مرتبہ پڑھیں۔
- ☆ منگل کے دن نماز فجر کے بعد سورۃ نصر ۴۸ مرتبہ پڑھیں اور نماز مغرب کے
- ☆ کے بعد یا مٹھی "ایک سو دس مرتبہ پڑھیں۔
- ☆ بدھ کے دن نماز فجر کے بعد سورۃ اخلاص ۱۱۴ مرتبہ پڑھیں۔ اور
- ☆ نماز مغرب کے بعد یا نصیر "تو مرتبہ پڑھیں۔ ☆ جمعرات کے دن نماز فجر
- ☆ کے بعد سورۃ قدر ۴۹ مرتبہ پڑھیں اور نماز مغرب کے بعد یا جلیل ۱۰۰ مرتبہ پڑھیں۔
- ☆ جمعہ کے دن نماز فجر کے بعد سورۃ قمر ۵۴ مرتبہ پڑھیں اور نماز مغرب کے بعد
- ☆ یا دود "۱۲۰ مرتبہ پڑھیں ☆ سنیچر کے دن نماز فجر کے بعد سورۃ تین چالیس
- ☆ مرتبہ پڑھیں۔ اور نماز مغرب کے بعد یا وکیل "یا کفیل "سورۃ تین پڑھیں انشاء اللہ
- ☆ ان وظائف کی پابندی سے قلب و روح میں صفائی اور طہارت پیدا ہوگی۔
- ☆ اور پڑھنے والا دولت روحانیت سے سرشار ہوگا۔

علم جفر

”علم جفر“ روحانی عملیات کا اہم موضوع ہے۔ اس راستے کے مسافروں کو جب تک اس موضوع میں کمال حاصل نہیں ہوگا وہ روحانی عملیات سے حسبِ خواہش اور حسبِ منشاء استفادہ نہیں کر سکیں گے۔ ”علم جفر“ پر الگ سے ایک کتاب کی ترتیب ہے لیکن ”تحفۃ العالمین“ میں اس موضوع کی بنیادی اور ضروری باتوں کا تذکرہ کر دیا گیا ہے تاکہ روحانی عملیات کا فن سیکھنے والوں کے لئے اس راہ میں قدم اٹھانا آسان ہو جائے۔



علم جفر

جفر کے لغوی معنی کشادگی کے ہیں۔ اور عالمین کے نزدیک علم جفر اس علم کو کہتے ہیں جس میں حروف کے اسرار و رموز پر بحث کی جائے بعض عالمین کے نزدیک جفر جعفر کا مخفف ہے۔ اور جعفر سے مراد ہے امام جعفر صادقؑ آپ شہید کربلا حضرت سیدنا امام حسینؑ کی اولاد میں سے ہیں۔ سنہ ۶۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۸ھ میں زہر خوردنی کی وجہ سے آپ کی وفات ہوئی اور اس طرح آپ نے بھی اپنے جد امجد کی طرح شہادت کا درجہ پایا۔ سیدنا امام جعفرؑ نے اس علم کے چند عظیم الشان نکات بیان کئے تھے جو اپنی تاثیر کے لحاظ سے بے مثال تھے۔ اس لئے اس علم حروف اعداد کی نسبت حضرت امام جعفرؑ سے منسوب ہو گئی۔ اور اس کا نام علم جفر پڑ گیا۔ اس علم کی اصل بنیاد ابجد کے ۲۸ حروف پر ہے۔ ابجد علم جفر کی بنیاد ہے۔ چھوٹے کلموں پر مشتمل عربی حروف تہجی کا مجموعہ ہے۔ ابجد تور خطی وغیرہ کی شکل قری بہلاتی ہے۔ اور ابجد تہجی کی شکل قری بہلاتی ہے۔

عربی کے ۲۸ حروف کو کرب کر کے چلے بنائے گئے ہیں۔ اَبَجَدْ هُوَ ز
 علم ابجد اَحْطٰی بِکَمِّیْن، سَعَفْض، قُرْشَتْ، تَحْنُ، ضَنْطُخ۔ یہ ایک ہی مجموعہ
 ہے لیکن بعض حضرات کا یہ کہنا ہے کہ ابن حشر عرب کا مشہور عالم تھا اور اس کے
 اٹھ بیٹے تھے۔ یہ ان ہی بیٹوں کے نام ہیں۔ روحانی علیات اور علم جفر کے
 قواعد اس علم ابجد کے پابند ہیں۔
 اُن حروف کو کہتے ہیں کہ تلفظ کی صورت میں اُن کا پہلا
 حروف مکتوبی اور آخری حشر ایک ہی رہے۔ یہ ۲۸ حروف میں سے کل
 ۳ حروف ہیں۔ مِم، فون، واو۔
 اُن حروف کو کہتے ہیں کہ تلفظ کی صورت میں ہر حرف
 دو حرف میں بدل جاتے۔ جیسے با، تا، ثا، حاء، خا، را، زاء،
 طا، ظا، نا، حایا، یہ ۲۸ حروف میں سے کل ۱۲ حروف ہیں۔
 بغیر نقطے والے حروف کو کہتے ہیں۔ اُن کی کل تعداد
 حروف صوامت ۱۳ ہے۔
 نقطے والے حروف کو کہتے ہیں۔ اُن کی کل
 حروف ناطقہ ۱۵ ہے۔
 اُن حروف کو کہتے ہیں جو حروف مقطعات میں شامل ہوں۔
 اُن کی کل تعداد ۱۴ ہے۔
 اُن حروف کو کہتے ہیں جو حروف نورانی کے علاوہ ہوں۔
 اُن کی کل تعداد ۱۴ ہے۔
 اُن حروف کو کہتے ہیں جن کے تلفظ کے وقت دونوں
 حروف اتصال ہونٹ مل جائیں۔ یہ ۲۸ حروف میں سے کل تین حروف

میں۔ ج، ل، م۔
 اُن حروف کو کہتے ہیں جن کے تلفظ کے وقت دونوں
 حروف انفصال ہونٹ ایک دوسرے سے جدا رہیں۔ یہ ۲۸ حروف میں
 سے کل ۲۵ حروف ہیں۔ الف، ب، ت، ث، ح، خ، د، ذ، ہ، ز، س، ش،
 ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، ن، و، ہ، ی۔

چند ضروری اصطلاحات

جمل کبیر اُن اعداد کو کہتے ہیں جو نو سے زیادہ ہوں۔ جمل کبیر کو
 اعداد مقفل بھی کہتے ہیں۔
 جمل صغیر اس کا دائرہ ایک سے و تک محدود ہے۔ جمل صغیر کو
 عدد مفرد بھی کہتے ہیں۔
 زبر بنیات ہر حرف کا پہلا حرف زبر اور باقی حروف بنیات کہلاتے ہیں۔
 مثلاً الف میں آ زبر کہلائے گا اور کف بنیات۔
 بسط کرنا بسط کرنے کا مطلب ہے کہ کسی بھی نام کو الگ الگ حروف میں
 لکھنا۔ مثلاً خالد کو اس طرح لکھنا۔ خ ا ل د۔
 امتزاج دینا یعنی ایک حرف طالب کا لینا اور ایک حرف مطلوب کا لینا۔
 مثلاً طالب کا نام خالد ہے اور مطلوب کا نام عارف ہے تو
 اُن دونوں کا امتزاج اس طرح ہوگا۔ خ ع ا ل س د ف۔
 استنطاق کرنا مجموعہ اعداد کو دایں سے بائیں کو جوڑنا اور مفرد عدد
 برآمد کرنا۔ مثلاً ۸۲ کو استنطاق اس طرح کریں گے
 $5 + 2 = 7$ ، $2 + 2 = 4$ ، $2 + 1 = 3$ ، $2 + 1 = 3$ ، $1 + 1 = 2$ ۔ اس طرح

۸۲۵ مجموعۂ اعداد کا مفرد عدد ۲ بنا۔
مجموعۂ اعداد کو کبیر بزرگب اعداد کو وسط اور مفرد عدد کو صغیر کہتے ہیں۔ ۸۲۵ عدد کبیر ہے۔ ۲۲ عدد وسط ہے۔ اسی کو عدد بزرگ بھی کہتے ہیں۔ ۲ عدد صغیر ہے۔ اسی کو عدد مفرد بھی کہتے ہیں۔
تخلیص کرنا یعنی کسی بھی اسم سے مکرر حرف کو صاف کر دینا۔ مثلاً اسرار احمد کی تخلیص یہ ہوگی۔ اس رح م د۔
ترفع عددی کسی بھی حرف کے اعداد کو دس گنا کر دینا۔ مثلاً الف کو پچاس اوری کو ق کے اعداد سے بدل دینا۔ اسی طرح ق کا ترفع عددی ۵۰ ہوگا۔
ترفع اقراری ایک حرف کو چھوڑ کر دوسرا حرف لینا ترفع اقراری کہلاتا ہے۔ مثلاً الف کا ترفع اقراری ۵۰ ہوگا۔
ترفع زواجی ہر حرف کا چوتھا حرف ترفع زواجی کہلاتا ہے۔ مثلاً الف کا ترفع زواجی ۵۰ ہوگا۔ اور د کا ترفع ہوگا۔
ہر حرف کے عدد کو دس گنا کر کے حرف لینا بسط تصغیر کہلاتا ہے۔ مثلاً ن کا بسط تصغیر ۵۰ ہوگا۔
ہر حرف کے عدد کا نصف کر کے حرف لینا بسط تنصیف کہلاتا ہے۔ مثلاً ن کا بسط تنصیف ۲۵ ہوگا۔
حروف ملفوظی الف، جیم، وال، ذال، بین، شین، صاد، ضاد، عین، فین، قاف، کاف، لام۔ ۲۸ حروف میں سے کل ۲۸ حروف ملفوظی کہلاتے ہیں۔ ملفوظی ان حروف کو کہتے ہیں کہ تلفظ کی صورت میں وہ ۳ حروف میں بدل جائیں۔ مثلاً آ کو جب الف لکھا تو آل ۳ حروف بنے۔

حروف مکتوبی ان حروف کو کہتے ہیں کہ تلفظ کی صورت میں ان کا پہلا اور آخری حرف ایک ہی رہے۔ مثلاً میم، فون، واو، یہ ۲۸ حروف میں کل ۳ حروف ہیں۔
حروف مسروری ان حروف کو کہتے ہیں کہ تلفظ کی صورت میں ہر حرف دو حرف میں بدل جائے جیسے با، تا، ثا، حا، خا، ز، طا، ظا، ہا، یا اور فا۔
یہ ۲۸ حروف میں سے کل ۱۲ ہیں۔

حروف مسروری	ا	د	و	ح	ط	ک	ل	م	ن	ع	ص	ر
حروف زواجی	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل
حروف مکتوبی	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل
حروف مسروری	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل

ترفع عددی

حروف مکتوبی	ا	ب	ج	د	و	ح	ط	ک	ل	م	ن	ع	ص	ر
حروف زواجی	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
حروف مکتوبی	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
حروف مسروری	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن

ترفع اقراری

حروف اصلی	ا	ب	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
حروف اقراری	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ش

حروف اصلی	ق	ش	س	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
حروف اقراری	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ		

ترفع زواجی

حروف اصلی	ا	ب	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
حروف زواجی	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ش	ت

حروف اصلی	س	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
حروف زواجی	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ			

بسط عزیز

بسط عزیز یعنی علم الاختیار یعنی علم مستحصلہ میں ایک کثیر الاستعمال قلیدہ ہے۔ عملیات میں تو کبھی کبھی کام آتا ہے لیکن علم مستحصلہ میں اس کی بسا اوقات ضرورت پڑتی ہے۔ اس لئے ایک عامل کے لئے ضروری ہے کہ اس علم کو بھی ذہن نشین رکھے۔

ذیل میں جو فہرست دی جا رہی ہے اس میں ادھر والے حرف کا بسط عزیز نیچے والا حشر ہے۔ اگر کسی جگہ آپ یہ پڑھیں کہ تم کا بسط عزیز کرو تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ تم کی جگہ آپ ن کا استعمال کریں۔ اگر کھسا

ہو کہ تم کا بسط عزیز کرو تو ن کی جگہ ع کا استعمال کرنا چاہیے۔

ا	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

یہ بات بھی یاد رکھیں کہ ادھر والی جدول میں۔ ہر وہ حرف جو پہلی سطر میں درج ہے۔ اس کا بسط عزیز نیچے والا حشر ہے۔ اور وہ حرف جو دوسری سطر میں درج ہے۔ اس کا بسط عزیز ادھر والا حرف ہے۔ مثلاً ت کا بسط عزیز ی الف ہے۔ اور الف کا بسط عزیز ی ت ہے۔ آ کا بسط عزیز ی ن ہے اور ن کا بسط عزیز ی آ ہے۔

ترفع طبعی

یعنی طبیعت کے اعتبار سے حروف کو رفعت دیتا ہے اگر کوئی کہے کہ تو کا ترفع طبعی بتاؤ تو جواب ہوگا۔

حروف خاکی	ا	ب	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
حروف طبعی	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ		

مراتب حروف

ہر حرف کو اپنے قیام کے اعتبار سے ایک مرتبہ حاصل ہے۔ مثلاً الف مرتبہ اول پر ہے۔ اور ع ۲۸ مرتبہ پر ہے۔ مندرجہ ذیل فہرست کے حروف

کے مراتب کو پہچانیں۔

حرف	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
رتبہ	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
حرف	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
رتبہ	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

ابجد کی ایک اور قسم

حروف اوتاد، مائل اوتاد، زائل اوتاد، حروف اوتاد، زمانہ حال پر استدلال کرتے ہیں۔ مائل اوتاد زمانہ مستقبل پر استدلال کرتے ہیں اور زائل اوتاد زمانہ ماضی پر استدلال کرتے ہیں۔ یہ قاعدہ جفر جامع میں بہت کام آتا ہے جفر جامع میں اس قاعدے کے استعمال کے بغیر چارہ کار نہیں ہے۔ اس تقسیم میں اوتاد کے حصے میں دس حشر آتے ہیں۔ مائل اوتاد اور زائل اوتاد کے حصے میں نو حشر آتے ہیں۔ مستحصلہ کے بعض قوانین میں بھی یہ تقسیم کارگر ثابت ہوتی ہے۔ اس کتاب میں یافین علیات کی دوسری کسی کتاب میں اگر آپ یہ پڑھیں کہ حرف الف کو جو اوتاد سے تعلق رکھتا ہے۔ زائل اوتاد سے تبدیل کرد و الف کی جگہ ج استعمال کرنا چاہیے۔ یا اگر کہیں یہ لکھا ہو کہ حرف اوتاد و کو حرف مائل اوتاد سے تبدیل کرد و کی جگہ ض کا استعمال کرنا چاہیے۔ ابجد کی اس تقسیم کا جداول لکھنے پر ہے اسکو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں کیوں کہ جفر جامع اور مستحصلہ برآمد کرنے میں اس تقسیم کی بعض اوقات شدید ضرورت پڑے گی۔

حرف	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
حرف	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
حرف	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
حرف	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

حروف کا تعلق ستاروں کے

- اب ج د ————— زحل سے تعلق رکھتے ہیں۔
- ه و ز ح ————— مشتری سے تعلق رکھتے ہیں۔
- ط ی ک ل ————— مریخ سے تعلق رکھتے ہیں۔
- م ن س ع ————— شمس سے تعلق رکھتے ہیں۔
- ف ص ق ر ————— زہرہ سے تعلق رکھتے ہیں۔
- ش ت ث خ ————— عطارد سے تعلق رکھتے ہیں۔
- ذ ض ظ غ ————— قمر سے تعلق رکھتے ہیں۔

رنگ اور موکل

- خاک حروف کا رنگ زرد ہے۔ اور موکل حضرت جبرائیل علیہ السلام ہیں۔
- بادی حروف کا رنگ ہرا ہے۔ اور موکل حضرت اسرافیل علیہ السلام ہیں۔
- آبی حروف کا رنگ نیلا ہے۔ اور موکل حضرت میکائیل علیہ السلام ہیں۔
- آتش حروف کا رنگ سفید اور سرخ ہے۔ اور موکل حضرت عزرائیل علیہ السلام ہیں۔



دو فرد وجود کے درمیان جو جیسے ۱۱۱-۱۷۵-۱۵۳ اور میان
عدد فرد الفرد میں واقع ۱، ۵، ۹ فرد الفرد کہلانے کا یعنی عدد فرد الفرد
 اُس طاق کو کہتے ہیں جو دو طاق عددوں کے درمیان میں ہو مثلاً
 میں ۱، ۵، ۹ طاق اعداد ہیں۔ اور یہ دو طاق عددوں کے درمیان میں
 واقع ہیں۔
 اُس عدد زوج کو کہتے ہیں جو دو فرد کے درمیان میں ہو۔
عدد زوج الفرد مثلاً ۲، ۴، ۶، ۸، ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰ زوج الفرد کہلانے گے
 کیوں کہ یہ ایسے جفت اعداد ہیں جو طاق اعداد کے درمیان واقع ہیں۔
عدد زوج الزوج جو جیسے ۲، ۴، ۶، ۸، ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰
 جفت عدد ہے۔ اور دو جفت اعداد کے درمیان واقع ہیں۔
اعداد نامہ وہ عدد جس کا نصف رجب ختم ہو سکے۔ اور عددیں وغیرہ
 سے جو عدد بچے وہ اصل عدد سے مشابہ ہو۔ جیسے ۴۰۔
اعداد اعداد : جس کا نصف وغیرہ پورا نہ ہو جیسے ۴۱۔
اعداد ناقصہ : جو تین پر تقسیم ہو سکے جیسے ۱۵، اور اس کا نصف پورا ہو
 استخراج : مسائل کے سوال سے جواب نکالنے کو کہتے ہیں۔
طالع وقت : سوالی سوالی کے وقت آفتاب کس برج میں ہے اور کتنے درج
 طالع کر چکا ہے۔
منسوب : تنکیہ کی سطر کو دائیں سے بائیں طرف پڑھنا۔
مکتوب : تنکیہ کی سطر کو بائیں سے دائیں طرف پڑھنا۔
عمق : تنکیہ کی سطر کو اوپر سے نیچے پڑھنا۔

عرض : تنکیہ کی سطر کو نیچے سے اوپر پڑھنا۔
اوتاد : زائچہ نجوم کا خانہ ایک، ۴، ۸، ۱۲ اوتاد کہلاتا ہے۔ اسے حالاً حاضرہ
 کا اندازہ ہوتا ہے۔
مائل اوتاد : زائچہ نجوم کا خانہ ۲، ۵، ۸، ۱۱ کو ظاہر کرتا ہے اور اسے آئینہ
 زمانے کے حالات کا اندازہ ہوتا ہے۔
زائل اوتاد : زائچہ نجوم کا خانہ ۳، ۶، ۹، ۱۲ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اور اس
 سے مسائل ماضی کا اندازہ کیا جاتا ہے۔
فائدہ : حروف ابجد میں سطر مستحصلہ یا مستخفہ میں پہلا حرف اوتاد دوسرا
 مائل اوتاد تیسرا زائل اوتاد گنتے ہیں۔ اور اس طرح بہ ترتیب
 حال مستقبل اور ماضی کے مسائل کا اندازہ کرتے ہیں۔
اعداد مجمل : ابجد قمری سے لئے جاتے ہیں۔
اعداد مفصل : ابجد ملفوظی قمری سے لئے جاتے ہیں۔
اعداد مبسوط : ابجد عربی عددی سے لئے جاتے ہیں۔
ابجد شمسی : ابجد تاج ح خ۔ اسے ابجد ابترش بھی
 کہتے ہیں۔
ابجد قمری : ابجد، ہوز، جطی، مطن، معنص، قوش، فخذ، ضطخ کو کہتے ہیں۔
قران السطریں : سطور کے امتزاج کو کہتے ہیں۔ مثلاً ایک سطر طالب کے نام
 کی ہو۔ دوسری سطر مطلوب کے نام کی ہو اب دونوں کے
 حروف سے جو تیسری سطر تیار ہوگی اس کو قران السطریں کہیں گے۔
زائد النور : چاند کی پہلی تاریخ سے ۱۴ تاریخ تک کے زمانہ کو کہتے ہیں۔
 اور اسی زمانہ کو عروج ماہ بھی کہتے ہیں۔

کسر النور | چاند کی ۱۵ تاریخ سے آخر تک کا زمانہ کسر النور کہلاتا ہے۔
اسی زمانہ کو ناقص النور بھی کہتے ہیں۔ اور اسی زمانہ کو
زوال ماہ بھی کہا جاتا ہے۔
الفاظ کو جدا جدا کر کے لکھنا۔ جیسے جمیل احمد کو
بسط حسنی | ا ج م ی ل ا ح م د لکھنا۔
جمیل احمد کے اعداد کو جدا جدا کر کے اس طرح لکھنا ۱۳۱۳۲۸
بسط عددی |
مثلاً ق کے اعداد کو دگنا کیا تو ۲۰ ہوئے۔ ک کے عدد کو دگنا
کیا تو ۴۰ ہوئے۔ م کے عدد کو دگنا کیا تو ۸۰ ہوئے۔
اسی ف کے عدد کو دگنا کیا تو ۱۶۰ ہوئے۔ ۱۶۰ کے دگنے ۳۲۰ ہوئے۔ اس
طرح ابجد کے حروف کو دو چند کرتے چلے جائیں تو اس طریقے کو بسط تضخیف
کہا جاتا ہے۔
تکسیر کے وقت سطر حروف میں سے ایک حشر شروع سے اور
صدر مؤخر | ایک حرف آخر سے لینا صدر مؤخر کہلاتا ہے۔ مثلاً سطر حروف
ا ب ج د ه و ز ح ط ی ن اس کا صدر مؤخر اس طرح نکالیں گے۔
ان ق ی ب س ا ح ل۔
یہ صدر مؤخر کا برعکس طریقہ ہے۔ اس میں پہلے آخر کا
مؤخر صدر | حشر اٹھائیں گے پھر شروع کا۔ اس طرح۔
سطر حروف۔ ا ب ج د ه و ز ح ط ی ن۔
مؤخر صدر د ن ای ق س ب ج ح ال۔
اختیار | سوال و جواب کو مکمل کرنے کے لئے چند اختیارات اہل کتب والے

کو دیتے گئے ہیں جس کا ذکر عملیات کی کتاب میں جگہ جگہ ملتا ہے اس
طریقہ کی وجہ سے حل کرنے والے کو اس بات کا اختیار ہوتا ہے کہ وہ حروف
تواضع کو ایک دوسرے سے تبدیل کر لے۔ مثلاً ق کی جگہ ث اور ج کی جگہ
خ لے لے۔
مداخل کب ہیں۔ کسی بھی کلمے یا عبارت کے مکمل اعداد کو کہتے ہیں۔
مدخل کبیر کے دائیں طرف سے ایک درجہ کم کر کے دوسرے
مدخل وسیط | درجے میں جمع کرنا۔ مثلاً مدخل کبیر ۴۸ ہے تو اس کی مدخل وسیط
اس طرح بنائیں گے۔ کہ ۸ کو ۴ میں جمع کریں گے تو ۳ حاصل ہوگا۔ اور ۴ کا
مدخل وسیط ۱۳ بنے گا۔
مدخل صغیر | مدخل وسیط سے مدخل صغیر بنانے کے لئے ۱۳ کو باہم جمع کریں گے
۱۳ اور ۳ کو جمع کرنے سے ۴ حاصل ہوگا۔ اس حساب سے مدخل کبیر
۴۸ کا مدخل وسیط ۱۳ اور مدخل صغیر ۴ بنے گا۔ بصورت اعداد ہم عبارت کے
مکمل اعداد کو مدخل کبیر کے بجائے مجموعی اعداد مدخل وسیط کو مرکب عدد
اور مدخل صغیر کو مفرد عدد بھی کہہ سکتے ہیں۔
بصورت حروف، مدخل کبیر ۴۸ کے حروف برآمد ہونگے۔ ح۔ م۔ ق۔
مدخل وسیط ۱۳ کے حروف برآمد ہوں گے۔ ج۔ ی۔
مدخل صغیر ۴ کا حشر برآمد ہوگا۔ د۔
علم جفر میں اس طرح اعداد کے مدخل کبیر، مدخل وسیط اور مدخل صغیر
کے ذریعہ حروف نکال کر پھر کسر وغیرہ نکالنے سے ایک زبردست قوت
حاصل کی جاتی ہے۔ اس طرح اس طریقے کو پوری طرح ذہن نشین کر لینا
چاہئے۔ یہ اصطلاحیں پہلے بھی اشار ثابیان کی جا چکی ہیں۔ لیکن انکی اہمیت
محسوس نظر نہیں آتی وضاحت کے ساتھ یہاں بیان کر دیا گیا ہے۔

حروف زبر بقیات

زبر و بقیات کا قاعدہ عمل اور مستحصلہ میں بکثرت کام آتا ہے اور اکثر جگہ اس قاعدہ کی ضرورت پڑتی ہے جب کسی حرف کو ملفوظی کہا جائے تو اس کا حرفی ولی زبر کہلاتا اور اس کا وابستہ دوسرا حرف کو بقیات کہا جاتا ہے۔ جیسے جیم ملفوظی حرف میں ج زبر ہے اور یم بقیات ہیں۔
ذیل میں تمام حروف کی تفصیل مع اعداد کے پیش کی جا رہی ہے۔

حرف ملفوظی	الف	ب	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	کاف	لام	میم	نون
حرف زبر	ا	ب	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
اعداد	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
حروف بقیات	آ	ب	ج	د	ذ	ر	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
اعداد	۱۱۰	۱۲۰	۱۳۰	۱۴۰	۱۵۰	۱۶۰	۱۷۰	۱۸۰	۱۹۰	۲۰۰	۲۱۰	۲۲۰	۲۳۰	۲۴۰
میزان	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴

حروف ملفوظی	کین	سین	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غین
حروف زبر	ک	س	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
اعداد	۲۵۰	۲۶۰	۲۷۰	۲۸۰	۲۹۰	۳۰۰	۳۱۰	۳۲۰	۳۳۰	۳۴۰	۳۵۰	۳۶۰	۳۷۰	۳۸۰
حروف بقیات	ک	س	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
اعداد	۳۹۰	۴۰۰	۴۱۰	۴۲۰	۴۳۰	۴۴۰	۴۵۰	۴۶۰	۴۷۰	۴۸۰	۴۹۰	۵۰۰	۵۱۰	۵۲۰
میزان	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸

حروفِ تواخیه جن کے ہم شکل اور حروف ہوں جیسے ب، ج، د، س، ص، ط، ع وغیرہ ان کی کل تعداد ۱۸ ہے۔

حروف غیر تواخیه جن کی صورت کے اور حروف نہ ہوں۔ اور وہ مثل ہیں۔ ا، ف، ق، ک، م، ن، و، لا، ی اور ل۔

حروف مقطعات متعلقہ سب سے رکان

زحل ————— آتھ۔ المص۔ المثر۔

مشتی ————— الر۔ الر۔ الر۔

میشخ ————— کفیعص۔ طنہ۔

شس ————— طس۔ طسو۔

زہرہ ————— یس۔ ص۔

عطار د ————— حو۔ حوع۔ سق۔

قمر ————— ق۔ ن۔

حروف مقطعات یعنی حروفِ نورانی

میں سب سے کم عدد کا حشر الف ہے۔ اور سب سے زیادہ اعداد کا حشر ق ہے جس کے ثلث عدد ہوتے ہیں۔ تو کا مطلب بھی ہے۔ اس لئے کہ علم الاعداد میں صفر کا کوئی مرتبہ نہیں ہوتا۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حروف مقطعات کے سب سے کم عدد کے حشر میں اور سب سے زیادہ عدد کے حشر میں وعدہ خداوندی کی طرف اشارہ ملتا ہے۔

عامل کو چاہیے کہ روحانی عملیات کی منظر لیں کرتے ہوئے وعدہ خداوندی

حروف کی ایک اور قسم

ان اقسام کی ضرورت مستحصلہ برآمد کرنے میں پڑتی ہے۔ اور ان کے ذریعہ عامل مستحصلہ کے بہت قریب پہنچ جاتا ہے۔ اسلئے اس کو ذہن نشین کر لینا ضروری ہے۔

حروف ساوات	ا	ج	ح	ز	ط	ک	م
حروف ترفع	ب	د	و	ح	ی	ل	ن
حروف تنزل	س	ف	ق	ش	ث	ذ	ظ
حروف حرکت	ع	ص	س	ت	خ	ض	غ

حُرُوفِ اَعْرَابُ

بعض عملیات میں کچھ عبارتیں بے معنی ہوتی ہیں۔ لیکن حروف کو مرکب بنا کر عبارت بنائی جاتی ہے۔ ان عبارتوں میں معنی کا اعتبار نہیں ہوتا اور ان عبارتوں میں اعراب لگانا بھی مشکل ہوتا ہے۔ ایسے مواقعات پر ذیل کی تقسیم سے کام لیا جاتا ہے۔

عالمین اس بات کا لحاظ بھی رکھتے ہیں کہ اگر ایک سطر میں حروف طاق ہوں تو پانچ حروف کے کلمات بناتے ہیں۔ اور اگر ایک سطر میں حروف جفت ہوں تو ہم حروف کے کلمات بناتے جاتے ہیں۔ جملوں پر زیر و بر پیش اور

حروفِ سعد و نحس

عنف	سعد	نحس
حروف آشوبی	ا	ذ
حروف بادی	و	ب
حروف آبی	ک	ج
حروف خالی	د	خ

اساس و نظیرہ

ابجد قمری

ہر حرف کا پندرہاں حرف نظیرہ کہلاتا ہے۔ مثلاً الف کا نظیرہ س ہے اور ن کا نظیرہ غ ہے کیونکہ الف کے بعد پندرہاں حرف س اور ن کے بعد پندرہاں حرف غ ہوتا ہے۔ اگر آپ کوئی پوچھے کہ ط کا نظیرہ کیا ہے تو آپ فرمادیں گے کہ کیونکہ ط کا پندرہاں حرف ہے۔ آپ کی آسانی کے لئے ذیل میں یہ فہرست دی جا رہی ہے تاکہ آسانی سے آپ سمجھ سکیں کہ کون سے حرف کا نظیرہ کون سا حرف ہے۔

اساس	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
نظیرہ	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ

حروفِ اصلی حُرُوفِ قائم مقام

حروف اصلی	ب	ت	ج	د	ز	س	ک
حُرُوفِ قائم مقام	پ	ٹ	چ	ڈ	ذ	ڙ	گ
اعداد	۲	۲۰۰	۳	۴	۷	۲۰۰	۲۰

جزم دینے کا نقشہ یہ ہے۔

پیش والے	ج	ف	ل	ح	ز	ث	س
زیر والے	ک	ص	ش	و	ق	خ	ذ
زیر والے	ص	ت	ل	م	ن	د	ی
جزم والے	ا	ب	ط	ظ	ع	غ	ض

اس موضوع میں مختلف حکماء کی مختلف رائے ہے۔ لیکن راقم الحروف کو زیر پر پیش والے حروف میں جس تحقیق پر اطمینان ہوا ہے اُسے میں نے اپنے قارئین کے لئے نقل کر دیا ہے اور میں اسی تفصیل پر عمل کرتا ہوں۔

جدول حروف

جلالی، جمالی، مشترک

جلالی	ا	ک	ط	م	ف	ش	ذ	ب	و
جمالی	د	ح	ل	ع	س	خ	ن	غ	ی
مشترک	ج	ک	س	ق	ت	ص	ض	ث	ظ



ابجد قمری

حروف	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
اعداد	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
حروف	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
اعداد	۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

ابجد شمسی

حروف	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
اعداد	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
حروف	ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م	ن	و	ی	ی
اعداد	۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

حروف جلالی و جمالی مشترک

جلالی	ا	ک	ط	م	ف	ش	ذ	ب	و
جمالی	د	ح	ل	ع	س	خ	ن	غ	ی
مشترک	ج	ک	س	ق	ت	ص	ض	ث	ظ

حشر عناصر اور سمت

حشر عناصر	ا	ک	ط	م	ف	ش	ذ	ب	و
سمت	شرق	د	م	ن	ع	ش	ض	مغرب	جنوب
حشر عناصر	ا	ک	ط	م	ف	ش	ذ	ب	و
سمت	جنوب	د	م	ن	ع	ش	ض	مغرب	شرق

ابجد عربی عددی

یہ ابجد علیات (آثار) اور مستحصلہ (اخبار) دونوں جگہ کام آتی ہے۔
لیکن اکثر طالبان علم اس سے واقف نہیں ہوتے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ اردو
میں ایک کے ایک اور دو کو دو کہتے ہیں لیکن عربی میں ایک کو احد اور دو کو اثین
کہتے ہیں۔ احد کے عدد ۱۱۳، اور اثین کے عدد ۶۱۱ ہوتے ہیں۔ اس حساب سے
ابجد عربی میں الف کے اعداد ۱۱۳، اور باکے اعداد ۶۱۱ ہوتے ہیں۔ جس جگہ یہ
لکھا ہو کہ اعداد ابجد ابجد عربی سے حاصل کرو۔ وہاں یہی طریقہ مراد ہو گا جو ہم
نے بیان کیا۔

ذیل میں ابجد عربی عددی کی تفصیل دی جا رہی ہے۔

ن	م	ل	ک	ی	ط	ح	ن	و	ہ	د	ج	ب	ا	ت
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵
۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰

حروف قمری کے اعداد قبض و بسط

حروف	اعداد قبض	اعداد بسط	حروف	اعداد قبض	اعداد بسط
ا	۱	۱۱۱	س	۶۰	۱۲۰
ب	۲	۱۲	ع	۷۰	۱۳۰
ج	۳	۵۳	ف	۸۰	۹۰
د	۴	۳۵	ص	۹۰	۱۰۱
ہ	۵	۱۵	ق	۱۰۰	۱۸۱
و	۶	۱۳	ر	۲۰۰	۲۱۰
ز	۷	۱۷	ش	۳۰۰	۳۶۰
ح	۸	۱۸	ت	۴۰۰	۴۱۰
ط	۹	۲۵	ث	۵۰۰	۵۱۰
ی	۱۰	۲۰	خ	۶۰۰	۶۱۰
ک	۲۰	۱۰۱	ذ	۷۰۰	۷۳۱
ل	۳۰	۷۱	ض	۸۰۰	۸۱۱
م	۴۰	۹۰	ظ	۹۰۰	۹۱۶
ن	۵۰	۱۰۶	غ	۱۰۰۰	۱۰۶۰



نام کے حروف اول کے مطابق اسماء الہی

ا	اللہ۔ اول۔ آخر۔ احد۔
ب	باطن۔ باسط۔ ہادی۔ باعث۔ بدیع۔ بصیر۔
ت	توابع۔
ث	ثابت۔
ج	جبار۔ جلیل۔ جابر۔ جمیل۔
ح	حی۔ حسیب۔ حافظ۔ حفیظ۔ حق۔ حکیم۔ حلیم۔ حمید۔
خ	خالق۔ خبیر۔
د	دیان۔ داعی۔ دلیل۔
ذ	ذوالجلال والاکرام۔ ذوالعرش۔ ذوالمنن۔ ذی القوۃ المتین۔
ر	رب۔ رشید۔ رقیب۔ رزاق۔ رحمن۔ رحیم۔ رافع۔
ز	زکی۔
س	سمیع۔ سلام۔ ستار۔ سریع۔ سید۔ مہربان۔
ش	شکور۔ شہید۔ شافی۔ شدید العقاب۔
ص	صمد۔ صبور۔
ض	ضامن۔
ط	طاہر۔ طالب۔
ظ	ظاہر۔

ع	علیم۔ عظیم۔ علی۔ عدل۔ عزیز۔ علام الغیوب۔
غ	غفور۔ غنی۔ غفار۔ غالب۔
ف	فتاح۔
ق	قادر۔ قدیر۔ قدیم۔ قہار۔ قیوم۔ قابض۔ قاهر۔ قلیب۔ قریب قری۔
ک	کرم۔ کافی۔ کبیر۔ کفیل۔
ل	لطیف۔
م	مومن۔ مہین۔ متکبر۔ معز۔ ماجد۔ مالک مجید۔ منان۔ متعالی۔ محیی۔
م	مذل۔ مصور۔ معطی۔ معید۔ مغنی۔ مقدس۔ مقدم۔ متین۔
ن	نور۔ نافع۔ ناصر۔ نصیر۔
و	واحد۔ وہاب۔ ودود۔ واعد۔ وارث۔ واسع۔ ولی۔ وکیل۔
ہ	ہادی۔
ی	یاسر۔

جس مقصد کے لئے عامل ورد کرے تو وہی اسم الہی ورد میں رکھنا چاہئے جو اپنے مقصد کے موافق ہو۔ مثلاً اگر محبت کے لئے ورد کرنا ہے تو دود۔ اور اگر کشادگی رزق کے لئے ورد کرنا ہو تو واسع یا باسط کا ورد کرنا چاہئے۔ عمومی حالات میں بندے کو روزمرہ کے معمولات میں اس اسم الہی کو ترجیح دینی چاہئے جس اسم الہی کا پہلا حرف اپنے نام کے پہلے حرف کے مطابق ہو۔ مثلاً ایک شخص کا نام کمال احمد ہے تو اس کو روزانہ "یا کریم" یا "کریم" وغیرہ کی تسبیح پڑھنی چاہئے۔ اگر اس اسم الہی کو اس اسم الہی کے مجموعی اعداد کے اعتبار سے پڑھا جائے تو بہتر ہے۔ مثلاً کریم کے اعداد ۲۷ ہیں تو روزانہ ۲۷ مرتبہ پڑھیں۔

اسماءِ حسنیٰ بہ اعتبارِ اعداد مجموعی

ترتیب اعداد کے مطابق

[illegible]

اسماء حسنی بہ اعتبار اعداد مفرد

١	يَا رَحْمَنُ يَا مُؤْمِنُ يَا مُفِيتُ يَا جَلِيلُ يَا حَبِيبُ يَا وَجِدُ يَا وَلِيُّ يَا أَوْلَى يَا رَبِّ شَيْدُ يَا صَبُورُ -
٢	يَا خَالِقُ يَا سَارِقُ يَا خَبِيرُ يَا وَاسِعُ يَا عَلِيُّ يَا دَوْدُ يَا مُبْدِي يَا مُعْجِمُ يَا وَلِيُّ يَا مُتَعَالِي يَا مُقْبِطُ يَا مُعْزِي يَا صَارُ يَا هَادِي يَا ذُو الْجَلَالِ الْأَكْبَرُ
٣	يَا اللَّهُ يَا فَتَّاحُ يَا قَاضِي يَا لَطِيفُ يَا عَظِيمُ يَا حَبِيبُ يَا وَكِيلُ يَا مُؤْتِمِرُ يَا مُجَادِدُ يَا عَفُوُّ يَا نَافِعُ يَا غَفَّارُ -
٤	يَا مُجِيبُ يَا أَحَدُ يَا شَهِيدُ يَا مُقَدِّمُ يَا بَاقِي يَا تَوَّابُ يَا رَبِّ يَا تَرْبُ يَا نُورُ يَا بَدِيعُ يَا سَائِمُ يَا شَكُورُ -
٥	يَا مُتَكَبِّرُ يَا وَهَّابُ يَا صَبِيرُ يَا حَكَمُ يَا عَدْلُ يَا مُتَيْنُ يَا وَاجِدُ يَا مَالِكُ الْمَلِكِ يَا مُدَلُّ يَا بَاقِي يَا ذَارِعُ يَا خَافِضُ يَا سَالِفُ
٦	يَا رَحِيمُ يَا بَاسِرُ يَا رَاقِبُ يَا عَلِيمُ يَا حَكِيمُ يَا بَاعِثُ يَا مُقْتَدِرُ يَا جَاعِلُ يَا مُهَيِّئُ يَا كَيِّسُ يَا حَلِيمُ يَا رُؤْفُ يَا غَفِي -
٨	يَا ذُو الْقُدْرَةِ يَا جَبَّارُ يَا عَزُورُ يَا حَفِظُ يَا حَافِظُ يَا وَلِيُّ يَا حَبِيبُ يَا بَاقِي يَا ظَاهِرُ يَا بَاطِنُ يَا مُنَافِعُ يَا حَبِيبُ يَا مُعِينُ يَا صَمَدُ -
٩	يَا مُصَوِّرُ يَا فَهَّارُ يَا كَرِيمُ يَا بَاسِطُ يَا رَافِعُ يَا سَمِيعُ يَا حَيُّ يَا قَيُّ يَا مُؤْتِمِرُ يَا غَنِي يَا مُتَقَوُّ يَا مُعَزُّ - يَا مَالِكُ -

اسم الہی	اعداد	اسم الہی	اعداد	اسم الہی	اعداد	اسم الہی	اعداد
یَا رَبِّ	۲۰۲	یَا بَصِیْر	۳۰۲	یَا شَیْد	۵۱۳	یَا اُحْسَ	۸۰۱
یَا جَبَّار	۲۰۶	یَا قَادِر	۳۰۵	یَا شَکُوْر	۵۲۶	یَا حَمِیْد	۸۱۲
یَا مُعِیْط	۲۰۹	یَا تَهَّاء	۳۰۶	یَا مُوَحِّد	۵۵۰	یَا مُوَحِّد	۸۳۶
یَا مُلِک	۲۱۲	یَا رَزَّاق	۳۰۸	یَا مُتَعَالِی	۵۵۱	یَا قَابِض	۹۰۳
یَا بَارِئ	۲۱۳	یَا رَقیْب	۳۱۲	یَا بَاعِث	۵۷۳	یَا حَافِظ	۹۸۹
یَا کَبِیْر	۲۲۲	یَا شَهِیْد	۳۱۹	یَا مُنْتَقِم	۶۳۰	یَا حَفِیْظ	۹۹۸
یَا نُور	۲۵۶	یَا مُصَوِّر	۳۲۶	یَا سَمَاء	۶۶۱	یَا صَاوِر	۱۰۰۱
یَا جَبَر	۲۵۸	یَا رَافِع	۳۵۱	یَا مُتَکَبِّر	۶۶۲	یَا عَظِیْم	۱۰۲۰
یَا کَرِیْم	۲۷۰	یَا تَوَّاب	۳۰۹	یَا ذَارِئ	۷۰۷	یَا غَفُوْر	۱۰۶۰
یَا رَزَّاق	۲۸۶	یَا فَتَّاح	۳۸۹	یَا خَالِق	۷۳۱	یَا مُغْنِی	۱۱۰۰
یَا حَمِیْد	۲۹۸	یَا مُجِیْب	۳۹۰	یَا مُقَدِّم	۷۳۲	یَا مُؤَخِّر	۱۱۰۰
یَا صَبُوْر	۲۹۸	یَا مُتِیْن	۵۰۰	یَا مُدِل	۷۷۰	یَا طَاهِر	۱۱۰۶
یَا عَزَّاز	۱۲۸۱	یَا عَزِیْز	۱۲۸۶	یَا خَافِض	۱۳۸۱		



ن	۶	۵	۴	۳	۲	۱	حشر
۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	اعداد مکتوبی
۸	۱۳	۶	۲۵	۵۲	۲	۱	اعداد ملفوظی
۹	زائیل	زائیل	زائیل	زائیل	زائیل	زائیل	اسماء مکتوبی
۱۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۵	۲۴	۲۳	اعداد مکتوبی
۱۱	۲۵۳	۲۵۱	۲۵۲	۲۸۱	۲۴۹	۲۴۶	اعداد ملفوظی
۱۲	شرفیل	زائیل	زائیل	زائیل	زائیل	زائیل	اسماء ملفوظی
۱۳	۶۲۲	۷۲۲	۲۶۲	۲۵۰	۱۱۲	۲۴۷	اعداد مکتوبی
۱۴	۸۸۸	۱۰۹	۵۰۶	۵۱۷	۵۱۹	۵۰۳	اعداد ملفوظی
۱۵	زکی	ولی	ہادی	دیان	جیل	باسط	اسم الہی
۱۶	۳۷	۴۶	۲۰	۶۵	۷۳	۷۲	اعداد مکتوبی
۱۷	۱۲۰	۹۵	۱۴۳	۲۴۳	۲۰۶	۲۴۴	اعداد ملفوظی
۱۸	مشک	جمال	جمال	جمال	جمال	جمال	خاصیت
۱۹	جنت	جنت	جنت	جنت	جنت	جنت	تائیر
۲۰	نفس	رطب	گرم	بارد	یاس	رطب	طبیعت
۲۱	کوش	پروش	ایروش	طیروش	پروش	فیروش	جن
۲۲	رطان	جوزا	حمل	ثور	اسطان	جوزا	برج
۲۳	قر	علاز	زبرہ	شمس	نجم	نجم	ستارہ
۲۴	زراعت	ہفتہ	ہفتہ	ہفتہ	ہفتہ	ہفتہ	منزل
۲۵	ہفتہ	کافور	ہفتہ	ہفتہ	ہفتہ	ہفتہ	ہفتہ

[illegible][illegible]

عَامِل کِی فَرَاغِض

اور اس کی ذمہ داریاں

روحانی عملیات کا تیسرا قدم

دھنمک
حسن الہاشمی

خ	ظ	ق	ح	ك	حسرو
۱۰۰۰	۹۰۰	۸۰۰	۷۰۰	۵۰۰	اعداد مكتوبی
۱۰۶۰	۹۰۱	۸۰۵	۷۰۱	۵۰۱	اعداد ملفوظی
۱۰۶۱	۹۰۲	۸۰۶	۷۰۲	۵۰۲	اسماء متعلق ظاہری
۱۰۶۲	۹۰۳	۸۰۷	۷۰۳	۵۰۳	اعداد مكتوبی
۱۰۶۳	۹۰۴	۸۰۸	۷۰۴	۵۰۴	اعداد ملفوظی
۱۰۶۴	۹۰۵	۸۰۹	۷۰۵	۵۰۵	اسماء متعلق باطنی
۱۰۶۵	۹۰۶	۸۱۰	۷۰۶	۵۰۶	اعداد مكتوبی
۱۰۶۶	۹۰۷	۸۱۱	۷۰۷	۵۰۷	اعداد ملفوظی
۱۰۶۷	۹۰۸	۸۱۲	۷۰۸	۵۰۸	اسماء الہی
۱۰۶۸	۹۰۹	۸۱۳	۷۰۹	۵۰۹	اعداد مكتوبی
۱۰۶۹	۹۱۰	۸۱۴	۷۱۰	۵۱۰	اعداد ملفوظی
۱۰۷۰	۹۱۱	۸۱۵	۷۱۱	۵۱۱	خاصیت
۱۰۷۱	۹۱۲	۸۱۶	۷۱۲	۵۱۲	تاثیر
۱۰۷۲	۹۱۳	۸۱۷	۷۱۳	۵۱۳	طبیعت
۱۰۷۳	۹۱۴	۸۱۸	۷۱۴	۵۱۴	جن
۱۰۷۴	۹۱۵	۸۱۹	۷۱۵	۵۱۵	برج
۱۰۷۵	۹۱۶	۸۲۰	۷۱۶	۵۱۶	منزل
۱۰۷۶	۹۱۷	۸۲۱	۷۱۷	۵۱۷	ستاره
۱۰۷۷	۹۱۸	۸۲۲	۷۱۸	۵۱۸	نجوم
۱۰۷۸	۹۱۹	۸۲۳	۷۱۹	۵۱۹	دھنیا
۱۰۷۹	۹۲۰	۸۲۴	۷۲۰	۵۲۰	کھنڈ
۱۰۸۰	۹۲۱	۸۲۵	۷۲۱	۵۲۱	کھنڈ
۱۰۸۱	۹۲۲	۸۲۶	۷۲۲	۵۲۲	کھنڈ
۱۰۸۲	۹۲۳	۸۲۷	۷۲۳	۵۲۳	کھنڈ
۱۰۸۳	۹۲۴	۸۲۸	۷۲۴	۵۲۴	کھنڈ
۱۰۸۴	۹۲۵	۸۲۹	۷۲۵	۵۲۵	کھنڈ
۱۰۸۵	۹۲۶	۸۳۰	۷۲۶	۵۲۶	کھنڈ
۱۰۸۶	۹۲۷	۸۳۱	۷۲۷	۵۲۷	کھنڈ
۱۰۸۷	۹۲۸	۸۳۲	۷۲۸	۵۲۸	کھنڈ
۱۰۸۸	۹۲۹	۸۳۳	۷۲۹	۵۲۹	کھنڈ
۱۰۸۹	۹۳۰	۸۳۴	۷۳۰	۵۳۰	کھنڈ
۱۰۹۰	۹۳۱	۸۳۵	۷۳۱	۵۳۱	کھنڈ
۱۰۹۱	۹۳۲	۸۳۶	۷۳۲	۵۳۲	کھنڈ
۱۰۹۲	۹۳۳	۸۳۷	۷۳۳	۵۳۳	کھنڈ
۱۰۹۳	۹۳۴	۸۳۸	۷۳۴	۵۳۴	کھنڈ
۱۰۹۴	۹۳۵	۸۳۹	۷۳۵	۵۳۵	کھنڈ
۱۰۹۵	۹۳۶	۸۴۰	۷۳۶	۵۳۶	کھنڈ
۱۰۹۶	۹۳۷	۸۴۱	۷۳۷	۵۳۷	کھنڈ
۱۰۹۷	۹۳۸	۸۴۲	۷۳۸	۵۳۸	کھنڈ
۱۰۹۸	۹۳۹	۸۴۳	۷۳۹	۵۳۹	کھنڈ
۱۰۹۹	۹۴۰	۸۴۴	۷۴۰	۵۴۰	کھنڈ
۱۱۰۰	۹۴۱	۸۴۵	۷۴۱	۵۴۱	کھنڈ

پڑھیے۔ عمل کیجیے

روحانی عملیات کی لائن ایک مقدس اور پاکیزہ لائن ہے۔ اس لائن سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کیلئے ضروری ہے کہ وہ اس راہ پر چلنے کے اصول اور قواعد سے پوری طرح واقف ہوں ایک عامل کے اندر کیا کیا خصوصیات ہونی چاہئیں اور اسکو کن کن اوصاف سے بہرہ ور ہونا چاہیے وہ سب اس باب میں کھول دیئے گئے ہیں۔ یہ باب ایک آئینہ ہے عالمین کو اس آئینے میں اپنی تصویر دیکھنی چاہیے۔ اور اگر آئینہ سچ بول رہا ہو تو اس کی سچائی کا احترام کرتے ہوئے اپنی شخصیت کی نوک پلک درست کرنی چاہیے۔ آئینے پر تادکھا نیکی ضرورت نہیں ضرورت اپنے خود و خال کو بہتر بنانے کی ہے۔ تاکہ اس راہ پر چل کر عوام و خواص کی بہتر خدمت کیجا سکے جب تک عامل اپنے اندر وہ خصوصیات پیدا نہیں کرے گا۔ جو بزرگوں کا ترکہ ہیں اسوقت تک وہ اس راہ میں نہ کامیاب ہو سکتا ہے نہ کسی کام آسکتا ہے۔ صرف اپنے مفاد تو پسے کر لینا کمال نہیں کمال یہ ہے کہ صحیح طریقوں سے اس راہ میں لوگوں کے کام آئیں اور اگر اب ضرورت کی غذا مانگتے ہوئے صدق اور حقیقت سے سزاوارت نہ کریں اور یہ اسی وقت ممکن ہے کہ جب ہم نے ان فرائض اور واجبات کو اہم سمجھ لیا ہو جو اس راستے کے اہم ستون ہیں اور جن پر عمل کئے بغیر عامل کا عمل ناقص و نامکمل رہتا ہے۔

عامل کے فرائض

- ① اکل حلال یعنی رزق حلال کھانے کا عادی ہو۔ اور حرام چیزوں سے اسے نفرت ہو۔
- ② صدق مقال یعنی سچ بولنا اس کا مزاج ہو۔ کذب بیانی سے اسے نفرت ہو۔
- ③ طہارت ظاہری سے بہرہ ور ہو۔ ہمیشہ با وضو رہنے کی عادت ہو۔
- ④ طہارت باطنی سے بھی بہرہ ور ہو۔ اس کے خیالات پاکیزہ ہوں اس کی نیت صاف ستھری ہو۔ اس کے دل میں خدمت خلق کا جذبہ ہو۔
- ⑤ اللہ کی ساری مخلوق سے محبت کرنے کا مزاج ہو۔ کسی ایک مسلک کا بھوت اس پر سوار نہ ہو۔ بلا تفریق مذہب و ملت لوگوں کی خدمت کے لئے ہر وقت کمر بستہ رہے۔
- ⑥ لب و لہجہ نرم ہو۔ مخلوق کے درد کو اپنے دل میں محسوس کر کے نیک صلاحیت ہو۔ مریضوں سے محبت کرنے کا مزاج ہو۔
- ⑦ اللہ پر ایمان کامل ہو اور یہ یقین دل میں جاگزیں ہو کہ تعویذات کی حیثیت تدبیر کی ہے۔ اور فنِ عملیات کی حیثیت حسن تدبیر کا درجہ رکھتی ہے لیکن حکم خداوندی اور اذن خداوندی کے بغیر کسی بھی مقدس کامیابی کا امکان نہیں ہے۔

⑧ عامل کو کامیابی کی نسبت اللہ کی طرف کرنی چاہیے۔ اور ناکامی کی صورت میں یہ سمجھنا چاہیے کہ اس سے کوئی کوتاہی ہو گئی ہوگی۔ درہنہ اکابرین

کے تجربات برحق ہیں۔

- (۹) خلوص و لہیت سے پوری طرح بہرہ ور ہو۔
 (۱۰) عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ جب بھی کسی عمل کی شروعات کرے تو درود پاک کے شروعات کرے البتہ مفتی کاموں میں درود شریف نہ پڑھے۔
 (۱۱) جن آیات اور جن ساعتوں میں عمل کرے انکی سعادت و خوشکوشی نظر رکھ کر عمل کے موافق پرہیز جلالی اور جمالی کرے اور ستاروں کے موافق بخور و وغیرہ کا اہتمام کرے کھانے پینے کی چیزوں میں خاص طور سے اچھی بُری تاثیر ہوتی ہے۔ اس لئے کھانے پینے کے معاملات میں پوری احتیاط برتے۔
 اور زبان کو لایمی گفت گو سے محفوظ رکھتے۔

- (۱۲) عامل کو چاہئے کہ مثبت نقوش لکھتے وقت بدبودار چیزوں سے بچے اور منفی نقوش لکھتے وقت اس طرح کی چیزوں کو استعمال میں رکھے۔
 (۱۳) کسی بھی عمل کو قابو میں کرنے کے لئے جگہ اور وقت کی پابندی کرنا ضروری ہے۔ جگہ یا وقت کی تبدیلی سے عمل کی تاثیر و قوت میں کمی پیدا ہوتی ہے۔
 (۱۴) کسی بھی عمل کو قابو میں کرنے کے بعد اس عمل کو کسی نہ کسی مقدار میں روزانہ پڑھنا ضروری ہے۔ تاکہ عمل قابو میں رہے۔

- (۱۵) عمل کے لئے کسی رہنمائی کی رہنمائی ضروری ہے۔ اور جس عامل کو عامل اپنا استاد یا رہنما تسلیم کرتا ہو اس کے حکم کی تعمیل کرنا ضروری ہے۔
 (۱۶) بے وضو نہ کوئی عمل کریں نہ کوئی نقوش لکھیں۔ بالخصوص وہ نقوش جو آیات قرآنی پر مشتمل ہوں۔ ان کو لکھنے سے پہلے وضو کرنا ضروری ہے۔
 (۱۷) عامل کو چاہئے کہ وہ اپنے لکھے ہوئے نقوش پر خود بھی یقین کامل رکھتا ہو اور یہ سمجھتا ہو کہ اس کے نقوش علمی اور فکری اعتبار سے ایک اچھی

تدبیر کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کے استعمال کرنے سے ضرورت مندوں کو باذن اللہ اپنے مقاصد میں یقیناً کامیابی مل سکتی ہے۔

- (۱۸) عامل کو چاہئے کہ وہ جس آیت قرآنی یا جس اسم الہی کا نقوش لکھے۔ نقوش لکھنے کے بعد اس آیت یا اس اسم الہی کو کم سے کم ایک مرتبہ پڑھ کر نقوش پر دم کر دے یا پھر آیت اور اسم الہی کے مفرد عدد کے برابر پڑھ کر دم کرے۔ مثلاً اگر وہ یا ہاسطہ کا نقوش لکھے تو مرتبہ یا ہاسطہ کو پڑھ کر نقوش پر دم کرے۔
 (۱۹) آیات قرآنی اور اسم الہی کے اعداد درست نہ نکلے اس میں اگر غلط ہوگی تو نقوش درست نہیں بنے گا۔ اور جب نقوش درست نہیں بنے گا تو تاثیر ظاہر نہیں ہوگی۔

چلہ کشی

کوئی بھی عامل چلہ کشی کے بغیر عیلت میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ ایک چلہ عمومی طور پر چالیس دن کا ہوتا ہے۔ اور چالیس دن لگاتار ایک عمل کرنے سے اس میں تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ چالیس دن کے بعد اس عمل کے انوار و آثار عامل کی زبان و قلم پر جاری ہو جاتے ہیں۔ بشرطیکہ دوران چلہ عامل سے کسی طرح کی کوئی کوتاہی سرزد نہ ہوتی ہو۔

چلہ کشی کی شرائط و درج ذیل ہیں

- (۱) کسی معتبر عامل کی رہنمائی میں چلے کی شروعات کرے۔ اپنی عقل و فہم کو امام ہانے کی غلطی نہ کرے جس عامل سے رہنمائی حاصل کرے اس کے مشورہ کو پیش نظر رکھ کر عمل کی شروعات کرے۔ صبر و ضبط سے چلہ پورا کرے جلد بازی

کا مظاہرہ نہ کرے۔ نہ کسی بے صبری کا مظاہرہ کرے۔ تہنیتی پر پرسوں جمانے کی غلطی نہ کرے۔ وقت موعود پر خود بخود اشارت ظاہر ہوتے ہیں اور وقت معینہ سے پہلے کچھ ظاہر نہیں ہوتا۔ اس لئے صبر و ضبط بے حد ضروری ہے۔

(۲) عامل کے لئے رزق حلال بے حد ضروری ہے کیوں کہ اگر پیٹ میں حرام روزی جاتی ہے تو پھر دعا قبول نہیں ہوتی۔ اور کسی بھی عمل میں تاثیر پیدا نہیں ہوتی۔ اس لئے روحانی عملیات میں کامیابی کے لئے رزق حلال اولین شرط ہے۔ اگر کوئی عامل دانستہ ایک لقمہ حرام کا کھانا ہے تو ۴۰ دن تک اس کی عبادت بھی قبول نہیں ہوتی۔ دعا تو کیا قبول ہوگی۔ عامل کو یقین رکھنا چاہیے کہ جو اس کی تقدیر میں روزی لکھی ہے وہ اس کو مل کر رہے گی۔ اس لئے لوگوں کے سامنے ہاتھ پھیلا نا بھی عامل کے لئے اچھا نہیں ہے۔ جو ہاتھ بار بار لوگوں کے سامنے پھیلتا ہے اس ہاتھ کی تاثیرات فنا ہو جاتی ہیں۔ اس لئے عامل کو چاہیے کہ وہ بار بار کے مطالبات سے خود کو محفوظ رکھے۔ اور بہت ہی حکمت علیٰ اداانے بے نیازی اور خود داری کے ساتھ اس لائق میں اپنا سفر جاری رکھے۔ جو لوگ اللہ کے بندوں کے ساتھ لوٹ مار دالاطریقہ اختیار کرتے ہیں وہ کسی بھی حالت میں خدام کھلانے کے حق دار نہیں ہیں۔ عامل کو چاہیے کہ وہ خدام بننے نہ کہ بزنس مین۔

(۳) دوران چلہ ایسی غذاؤں سے دور رہنا چاہیے جو سستی کا باعث بنتی ہوں۔ اسی لئے ترک حیوانات میں گوشت وغیرہ کی پابندی عائد کی جاتی ہے۔ کیوں کہ گوشت خوری سے نیند کا غلبہ رہتا ہے۔ دوران چلہ بہتر تو یہ ہے کہ عامل زندگی باقی رکھنے کے لئے معمولی درجے کی خوراک لے۔ پیٹ بھر کے کھانا مناسب نہیں ہے۔

(۴) اگر دوران چلہ اکثر روزے سے رہے تو افضل ہے۔

(۵) چلہ کشی کے لئے کسی ایسی جگہ کا انتخاب کرنا چاہیے جہاں مخلوق کا گزر نہ ہو اور عامل کو یکسوئی کی جگہ بیٹھ کر عمل کرنا چاہیے۔ آج کل چلہ کشی کے لئے مناسب جگہ نصیب نہیں ہوتی۔ کیوں کہ آبادیاں بہت گنجان ہو چکی ہیں اور شہروں میں مکانات بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ ان مکانوں میں یکسوئی حاصل نہیں ہوتی۔ اگر عامل کسی ایسی جگہ عمل کر رہا ہے جہاں ریڈیو کی، ٹی وی کی یا کسی بھی طرح کے کھانے بجانے کی یا لوگوں کی گفتگو کی آواز آ رہی ہو تو وہاں عمل میں کامیابی کا ملنا ناممکن ہے۔ آج کل مساجد کے کمرے بھی شور و غلبہ سے محفوظ نہیں ہیں۔ اس لئے عمل کے لئے کوئی ایسی جگہ تلاش کرنی چاہیے۔ خواہ اس کے لئے کہیں دیرانے میں جانا پڑے جو بالکل الگ تھلگ ہو۔ اور ہر طرح کی آوازوں سے وہ محفوظ ہو۔

(۶) دوران چلہ عامل کو چاہیے کہ اپنی زبان کی حفاظت رکھے۔ جھوٹ، غیبت، الزام تراشی، کلمات دل شکنی وغیرہ سے اپنی زبان کو پوری طرح محفوظ رکھے۔ ورنہ عمل کی تاثیر ظاہر نہیں ہوگی۔

(۷) عمل کی شروعات سے پہلے کچھ نہ کچھ صدقہ کر دینا ضروری ہے۔ اگر ہر روز صدقہ کرتا رہے تو اور بھی اچھا ہے۔

(۸) پرہیز دوران عمل ضروری ہیں۔ اور بدبودار اشیاء سے جیسے کچا لہسن، کچی پیاز وغیرہ کے استعمال سے دور رہے۔

(۹) اگر غسل کرنے میں کوئی پریشانی نہ ہو تو روزانہ تازہ غسل کر کے عامل اپنا عمل شروع کرے۔ ورنہ وضو کے ساتھ عمل شروع کرے۔ اگر عمل سے پہلے دو نفلیں پڑھ لے تو افضل ہے۔

دوران عمل بخورات ضروری ہیں۔ اگر ستاروں کے مطابق ہوں تو بہتر ہے۔

دوران چلہ کشی عامل کو چاہیے کہ مخلوق سے زیادہ غلط ملط نہ کرے۔ کم عمر لوگوں اور عورتوں سے خود کو دور رکھے۔ نیز دنیا دار قسم کے لوگوں سے بالکل نہ ملے۔ ورنہ اس کے عمل پر ان چیزوں کا اثر پڑے گا اور عمل ضائع ہو جائے گا۔

عمل کی شروعات میں رُوبہ قبلہ بیٹھے۔ اور روزانہ جس طرح انتہیات میں بیٹھتے ہیں اس طرح بیٹھے۔ اور عمل کی نیت کرے۔ اور یہ بھی نیت کرے کہ یہ عمل میں روزانہ اتنی تعداد میں اور اتنے دن میں مکمل کر دوں گا اگر عمل نامؤکل ہو تو پہلے دن رُوبہ قبلہ بیٹھے۔ اس کے بعد رجاء الغیب کا لحاظ رکھتے ہوئے روزانہ اپنا رُخ بدلتا رہے۔

اگر عمل میں ایک چلے میں کامیابی نہ ہو تو دوبارہ اس عمل کو کرے اور ہرگز ہرگز مایوس نہ ہو۔ یقین رکھے کہ اکابرین نے جو تجربات کتابوں میں لکھے ہیں وہ سو فیصد درست ہیں۔ ان میں کسی بھی طرح کی ناکامی اپنی کسی نہ کسی کی یا کوتاہی کا نتیجہ ہے۔ ایک عمل کو ناکام ہونے کے بعد پھر دوبارہ کرے۔ دوبارہ بھی ناکامی ہو تو تیسری بار کرے۔ انشاء اللہ تیسری بار ضرور کامیابی مل جائے گی۔

عمل کے شروع میں گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھے۔ اسی طرح عمل کے ختم پر بھی روزانہ درود شریف گیارہ مرتبہ پڑھے۔ درود شریف پڑھنے سے عمل میں فوراً نیت پیدا ہوتی ہے۔ اور درود پاک کی برکت سے دعائیں اور اعمال بارگاہِ خداوندی میں مقبول ہو جاتے ہیں۔ اس لئے درود کا اہتمام

روزانہ عامل کو کرنا چاہیے۔

جن عملیات میں بغیر سلا ہو اکپڑا پہننے کی تاکید ہو ان میں بغیر سلا ہو اکپڑا ہی پہننے۔ یعنی احرام باندھے۔ لیکن عمل کے دوران ہی احرام باندھنا چاہیے۔ ۴۴ گھنٹے احرام میں رہنے کی ضرورت نہیں۔ جن عملیات میں بغیر سلا ہو اکپڑا پہننے کی تاکید نہیں ہوتی۔ ان میں کوئی سا بھی لباس پہن لیں۔ لیکن سفید رنگ کے لباس کو ترجیح دیں۔ اور عمل کے دوران جو لباس پہنیں اس کو عمل کے بعد اتار دیں۔ لیکن روزانہ اس لباس کو دھونے کا اہتمام کریں۔ اگر عامل اپنا لباس اپنے ہاتھوں سے خود دھوئے تو بہتر ہے۔

عامل اپنے کھانے پینے کے اور کھانا پینے کے برتن الگ رکھے۔

عمل ہمیشہ نوچندی جمعرات سے شروع کریں۔ بشرطیکہ چاند عقرب میں نہ ہو۔ چاند عقرب میں ہو تو اگلے ماہ کا انتظار کریں۔

نوچندی جمعرات اُس جمعرات کو کہتے ہیں جو چاند کی ۳ تاریخ کے بعد آئے۔ پہلی جمعرات اور نوچندی جمعرات میں فرق ہوتا ہے۔ چاند کی پہلی دوسری یا تیسری تاریخ کو جو جمعرات آئے گی اس کو چاند کی پہلی جمعرات کہیں گے اور چوتھی تاریخ کے بعد ۴۴ تاریخ سے پہلے جمعرات آئے گی اس کو نوچندی جمعرات کہیں گے۔ اسی طرح نوچندی اتوار وغیرہ کو قیاس کریں۔

اگر کوئی وظیفہ وقت مقررہ پر نہ پڑھا جائے کسی شدید مجبوری کی وجہ سے تو اس وظیفہ کو۔۔۔ دن میں نماز فجر کے بعد سے نماز ظہر تک پڑھ لے تاکہ ناغہ نہ ہو۔ لیکن بہت ہی شدید مجبوری میں اس رعایت سے فائدہ اٹھانے خواہ مخواہ عمل کو قضا نہ کرے۔ ایک چلے میں اگر ۴ مرتبہ سے زائد عمل قیہ مقررہ پر نہ پڑھا جائے تو پھر وہ بے اثر ہو جاتا ہے۔

(۲۰) دورانِ چلہ عامل کو چاہیے کہ عاجزی اور انکساری کو ملحوظ رکھے۔
لڑائی جھگڑے بحث و مباحثہ اور لایعنی باتوں سے خود کو دور رکھے۔ کیوں کہ
یہ باتیں عمل پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ اور اس کے ساتھ عامل اپنے عمل کو
حق الامکان پوشیدہ رکھے۔ اس کا پرچار نہ کرے۔
(۲۱) عامل کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ جن ذرائع یا جن شخصیات سے اس کو
”نہائی عمل“ میسر آئی ہو، عمر بھر اُن ذرائع اور اُن شخصیات کی قدر کرے اور
دل سے اُن کا احترام کرے۔
(۲۲) ذرا الٹی کے ساتھ فکر اور غور و غوض سے بھی عامل کو وابستہ رہنا چاہیے
(۲۳) عامل کو چاہیے کہ وہ ہر حال میں اور ہر صورت میں یہ یقین رکھے کہ
خدا نے وعدہ لا شرک کے اذن کے بغیر اس دنیا میں کچھ بھی نہیں بڑھا جو عامل
یہ سمجھتا ہے یا یہ یاد رکھتا ہے کہ وہ چشکی بجائے ہوئے خود کو لوگوں کی تقدیر
بدل دیتا ہے تو وہ عامل نہیں وہ شیطان ہے۔
(۲۴) عامل کو چاہیے اللہ کے سب بندوں سے بلا تفریق مذہب و ملت اور
بلا تفریق مسلک و مشرب محبت کرے اور انکی خدمت کیلئے خود کو وقف کرے
(۲۵) عامل کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ روزانہ آمدنی میں سے کچھ نہ کچھ
خیرات کرتا رہے۔ اور زکوٰۃ و صدقات میں ہرگز ہرگز کوتاہی نہ کرے۔ ان
کے علاوہ اچھا عامل ہر خوبی کو اختیار کرتا ہے اور ہر خرابی اور بُرائی سے اپنا
دامن بچا لے۔ اسی میں اس کی عافیت ہے۔ اور اسی میں اس کی عظمت۔
آخری بات یہ ہے کہ ایک اچھے عامل کی نیت آئینہ کی طرح صاف ہوتی
ہے۔ جن عاملین کی نیت خراب ہو یا جن کا مقصد صرف دولت سمیٹنا ہو وہ اس
دنیا میں ممکن ہے کامیاب ہو جائیں لیکن آخرت میں خسارے میں رہیں گے۔

سوچ و فکر کی اپنی نظر کی، اپنے استادوں کی پوری طرح حفاظت کریں۔ اور
شیطان کی چالوں سے غافل نہ رہیں۔
روحانی عملیات کا کاروبار کرنے والوں کی اکثریت آج خدا ترسی
اور دین داری سے محروم ہے۔ اس لئے یہ لائقِ جوہت ہی پاکیزہ اور مقدس
لائق تھی۔ اب پوری طرح بدنام ہو گئی ہے۔
اس کتاب کو لکھتے وقت میں اس بات کی دعا کرتا ہوں کہ رب العالمین
ہمارے تمام قارئین کو احتسابِ آخرت کی فکر رہے۔ اور خدمتِ خلق کے
دوران ان کو محتاط رہنے کی توفیق عطا کرے اور انہیں ایسا عامل بنائے
کہ دیکھنے والے اُن پر رشک کریں۔ آمین بجا و سید المسلمین



عامل بننے کے لئے مزید باتیں

روحانی عملیات کے میدان میں قدم رکھنے والے حضرات کو جن بنیادی معلومات کی ضرورت ہے۔ وہ درج ذیل ہیں۔

- علم ابجد سے اتنی واقفیت ہو کہ اسماء الہی، آیات قرآنی، اسماء متحدی اور انسانوں کے ناموں کے اعداد کو حسن و خوبی نکال سکتا ہو۔ ● مجموعی اعداد ہر کلمہ اور ہر عدد و نکالنے کی مہارت ہو۔ ● حروف تہجی اور حروف عجمی ازبر ہوں۔ اور ان کے اعداد بھی ازبر ہوں ● ابجد تہجی میں رخ کے اعداد ایک ہزار ہوتے ہیں اور ابجد شمس میں تکی کے اعداد ایک ہزار ہوتے ہیں۔ ● اس کے علاوہ کل ابجد ۲۸ ہیں اُن سب ابجدوں کے ایک عامل کو واقف ہونا چاہیے اور ان کے اعداد سے بھی طریقہ تحریر کے ہیں عامل کو مکمل بنانے کے طریقوں سے محسن ثوبی واقف ہونا چاہیے ● عزیز میں بھی اکابرین سے منقول ہیں لیکن عامل کے اندر اتنی صلاحیت ہونی چاہیے کہ وہ حسب ضرورت غریب خود تیار کر سکے۔ ● اسی طرح احوان، خلیفہ جن وغیرہ بنانے کی ترکیب ہزرگوں سے منقول ہے عامل کے اندر یہ صلاحیت ہونی چاہیے کہ وہ اسماء الہی کے مختلف آیات قرآنی کے اور مختلف کلمات کے مؤکل، احوان، خلیفہ اور جن اخذ کر لے اور پھر حسب قاعدہ اُن سے روحانی امداد حاصل کرے۔ ● عامل کو صدقات، زکوٰۃ، خوراک وغیرہ سے مکمل واقفیت ہونی چاہیے۔ ● عامل کو عناصر اربعہ ہوا، آبی اور علم، حال، انیسیت بھی واقفیت ہونی ضروری ہے۔ ● عامل کو معلوم ہونا چاہیے کہ اعداد طبیعی، اعداد کسرا اور اعداد طرح کیا ہوتے ہیں۔ اور ان کی کہاں کہاں ضرورت پڑتی ہے۔ علاوہ انیس عامل کیلئے ضروری ہے کہ وہ علم نجوم، علم اعداد اور علم ساعات سے باخبر ہو۔

● اعداد کی دوستی دشمنی حروف کے عناصر اور ساعت کے سعد و نحس کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہوں۔

● مؤکلات اخذ کرنے کی مہارت ہو۔

● شرائط اعمال اور اوقات عمل متعین کرنے کے طریقوں واقف ہو۔

● آیات قرآنی کے ذریعہ مطلوبہ مقاصد میں کامیابی حاصل کرنے کے فرائض اور تدابیر کی معلومات رکھتا ہو۔

● عقائد پختہ ہوں۔

● اللہ کی وحدانیت پر کامل یقین ہو۔

● سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی عظمت و رفعت کے احساس سے

● قلب و نظر پوری طرح سرشار ہوں۔ اور درود پاک کی ضرورت اہمیت کا پوری طرح اندازہ رکھتا ہو۔

● ظاہری اور باطنی طہارت کا حامل ہو۔

● عامل کے لئے بہتر تویہ ہے کہ وہ کتاب اللہ کا حافظ ہو ورنہ مند و جزیل سورقوں کا حفظ کرنا اس کے لئے ضروری ہے۔

● سورۃ فاتحہ، سورۃ قیش، سورۃ نصر، سورۃ الم نشرح، سورۃ طہ، سورۃ

● چاروں قل، سورۃ بقرہ کی ابتدائی آیات مفلحون تک، آیت الکرسی،

● سورۃ بقرہ کی آخری آیات آمَن الرَّسُولُ سے تا ختم سورت۔

● سورۃ یسین، سورۃ مزمل، سورۃ فتح، سورۃ ملک، سورۃ رحمن وغیرہ۔

● علاوہ انیس عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ آیات حرس قرآن حکیم کی

● وہ ۳۳ آیات جنہیں ”منزل“ میں جمع کر دیا گیا ہے۔ ان کو بھی ازبر کر لے

● کیوں کہ ان کی بھی بار بار ضرورت پڑتی ہے اور ان کے علاوہ تمام

عامل کیلئے مزید واجبات

☆ عامل کے لئے یہ بات بھی لازم ہے کہ چلہ کشی کے دوران وہ اپنے بستر پر کسی اور کو نہ سونے دے۔ اور نہ ہی وہ کسی اور کے بستر پر سوتے۔ اپنے استعمال کے برتن وغیرہ کو کبھی کسی دوسرے کا ہاتھ نہ لگنے دے۔ اور نہ ہی دوسروں کے برتنوں کو استعمال کرے۔ کیوں کہ ہر انسان کی اپنی ذاتی ضروریات ہوتی ہیں۔ اور جب بھی کوئی انسان کسی چیز کو ہاتھ لگا تا ہے تو صرف اس کے چھو لینے سے ہی اس کی شخصیت کی خوب اسکی چھوئی ہوئی چیز میں پیدا ہو جاتی ہے۔ اسلئے ہر بین نے اس بات کی سخت تاکید کی ہے کہ دوران عمل عامل نہ کسی کا استعمال شدہ سامان خود استعمال کرے۔ اور نہ ہی اپنا سامان کسی دوسرے کو استعمال کرنے دے۔

☆ چلنے کے دوران ہر عامل کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ غلاہری اور باطنی دونوں طرح کی ہلارتوں کا خیال رکھے، جھوٹ، غیبت، بد نظری وغیرہ سے خود کو محفوظ بنائے۔ تاکہ باطنی ہلارت کے مالا مال رہے۔ اور غلاہری ہلارت کا بھی اہم اہتمام کرے۔ مثلاً ہر وقت با وضو رہے اور بلاناغہ غسل کرے۔ اگر ممکن ہو تو چلنے کے دوران روزے سے رہے۔ ورنہ تیسرے دن روزہ رکھے۔ یہ بھی اگر کمزوری کی وجہ سے ممکن نہ ہو تو ہر پیر اور جمعرات کا روزہ رکھے۔ اور عمل کے سلسلے اور آخری دن غسل کرے۔

☆ دورانِ عمل اگر روزانہ احرامی لباس پہنے تو اس سے عمل کی قوت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ لباس چوبھی ہو، خوشبو سے معطر ہو۔ کوشش کرے کہ

آیات جو عمومی طور پر روحانی عملیات کے لئے لازمی ہیں۔ ان کو بھی صحیح تلفظ کے ساتھ یاد کر لے۔ ان سب کے علاوہ اللہ تعالیٰ کے ۹۹ صفاتی نام عامل کو ازبک مادہوں اور ان کے اعداد اور معانی بھی عامل پر مستحضر ہوں۔

● عامل کے لئے ضروری ہے کہ اس کو نقش بھرنے کے تمام طریقہ قواعد واقفیت ہو۔ اور عامل دوران عمل نشست و برخاست کے اصولوں سے بھی پوری طرح واقف ہو۔

● عامل کو مختلف قسم کے درد بھی یاد ہونے چاہئیں۔ کیوں کہ بعض امور میں بعض درد بہت زیادہ مفید اور موثر ثابت ہوتے ہیں۔

● ہر عامل کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ انسانی ناموں کے معانی سے واقفیت رکھتا ہو۔ اور ان کے اعداد و شمار کی بھرپور صلاحیت اس کے اندر موجود ہو۔

● ہر عامل کو چاہیے کہ وہ سورۃ یسین کے ابتدائی چٹوں سے گزر چکا ہو۔ جو اس کو رجعت اور انقلاب عمل سے محفوظ رکھتے ہیں۔

● عامل کو چاہیے کہ حصار باندھنے اور اسکے طریقوں سے واقف ہو۔ اور حصار قیسی کی اس نے زکوٰۃ ادا کر رکھی ہو۔

اس کے علاوہ حامل کو حزب البحر کی زکوٰۃ بھی ادا کرنی چاہیے۔ نسیئر
چہل کاف، پنجاہ قاف اور آیت قلب، آیات حرس وغیرہ کی اس کو مکمل
چانکاری ہو۔ اور وہ ان چہزوں کی زکوٰۃ بھی ادا کر چکا ہو۔

● اصحاب کہف کے نام بھی روحانی عملیات میں بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ عامل کو چاہیے کہ انہیں ازبر کر لے اور ان سے بھی استفادہ کرے

دوران عمل سفید لباس پہننے سفید لباس ہر قسم کے عمل کے لئے بہتر ثابت ہوتا ہے۔ ورنہ پھر اپنی تقدیر کے ستارے کا جو رنگ ہو اس کی مناسبت سے لباس زیب تن کرے۔

☆ عملیات کے میدان میں قدم رکھنے سے پہلے یہ بات ذہن کی گہرائی میں اتار لینا چاہیے کہ جس طرح ڈاکٹر اور طبیب بننے کے لئے ایک خاص مدت تک تعلیم و تربیت کے مختلف مراحل سے گزرنا پڑتا ہے بالکل اسی طرح عامل کامل بننے کے لئے محنت و مشقت اور علم و عمل کی کئی منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں۔ ورنہ کچھ ہاتھ نہیں لگتا۔ اور کبھی کبھی ناندے کے بجائے زبردست نقصان جاتا ہے۔ آج کل درگلی جو لوگ دھونی رچائے بیٹھے ہیں۔ یہ عامل نہیں ہیں بلکہ محض پیشہ کرنے والے اور ایک مقدس فن کو بدنام کرنے والے لوگ ہیں۔ جنہوں نے ایک دو کتابیں پڑھ کر اپنی دکان سجالی ہے۔ ایسے لوگ خدا کی سیدی سادی مخلوق کو اُتو بنانے میں مصروف ہیں۔

☆ اگر آپ فی الحقیقت عامل بننا چاہتے ہیں تو پھر آپ محنت اور ریاضت کے لئے تیار رہیں۔ کیوں کہ اس کے بغیر عملیات کا میدان فتح نہیں ہوتا۔ جو ریاضت اور تقویٰ سے جان چراتا ہو اس کو اس لائن میں نہیں آنا چاہیے۔ کیونکہ اس لائن کا حق ان لوگوں کے لئے مخصوص ہے جو محنت اور عبادت کے عادی ہوں۔

یہ بات یاد رکھیں کہ:

① عملیات اور نقوش کو کتابوں سے جوں کا توں نقل کر دینا کار آمد نہیں ہو سکتا جب تک باقاعدہ ہر عمل اور ہر نقش کی زکوٰۃ ادا نہ کر دی گئی ہو۔ اگر زکوٰۃ کے بغیر کسی نقش یا عمل میں تاثیر پیدا ہو گئی تو یہ اتفاقی بات ہے۔ اور کسی اتفاقی کامیابی کو اپنا کمال سمجھ لینا نادانی کی بات ہے۔

② کوئی بھی وظیفہ پڑھنے یا عملیات کی زکوٰۃ ادا کرنے کی شروعات کرنے سے پہلے ان تمام شرائط و قیود کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ جو ہر عامل کے لئے ضروری ہیں۔ مثلاً طہارت کا اہتمام، عبادت کا التزام، خدمت خلق کی پابندی، سچ بولنے کی عادت، حلال روزی حاصل کرنے کی فکر، نیت کی صفائی اور خدا کی کل مخلوق سے محبت کرنے کا جذبہ وغیرہ۔ ان اوصاف کے بغیر عامل بننا ممکن نہیں ہے۔

③ کسی بھی عامل کو کوئی عمل کسی کو نقصان پہنچانے کے لئے نہیں کرنا چاہیے ورنہ روحانی طور پر فائدے کے بجائے نقصان ہوگا۔ معالجہ صفا و صحت کی پہچانے کا کام کرنا ہے کسی کی زندگی چھیننے کی کوشش جب کہ یہ ممکن بھی نہیں معالجہ کا کام نہیں۔ منفی عمل کرنے والے عاملین کی دین و دنیا برباد ہو جاتی ہے۔ ورنہ ان کا کیا ہوا ان کی اولاد کے سامنے آئے۔

④ عملیات شروع کرنے سے پہلے ان تمام تفصیلات سے باخبر ہونا چاہیے جن کی جانکاری ہر عامل کے لئے ضروری ہے۔ مثلاً ستاروں کی تفصیلات ساعتوں کی جانکاری اور علم نجوم کی اس حد تک معلومات جس حد تک علم نجوم کا حاصل کرنا شرعاً جائز ہے۔ اور اگر ساعتوں کے سعید اور غیر سعید ہونے کی معلومات وغیرہ حاصل نہیں ہوگی۔ تو عامل کو جگہ جگہ دشواریاں پیش آئیں گی۔ اور پھر وہ ادھر ادھر بھٹکے پر مجبور ہوگا۔

⑤ افضل تویہ ہے کہ عامل بننے کا شوق رکھنے والے حضرات حافظہ قرآن پڑھ لیں اگر حافظہ قرآن نہ ہوں تو انہیں سورہ طہ، سورہ مقل، سورہ مسافات سورہ جن اور سورہ فتح ضرور یاد ہونی چاہیے۔ اور قرآن حکیم دیکھ کر سچ لفظ کے سلسلے پڑھنے کی شق ہونی چاہیے۔

⑥ اس میدان میں قدم رکھنے والے کو یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ اس کا

- ستارہ کو نسبہ اور اس کا مزاج کیا ہے۔ طلبہ کی آسانی کے لئے ہم یہاں اپنا ستارہ معلوم کرنے کا آسان طریقہ پیش کر رہے ہیں۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی یکم، ۱۰، ۱۹ یا ۲۸ کو پیدا ہوگا۔ اس کا ستارہ شمس ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۲، ۱۱، ۲۰ یا ۲۹ کو پیدا ہوگا اس کا ستارہ قمر ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۳، ۱۲، ۲۱ یا ۳۰ کو پیدا ہوگا۔ اس کا ستارہ شتری ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۴، ۱۳، ۲۲ یا ۳۱ کو پیدا ہوگا اس کا ستارہ شمس ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۵، ۱۴، ۲۳ کو پیدا ہوگا اس کا ستارہ عطارد ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۶، ۱۵، ۲۴ کو پیدا ہوگا اس کا ستارہ زہرہ ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۷، ۱۶، ۲۵ کو پیدا ہوگا اس کا ستارہ قمر ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۸، ۱۷، ۲۶ کو پیدا ہوگا اس کا ستارہ زحل ہوگا۔
- ☆ جو شخص انگریزی ماہ کی ۹، ۱۸، ۲۷ کو پیدا ہوگا اس کا ستارہ مریخ ہوگا۔
- ☆ اگر بالاتفاق کسی کو معلوم نہ ہو کہ وہ کس دن پیدا ہوا ہے تو پھر وہ کیا کرے۔ پھر اسے چاہئے کہ اپنے نام اور اپنی ماں کے نام کے اعداد کو جمع کر کے ۷ سے تقسیم کرے۔ اگر تقسیم کے بعد ایک باقی رہے تو عامل کا ستارہ قمر ہے۔
- ☆ اگر تقسیم کے بعد ۲ باقی رہے تو عامل کا ستارہ عطارد ہے۔
- ☆ اگر تقسیم کے بعد ۳ باقی رہے تو عامل کا ستارہ زہرہ ہے۔
- ☆ اگر تقسیم کے بعد ۴ باقی رہے تو عامل کا ستارہ شمس ہے۔

- ☆ اگر تقسیم کے بعد ۵ باقی رہے تو عامل کا ستارہ مریخ ہے۔
- ☆ اگر تقسیم کے بعد ۶ باقی رہے تو عامل کا ستارہ شتری ہے۔
- ☆ اگر تقسیم کے بعد ۷ باقی رہے تو عامل کا ستارہ زحل ہے۔
- ☆ اس طریقے سے عامل اپنا مزاج بھی معلوم کر سکتا ہے۔ مزاج معلوم کرنے کے لئے اپنے نام اور ماں کے نام کے اعداد کو ۴ سے تقسیم کے بعد اگر ایک باقی رہے تو مزاج آتش ہے۔ اگر ۲ باقی رہے تو مزاج بادی۔ اگر ۳ باقی رہے تو مزاج آبی ہے۔ اور اگر صفر باقی رہے تو مزاج خاکی ہے! اس طرح ہر شخص بہت ہی سہولت کے ساتھ اپنا ستارہ اور اپنے مزاج کا عنصر معلوم کر سکتا ہے اور ان دونوں باتوں کا معلوم کر لینا ہر اس شخص کے لئے ضروری ہے جو میدانِ عملیات میں باقاعدہ قدم رکھنے کا ارادہ رکھتا ہے۔
- ☆ جن حضرات کا برج حمل ہو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۲، ۶، ۱۱، ۱۳ اور ۱۶ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- ☆ جن حضرات کا برج جوزا ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۳، ۱۳، ۱۷، ۲۸ اور ۳۰ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- ☆ جن حضرات کا برج اسد ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۴، ۱۴، ۱۶، ۲۱ اور ۲۵ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- ☆ جن حضرات کا برج میزان ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۲۲، ۲۳، ۲۵ اور ۲۸ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔
- ☆ جن حضرات کا برج قوس ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۳، ۱۴، ۱۶، ۲۱ اور ۲۵ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔

جن حضرات کا برج دلو ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۱۲، ۲، ۱۷، ۲۳، ۲۵، ۲۸ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔

جن حضرات کا برج ثور ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۳، ۹، ۲۲، ۲۵، ۲۸، ۲ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔

جن حضرات کا برج سرطان ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۲، ۸، ۱۸، ۲۸، ۲۵، ۲ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔

جن حضرات کا برج سنبلہ ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۶، ۱۲، ۱۷، ۲۵، ۲۸، ۲ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔

جن حضرات کا برج عقرب ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۳، ۹، ۱۱، ۱۳، ۲۵، ۲ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔

جن حضرات کا برج جدی ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۷، ۱۷، ۲۲، ۲۵، ۲ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔

جن حضرات کا برج حوت ہو تو ان کے لئے ہر قمری ماہ کی ۱۳، ۱۴، ۲۹، ۲ تاریخیں غیر مبارک ہیں۔

ان تاریخوں میں کسی عمل، ذلیفہ یا چلے کی شروعات نہ کریں۔ پائے تکمیل کو نہیں پہنچے گا یا بے اثر رہے گا۔ یوں ہر ناممکن چیز پر بھی اللہ قادر ہے۔ لیکن اسباب و علل کی اس دنیا میں جس طرح زہر اور بندوبست کی گولی سے مٹا رہنے کی کوشش کیجاتی ہے اور جان بوجھ کر جطر کوئی کنوئیں میں پھلانگ لگانے یا مینارے پھلانگ لگانے میں جان کا خطرہ محسوس کرتا ہے۔ اسی طرح روحانی عملیات کے میدان میں راہ طے کرتے ہوئے مذکورہ بالا تاریخوں میں عمل کی ابتدا کرنے سے خود کو محفوظ رکھنا بد عقیدگی نہیں احتیاط اور

دور اندیشی ہے۔ یہ سمجھنا کہ تمام دن اور تاریخیں مبارک ہیں اور غیر مبارک کوئی دن اور کوئی تاریخ نہیں ہے، تقویٰ نہیں بلکہ بے وقوفی ہے۔ بیشک جو ذات خالق خیر ہے وہی ذات خالق شر بھی ہے جس نے مبارک چیزوں کو پیدا کیا ہے۔ اسی نے غیر مبارک چیزیں بھی پیدا کی ہیں۔ اندھیرا ابلالے غم، خوشی اور ہر اچھی اور بُری چیز کا خالق ایک اللہ ہی ہے اور یہی توحید کی معراج ہے کہ ہم ہر چیز کا خالق صرف ذات واحد کو مانیں۔

اس پوری دنیا کا نظام اچھی بُری ساعتوں اور ستاروں پر منحصر ہے۔ بہت سی گھڑیاں مبارک ہیں۔ یہی مقبولیت کی گھڑیاں ہیں۔ اور بہت سی گھڑیاں غیر مبارک ہیں۔ یہ عدم مقبولیت کی گھڑیاں ہیں۔ حد یہ ہے کہ بعض گھڑیاں ایسی بھی ہیں کہ ان میں خدا کو سجدہ کرنا بھی جائز نہیں ہے۔ جب کہ دن رات میں بعض گھڑیاں ایسی بھی ہیں، بالخصوص آخر شب کی ساعتیں کہ ان میں ہاتھ اٹھاتے ہی دعا قبول ہو جاتی ہے جب یہ تمام باتیں عقیدہ و درست ہیں تو پھر غیر مبارک ساعتوں سے عملیات کی شروعات میں احتیاط برتنا حرام قرار نہیں پاسکتا۔

بے شمار لوگ از راہ نادانی یا از راہ نادانیت عملیات کے دوران اچھی بُری ساعتوں کا لحاظ نہیں کر پاتے اور ناکام ہو جاتے ہیں۔ اور بالآخر رُوحانی عملیات سے بدظن ہو جاتے ہیں۔ ہم ان ساعتوں کی وضاحت اس لئے کر رہے ہیں تاکہ اس راہ پر چلنے والے طلبہ کی محنت رائیگاں نہ جائے۔ یوں اللہ تعالیٰ قادر مطلق اور مختار کل ہے۔ اور وہ اپنے بنائے ہوئے قوانین کا بھی پابند نہیں ہے۔ وہ چاہے تو مبارک اور سعید ساعتوں میں بھی بجلیاں کوند سکتی ہیں اور وہ چاہے تو نامبارک اور مفوس گھڑیوں میں بھی رحمتیں

برس سکتی ہیں۔ اس راہ میں قدم رکھنے سے پہلے اندازہ کر لیں کہ آپ کا بُرج کونسا ہے۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج محل کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۱ مارچ سے ۲۰ اپریل کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج ثور کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۱ اپریل سے ۲۱ مئی کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج جوزا کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۲ مئی سے ۲۱ جون کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج سرطان کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۲ جون سے ۲۳ جولائی کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج اسد کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۳ جولائی سے ۲۳ اگست کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج سنبلہ کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۳ اگست سے ۲۳ ستمبر کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج میزان کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۳ ستمبر سے ۲۳ اکتوبر کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج عقرب کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۳ اکتوبر سے ۲۲ نومبر کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج قوس کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۲ نومبر سے ۲۲ دسمبر کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج جدی کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش

۲۳ دسمبر سے ۲۰ جنوری کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج دلو کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۱ جنوری سے ۱۹ فروری کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ وہ تمام حضرات بُرج حوت کے زیر اثر ملنے جائیں گے جن کی پیدائش ۲۰ فروری سے ۲۰ مارچ کے درمیان ہوئی ہو۔

☆ عامل عمل کے دوران رُودبہ قبلہ بیٹھے اور اس طرح بیٹھے جس طرح نماز قعدہ اولیٰ اور ثانیہ میں بیٹھا ہے۔

☆ عمل کے دوران افضل ہے کہ پہلو بھی نہ بدلے۔ پورا عمل ایک ہی پہلو پر پڑھے۔ یعنی شروع سے آخر تک ایک ہی انداز سے بغیر کسی حرکت کے بیٹھا رہے۔ لیکن اگر عمل لمبا ہے تو پہلو بدلنے میں کوئی حرج نہیں۔ البتہ یہ ملحوظ رہے کہ نشست کی ابتدا اور انتہا قعدہ اولیٰ اور ثانیہ کی طرح ہو۔ درمیان میں کسی اور طرح بھی بیٹھا جاسکتا ہے۔

☆ لمبے عمل سے مراد ہر وہ عمل ہو گا جس میں نصف گھنٹے سے زائد وقت لگے۔

☆ عمل شروع کرتے وقت یہ نیت کرنا کہ فلاں مقصد کے لئے عمل کر رہا ہوں اور آج اتنی بار پڑھوں گا، بے حذر دہری ہے۔ بغیر نیت کے عمل مؤثر نہیں ہوتا۔

☆ بہتر یہ ہے کہ ہر روز عمل سے پہلے دو رکعت نفل یہ نیت "صلوٰۃ الحاجہ" پڑھے۔ اور جو عمل کر رہا ہے اس کی کامیابی کے لئے دعا کرے پھر اپنا عمل شروع کرے۔ اس طرح انشاء اللہ عمل کی کامیابی کے امکان روشن ہو جائیگا۔

☆ بعض اوقات کسی عمل کی تاثیر ایک چلے میں ظاہر نہیں ہوتی۔ اگر ایسا

ہو تو مایوس نہ ہو۔ عمل جاری رکھے۔ اور دوسرا چلہ کرے۔ عالمین نے فرمایا ہے کہ دوسرا چلہ کم سے کم دس دن کے بعد یا پھر ایک ماہ بعد شروع کرے ناکامی کے بعد فوراً ہی دوسرا چلہ شروع نہ کرے۔

★ مایوسی کفر ہے۔ مومن کبھی مایوس نہیں ہوتا۔ علیات کا قلعہ سر کرنے کے لئے ضروری ہے کہ تمام حالات میں خواہ بظاہر کتنے ہی مایوس کن حالات ہوں اس کا دامن نہ چھوڑے۔ اللہ پر بھروسہ رکھے۔ اور چوٹی سے عبرت حاصل کرتے ہوئے اپنی دھن میں لگا رہے اور یقین رکھے کہ ایک دن وہ بفضل رب کامیاب ہوگا۔ اگر پہلے چلے میں کامیابی نہیں ہوتی تو دوسرے تیسرے چلے میں ضرور کامیابی ہوگی۔

★ ہر عمل سے پہلے طاق تعداد میں درود شریف پڑھنا بہتر ہے۔

★ ہر عمل سے متعلق الگ الگ درود شریف ہیں۔ اگر وہ یاد نہ ہوں تو درودِ براہِ راستی پراکتفا کرے۔

★ اپنے کھانے پینے کے برتن خود دھوئے اور انہیں کسی کو باخصوص کسی عورت کو ہاتھ نہ لگانے دے۔

★ اگر کسی خادم کا تعاون ضروری ہو تو خادم نمازی اور پرہیزگار ہو۔

★ عمل کے لئے جگہ ایک ہی رہے اور وقت بھی ایک ہی رہے۔ دونوں چیزوں میں تبدیلی نہ ہو تو افضل ہے۔

★ عمل نوچندی جمعرات کو شروع کرے تو بہتر ہے اور نوچندی جمعرات ایسی جمعرات کو کہتے ہیں جو چاند کی ہم تاریخ یا اس کے بعد آئے۔ اگر پہلی یا دوسری تاریخ کو جمعرات پڑ جائے تو اس کو نوچندی جمعرات نہیں مانیں گے۔

★ وظیفہ اور عمل بلا ناغہ پڑھنا چاہیے۔ تاہم اگر کسی مجبوری یا عذر شرعی

کی بنا پر نہ کہ سستی اور کالی کی وجہ سے وظیفہ اور عمل ترک کر دیا گیا تو اگلے دن نذر کے بعد پڑھ لے۔ لیکن ترک کرنے کو عادت نہ بنائے۔ یعنی اکثر ترک نہ کرے۔ ورنہ عمل اور وظیفے کی تاثیر ختم ہو جائے گی۔

★ ہر عمل اور نقش کی زکوٰۃ ادا کرنا ضروری ہے۔

★ زکوٰۃ ادا کرنے کے بعد اس عمل کو تین، سات یا گیارہ مرتبہ پڑھنا ضروری ہے۔ تاکہ عمل قابو میں رہے۔

★ عمل کی اجازت صاحبِ عمل سے لینا ضروری ہے۔ ورنہ اس کے کرنے سے نقصان کا اندیشہ ہے۔

★ جس زمانہ میں عمل پڑھے پیاز وغیرہ سے اجتناب کرے۔ دورانِ عمل اگر منہ سے بدبو آئے گی تو نوکھلین کو تخلیف پہنچے گی اور وہ امداد کرنے کے بجائے بددعا کریں گے۔ اس لئے بدبو سے بچے اور خوشبو کا خاص اہتمام کرے۔



فنِ نقشِ نویسی

روحانی عملیات کا چوتھا قدم



مرہنما

حسن الہاشمی

انتباہ

عامل اس بات کو اپنے لئے باندھ لے کہ روحانی عملیات میں زکوٰۃ اور اجازت بہت اہم چیزیں ہیں۔ اور ان کے بغیر عمل کے اندر کامیابی نہیں ملتی۔ عمل کی اجازت صرف اس عامل سے لینا چاہیے جس نے اس عمل کی زکوٰۃ ادا کر رکھی ہو۔ زکوٰۃ کی مختلف قسمیں ہیں۔ اسکا مفصل بیان تو زکوٰۃ کے باب میں لکھ چکے ہیں۔ یہاں صرف یہ بات نوٹ کر لیں کہ زکوٰۃ کی چار قسمیں بہت اہم ہیں۔ زکوٰۃ صغیر، زکوٰۃ کبیر، زکوٰۃ اکبر، زکوٰۃ اکبر کا تر۔ جس عامل نے زکوٰۃ صغیر ادا کر رکھی ہے وہ خود عمل کر سکتا ہے لیکن کسی کو عمل کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اگر وہ کسی کو عمل کی دے گا تو اس کی زکوٰۃ باطل ہو جائے گی جس عامل نے عمل کی زکوٰۃ کبیر ادا کر رکھی ہے وہ بھی کسی عمل کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اگر وہ کسی کو عمل کی اجازت دے گا تو اگرچہ اس کی اجازت کارگر نہیں ہوگی تاہم اسکی اپنی زکوٰۃ باطل نہیں ہوگی جس عامل نے کسی عمل کی زکوٰۃ اکبر ادا کر رکھی ہوگی وہ کسی دوسرے کو بھی عمل کی اجازت دے سکتا ہے لیکن وہ دوسرا شخص بھی زکوٰۃ کے بعد ہی عمل کرنے کا حقدار ہوگا جس عامل نے کسی عمل کی زکوٰۃ اکبر کا تر ادا کر رکھی ہو وہ کسی دوسرے شخص کو بغیر زکوٰۃ کے بھی عمل کی اجازت دے سکتا ہے۔ اس کی اپنی زکوٰۃ بھی باقی رہے گی۔ اور ایسے شخص کی محض اجازت سے دوسرا شخص عمل میں کامیاب ہو جائیگا۔ اسکو زکوٰۃ کی ضرورت نہیں ہے اسی اجازت کو ”عطا“ کہتے ہیں۔ لیکن عمل عطا کرنا بیکار و برباد عامل نہیں ہوتا۔ بہت لوگ خواہ مخواہ بھی دوسروں کو عمل کی اجازت دے دیتے ہیں۔ اور اصول و کلیات سے واقف نہیں ہوتے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کا اپنا عمل بھی جھٹ ہو جاتا ہے۔

ضروری اصطلاحیں

نقش بھرنے کے لئے مندرجہ ذیل امور جاننا ضروری ہے۔

(۱) اعداد طبعی (۲) اعداد طرحی (۳) عدد تقسیم (۴) اعداد کسر (۵) خانہ کسر۔

(۱) نقش کے جتنے خانے ہوں ان میں ایک بڑھا دیں پھر نصف اعداد دیگر

ضلع کے خانوں سے ضرب دیں۔ اعداد طبعی حاصل ہوں۔ مثال کے طور پر مربع

کے نقش میں ۱۶ خانے ہوتے ہیں۔ ایک کا اضافہ کیا تو تعداد ۱۷ ہو گئی۔ ۱۷ کا

نصف کیا تو ساڑھے ۸ بجے۔ مربع کے ایک ضلع میں ۳ خانے ہوتے ہیں۔ ۳ کا

نصف کیا تو ساڑھے ۱.۵ ہوتا ہے۔ ۱.۵ کا نصف کیا تو ساڑھے ۰.۷۵ ہوتا ہے۔

۰.۷۵ کا نصف کیا تو ساڑھے ۰.۳۷۵ ہوتا ہے۔ بس یہی نقش مربع کے

اعداد طبعی ہیں۔

یہ بات بھی یاد رکھیں کہ نقش مربع میں کل ۱۶ خانے ہوتے ہیں اور ضلع

کل ۳ ہوتے ہیں اور ایک ضلع کے خانوں کی تعداد ۳ ہے۔

(۲) اعداد طرح۔ نقش کے تمام خانوں کو شمار کریں جو تعداد ہو اس میں

سے ایک کم کر دیں۔ ایک کم کرنے کے بعد جو باقی رہے اس کو نصف کر دیں

نصف کرنے کے بعد جو باقی رہے اس کو ایک ضلع کے کل خانوں سے ضرب

دے دیں۔ اعداد طرحی حاصل ہوں گے۔

مثال کے طور پر نقش مثلث کے کل ۹ خانے ہیں۔ ایک کم کیا تو باقی

۸ رہے۔ ۸ کا نصف کیا تو ۴ رہے۔ ۴ کو ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دیا۔

ایک ضلع کے ۳ خانے ہوتے ہیں۔ $12 = 3 \times 4$ ۔ ثابت یہ ہوا کہ مثلث کے

اعداد طرحی ۱۲ ہیں۔

(۳) عدد تقسیم۔ نقش کے ایک ضلع میں جس قدر خانے ہوں۔ بس وہی

فن نقش نویسی

اس موضوع پر الگ سے ایک کتاب

زیر ترتیب ہے جس میں تمام نقوش کے

طریقوں اور ان کی زکوٰۃ پر روشنی ڈالی

جا رہی ہے۔ لیکن چونکہ نقش روحانی

عملیات کی لائن میں ایک ضروری چیز ہے

اور اس کی بنیادی معلومات کے بغیر

خدمتِ خلق کرنا ممکن نہیں ہے۔ اس

لئے تحفۃ العالمین میں مثلث اور مربع کے

بنیادی قواعد اور ان کے مختلف طریقوں

پر روشنی ڈال دی گئی ہے۔ اس باب

سے غور و خوض کے ساتھ استفادہ کرنا

ہر طالب علم کے لئے ضروری ہے۔

عدد تقسیم ہے۔ مثلاً نقشِ مثلث کے ایک ضلع میں ۳ خانے ہوتے ہیں۔ تو نقشِ مثلث کا عدد تقسیم ۳۔ اور نقشِ مربع کے ایک ضلع میں ۴ خانے ہوتے ہیں تو نقشِ مربع کا عدد تقسیم ۴۔ اور نقشِ محس کے ایک ضلع میں پانچ خانے ہوتے ہیں تو نقشِ محس کا عدد تقسیم ۵ ہوا۔

(۴) اعداد کسر، نقشِ مثلث ہو مربع ہو یا محس و مسدس۔ جب کسی آیت کے اعداد نکالیں گے تو سب سے پہلے مجموعہ اعداد میں اعداد طرح گھٹائیں گے پھر باقی کو عدد تقسیم سے تقسیم کریں گے۔ برابر تقسیم نہ ہونے کی صورت میں جو بچے گا وہ عدد کسر کہلائے گا۔

(۵) خانہ کسر۔ جس خانے میں کسر ڈالیں گے۔ اس کو خانہ کسر کہتے ہیں۔ خانہ کسر معلوم کرنے کا آسان طریقہ۔

سب سے پہلے یہ دیکھو کہ نقش کے ایک ضلع میں کتنے خانے ہیں۔ مثلاً مثلث کے ایک ضلع میں ۳ خانے ہیں۔ اور مربع کے ایک ضلع میں ۴۔ اب جو کسر بچے اسے ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دیں۔ مثلاً تقسیم کے بعد مثلث کی کسر ۲ آ رہی ہو اور اب یہ معلوم کرنا ہے کہ عدد کسر کو کس خانے میں ڈالیں تو ۲ کو ضرب دیا۔ اور ۳ سے اس لئے ضرب دیا کہ مثلث کے ایک ضلع کے خانے ۳ ہوتے ہیں ضرب دینے کی صورت میں ۶ برآمد ہوا۔ اب بعض نقش کے کل کتنے خانے ہیں۔ ان میں ایک کا اضافہ کر دیں۔ نقشِ مثلث کے ۹ خانے ہیں۔ ایک کا اضافہ ہوا تو دس ہوئے۔ اب دس میں سے ضرب شدہ عدد ۶ گھٹا دیں باقی رہے ۴۔ معلوم یہ ہوا کہ نقشِ مثلث میں ۴ کسر کے لئے چوتھا خانہ ہے۔ اس طرح دوسرے نقش کے عدد کسر اور خانہ کسر کو قیاس کریں۔ یاد رکھیں کہ نقشِ طبعی سے مراد وہ نقش ہوتا ہے جو چال بتاتا ہے۔

ثلث کا نقش طبعی یہ ہے۔

۷۸۶

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۴	۹	۲

مربع کا نقش طبعی یہ ہے۔

۷۸۶

۸	۱۱	۱۲	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۴	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

نقشِ وضعی، کسی اسم یا آیت کے اعداد نکال کر نقشِ طبعی کی زمین پر اس کو مخصوص چال کے ساتھ پُر کرنا، نقشِ وضعی کہلاتا ہے۔

مراتبِ نقش کے ۶ حصے ہوتے ہیں

- مفتاح۔ نقش کے پہلے خانے کو کہتے ہیں۔
- مخلاق۔ نقش کے آخری خانے کو کہتے ہیں۔
- عدل۔ پہلے اور آخری خانے کے مجموعے کو عدل کہتے ہیں۔
- ضلع۔ نقش کے ایک سمت کے خانوں کو کہتے ہیں۔
- مسامت۔ کل خانوں کے اعداد کو جمع کیا جائے تو اس کی میزان کو مسامت کہتے ہیں۔

معلومات نقوش

نقوش طبیعت کے اعتبار سے چار طرح کے ہوتے ہیں۔ آتشی، بادی، آبی، خاک۔

آتشی نقوش

برائے زکوٰۃ آگ میں جلانے جاتے ہیں۔

برائے استعمال لگے میں ڈالے جاتے ہیں۔ بازو پر باندھے جاتے ہیں۔ آگ میں ڈالے جاتے۔ یا آگ کے نیچے دفن کئے جاتے ہیں۔ اس طرح کہ ان کو مسلسل حرارت پہنچتی رہے۔ اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ کسی مٹی کی ہانڈی میں تھوڑا سا آگ سے تھوڑے اور پر مٹی کا کوئی ٹھیکہ لٹا چھوٹی پلیٹ رکھ دیں۔ اور تھوڑی سی راکھ ڈال کر کوئلے جلا دیں۔ اس طرح نقش جلے گا تو نہیں البتہ اس کو حرارت پہنچتی رہے گی۔ کیوں کہ اب جب سے گھروں میں گیس کے چولہوں کا رواج ہوا ہے تب سے لکڑی سے جلانے جانے والے چولہے تقریباً ختم ہو گئے ہیں اگر کسی گھر میں اتفاقاً موجود ہو تو وہ ہانڈی کو چولہے میں دبا بھی سکتے ہیں اس سے بھی حرارت پہنچتی رہے گی۔

آتشی نقوش۔ سعد اور مثبت اعمال میں اچھی چیزوں پر لکھے جاتے ہیں مثلاً کاغذ، ہرن کی جھلی یا کھال، چینی کی پلیٹ، سونے چاندی کی لوح وغیرہ نحس اور منفی اعمال میں کتے کی ہڈی یا کھال، گدھے کی کھال، اُتو کی کھال

سرخ یا کالے کاغذ پر لکھتے ہیں۔

آتشی نقوش کو لکھتے وقت عامل کو چاہیے کہ اپنا رخ مشرق کی طرف کرے اور اگر لکھتے وقت اپنے قریب آگ روشن کر لے۔ اور ایک لافون ہو کر نقوش لکھے تو بہتر ہے۔

بادی نقوش

برائے زکوٰۃ، درخت پر لٹکانے جاتے ہیں۔

برائے استعمال لگے میں ڈالے جاسکتے ہیں۔ بازو پر باندھے جاتے ہیں۔ اور درختوں پر لٹکانے جاتے ہیں۔

اچھے کاموں کے لئے جیسے محبت، ترقی، ملازمت وغیرہ کے لئے ہرے پھرے میں بیک کر کے پھل دار درخت پر لٹکانے چاہئیں۔ جیسے انار کا درخت، امرود یا آم کا درخت، جامن اور شہتوت وغیرہ کے درخت۔

برے اور منفی کاموں کے لئے جیسے نفرت و عداوت، زبان بندی وغیرہ کے لئے کالے پٹے میں بیک کر کے کالے دار درختوں پر لٹکانے چاہئیں۔ جیسے بری کا درخت، کیکر کا درخت۔ اور اسی طرح نیم کے درخت پر لٹکانے ہیں۔ کیوں کہ اس کا پھل کڑوا ہوتا ہے۔

بادی نقوش لکھتے وقت عامل کو کسی اونچی جگہ کا انتخاب کرنا چاہیے۔ مثلاً تخت، بیڈ، اسٹول وغیرہ نقوش لکھتے وقت عامل اپنا رخ جانب مغرب کر لے اور دروازہ ہو کر لکھے تو بہتر ہے۔

خاکِ نقوش

برائے زکوٰۃ۔ زمین میں دبائے جاتے ہیں

برائے استعمال گلے میں ڈالے جاتے ہیں۔ بازو پر باندھے جاتے ہیں اور زمین میں دفن کئے جاتے ہیں۔ اگر زمین پختہ ہو تو پتھر کے نیچے بھی دبائے جاسکتے ہیں۔

اچھے اور مثبت کاموں کے لئے ان نقوش کو خاکِ کپڑے میں پیکر کر کے صاف ستھری زمین میں دبانا چاہیے۔ اگر مسجد کی اراضی میں دفن کریں تو اچھا ہے۔ ورنہ کسی بھی میدان میں دبائیں۔

بڑے اور منفی کاموں کے لئے قبرستان کی زمین میں، مردہ گھاٹ کی زمین میں، ورنہ اور کسی گندے مقام پر دفن کریں۔

خاکِ نقوش لکھتے وقت عامل کو چاہیے وہ کسی مکمل تہائی میں کچھ زمین پر بیٹھ کر نقش لکھے، اپنا رخ جانبِ جنوب کر لے اور آلتی پالتی ماکر نقش لکھے۔

آبی نقوش

برائے زکوٰۃ۔ آٹے میں گولی بنا کر دریا میں ڈالتے ہیں

برائے استعمال گلے میں ڈالتے ہیں۔ بازو پر باندھتے ہیں مریض یا مطلوب کو پانی یا شربت وغیرہ میں گھول کر پلاتے ہیں۔ یا آٹے میں گولی بنا کر دریا میں ڈالتے ہیں۔ برائے استعمال آبی نقوش کو سمندر یا نہر وغیرہ کے

کناروں میں دفن بھی کر سکتے ہیں۔ اگر تعویذ کو کسی مٹی کے بانڈی میں بھر کر اس کو موم جامہ، پلاسٹک وغیرہ میں پیکر کر کے کسی ڈیریا میں رکھ کر بانڈی میں رکھ دیں۔ اور بانڈی میں پانی بھر کر رکھ دیں۔ تب بھی مقصود حاصل ہو جاتا ہے۔ تعویذ کو نمی پہنچتی رہنی چاہیے۔ کنوئیں وغیرہ میں بھی ڈالے جاسکتے ہیں۔ بشرطیکہ وہاں پانی ہو۔

اچھے کاموں کے لئے سمندر، دریا، تالاب، ندی اور نہر وغیرہ میں تعویذ ڈالے جاتے ہیں۔ اور بڑے اور منفی کاموں کے لئے گندے نالوں میں گندے تالابوں میں یا کسی بھی طرح کے گندے پانی میں ڈالے جاتے ہیں۔

آبی تعویذات لکھتے وقت اگر عامل اپنے پاس پانی سے بھر کر ایک طشت رکھ لے۔ ایک ٹانگ بچھا کر اور ایک ٹانگ اٹھا کر نقش لکھے اور

نقش لکھتے وقت اپنا رخ جانبِ شمال کر لے تو بہتر ہے۔ مریض کو طالب و مطلوب کو اور دوسرے طلبہ کاروں کو نقش دیتے وقت عامل کو اس کا عنصر

ذہن میں رکھنا چاہیے۔ اور جس کا جو عنصر ہو اس کو اسی عنصر کا تعویذ دینا چاہیے۔ یہی طریقہ زود اثر ہوتا ہے۔ یوں ہر حال میں ہر صورت میں اور ہر معاملے میں اللہ کی مرضی سے اور اسی کے اذن سے کام ہوتا ہے۔ اُن کی مرضی کے بغیر اس دنیا میں کچھ نہیں ہوتا۔

ایک بات کا خیال رکھیں۔ جب کوئی خاص نقش لکھیں۔ اگر عنصر کے اعتبار سے لکھنا ہو تو سمت کا خیال رکھیں۔ مثلاً اگر آتش نقش لکھنا ہو تو اس تاریخ میں لکھیں جس تاریخ میں رجال الغیب مشرق میں ہو۔

اور اگر آبی نقش لکھیں تو اس تاریخ میں لکھیں جب رجال الغیب جنوب میں ہو۔

میں ہو۔

مختلف نقوش کے اعداد طبعی اعداد طرح اور عدد تقسیم

نقش	اعداد طبعی اور ایک ضلع کی کل میزان	اعداد طرح	تقسیم عدد	نقش کے کل خانے	ایک ضلع کے کل خانے	متعلق ستارہ
ثلث	۱۵	۱۲	۳	۹	۳	قمر
رباع	۳۴	۳۰	۴	۱۶	۴	عطارد
مخمس	۶۵	۶۰	۵	۲۵	۵	زہرہ
مسدس	۱۱۱	۱۰۵	۶	۳۶	۶	شمس
مستطیع	۱۷۵	۱۶۸	۷	۴۹	۷	مریخ
مشتعل	۲۶۰	۲۵۲	۸	۶۴	۸	مشتری
مربع	۳۶۹	۳۶۰	۹	۸۱	۹	زحل
موشر	۵۰۵	۴۹۵	۱۰	۱۰۰	۱۰	کائنات

نقوش میں خانوں کی تعداد کافی جائزہ

(الف) فرد الفرد: ثلث کے ایک ضلع کے تین خانے ہوتے ہیں۔ اُن کا نصف کر دیں تو ڈیڑھ رہ جاتا ہے۔ اور اگر ڈیڑھ کا نصف کیا تو پوناہی رہ جاتا ہے۔ نقش کی جو صورت اس طرح کی ہو کہ سالم عدد کے ساتھ تقسیم نہ ہو سکے وہ فرد الفرد کہلاتی ہے۔ اسی طرح مخمس کو اگر نصف کریں گے تو پانچ کا نصف ڈھائی اور ڈھائی کا نصف سوارہ جائے گا۔ گویا کہ ثلث اور مخمس فرد الفرد ہیں۔

رب زوج الزوج

رب زوج الزوج: ایک ضلع کے چار خانے ہوتے ہیں اس کا نصف ہے جب اس کا نصف کیا تو ایک ہوا۔ دو تقسیم میں عدد صحیح وسالم رہا۔ نقش کی یہ شکل زوج الزوج کہلاتی ہے۔ اسی طرح مشتعل کے ایک ضلع کے ۸ خانے ہوتے ہیں اٹھ کا نصف کیا تو ۴ ہوا۔ اور چار کا نصف کیا تو ۲ ہوا۔ دو کا نصف کیا تو ایک ہوا۔ ہر تقسیم میں عدد وسالم رہا۔ اس لئے رب زوج زوج الزوج ہیں۔

ج زوج الفرد

ج زوج الفرد: یہ مسدس ہے۔ اس کے ہر ضلع میں ۶ خانے ہوتے ہیں اس کا نصف کیا تو تین ہوتے۔ پھر تین کا نصف کیا تو ڈیڑھ ہوا۔ یعنی پہلی تقسیم میں عدد وسالم رہا۔ البتہ دوسری تقسیم میں عدد ناقص ہو گیا۔ نقش کی یہ صورت زوج الفرد کہلاتی ہے۔ اسی طرح معشر کے ایک ضلع کے ۱۰ خانے ہوتے ہیں۔ دس کا نصف کیا تو پانچ ہوتے اور پھر پانچ کا نصف کیا تو ڈھائی ہوتے۔ گویا کہ پہلی تقسیم میں عدد وسالم رہا۔ اور دوسری تقسیم میں عدد وسالم نہیں رہا۔ اس لئے مسدس اور معشر زوج الفرد ہوتے۔

نقوش فرد زوج

فرد الفرد: اعمال جلالی یعنی عداوت و بغض وغیرہ کے لئے مؤثر ثابت ہوتے ہیں۔ اسی شکل کو ترجیح دیتے ہیں کارگر ثابت ہوتے ہیں زوج الفرد: دونوں طرح کے اعمال کے لئے کارگر ثابت ہوتے ہیں زوج الزوج: اعمال جمالی یعنی محبت و تسخیر وغیرہ کے لئے مؤثر ثابت ہوتے ہیں۔

فنِ نقشِ نویسی

روحانی عملیات میں "نقوش" کو خاص اہمیت حاصل ہے اور عالمین نے یہ فن اس لئے ایجاد کیا ہے تاکہ عمل کی مشقت سے بچا جاسکے۔ لیکن نقشِ مشر خانے پر کر دینے کا نام نہیں ہے۔ بلکہ نقش بھرنا باقاعدہ اور باضابطہ ایک فن ہے۔ اور اس کے لئے مندرجہ ذیل امور کا جاننا ضروری ہے۔

① اعدادِ طبعی ② اعدادِ طرعی ③ عددِ تقسیم ④ اعدادِ کسر ⑤ غائر کسر

سب سے پہلے اعدادِ طبعی کو سمجھنے۔ نقش کے کل جتنے خانے ہوں ان میں ایک کا اضافہ کر دیں۔ پھر اس مجموعے کو نصف کر دیں۔ پھر اس کو ضلع کے خانوں سے ضرب دیدیں۔ یعنی نقش کے ایک سائڈ کے خانوں سے ضرب دیدیں حاصل ضرب جو بھی ہوگا اس کو اعدادِ طبعی کہا جائے گا۔ اس بات کو مثال سے سمجھیں دیکھئے

یہ نقش مثلث کہلاتا ہے۔

اس نقش کے کل ۳ ضلع ہیں اور ہر ضلع میں تین خانے ہیں۔ پورے نقش میں کل خانے ۹ ہیں۔ حسبِ قاعدہ ۹ میں ایک کا اضافہ کیا۔ دس ہوئے۔ دس کا نصف کیا ۵ ہوئے۔ ۵ سے ایک ضلع کے خانوں کو ضرب دی گئی۔ ۲۵ × ۱۵ اعداد ۱۵ برآمد ہوئے۔ معلوم ہوا کہ نقش مثلث کے اعدادِ طبعی ۱۵ ہیں۔

اس نقش میں ہر طرف سے جب ٹوٹل کریں گے تو حاصل جمع کے طور پر اعدادِ طبعی ۱۵ برآمد ہوں گے۔

۱۵	۶	۱	۸
۱۵	۷	۵	۳
۱۵	۲	۹	۴
	۱۵	۱۵	۱۵

دوسری مثال۔ یہ نقش مربع کہلاتا ہے۔

اس میں چار ضلع ہیں۔ ہر ضلع میں ۴ خانے ہیں۔ کل خانوں کی تعداد ۱۶ ہے۔ ۱۶ میں حسبِ قاعدہ ایک عدد کا اضافہ کیا تو ۱۷ ہوئے۔ ۱۷ کا نصف کیا تو ساڑھے ۸ ہوئے۔ ساڑھے ۸ کو ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دی گئی۔ تو ۳۴ ہوئے۔ معلوم ہوا کہ مربع کے اعدادِ طبعی ۳۴ ہیں۔ دیکھئے اس نقش میں ہر طرف سے ٹوٹل کریں گے تو حاصل جمع کے طور پر اعدادِ طبعی ۳۴ برآمد ہوں گے۔

۳۴	۸	۱۱	۱۴	۱
۳۴	۱۳	۲	۷	۱۲
۳۴	۳	۱۶	۹	۶
۳۴	۱۰	۵	۴	۱۵
	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴

اعداد طرح ایک نقش کے تمام خانوں کو شمار کریں۔ کل جتنے بھی خانے ہوں ان میں سے ایک گھٹائیں۔ باقی کو نصف کر دیں۔ پھر جو بچے اس کو ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دیں۔ اعداد طرح برآمد ہوں گے۔ مثلاً نقش مثلث میں کل خانے ۹ ہوتے ہیں۔ ایک کم کیا۔ ۸ بچے ان کا نصف کیا تو چار باقی رہے۔ مثلث کے ایک ضلع میں ۳ خانے ہوتے ہیں۔ ۴ کو ۳ سے ضرب دی تو حاصل ضرب ۱۲ آیا۔ ثابت ہوا کہ مثلث کے اعداد طرحی ۱۲ ہیں۔ جب بھی کسی آیت یا کسی نام کا نقش بنائیں گے تو اس کے کل اعداد میں اعداد طرحی ۱۲ گھٹائیں گے ورنہ نقش اصولی طور پر صحیح نہیں بنے گا۔ مثلاً نقش مربع میں ۱۶ خانے ہوتے ہیں۔ ایک کم کیا تو ۱۵ بچے۔ اُن کا نصف کیا تو ۷ ½ باقی رہے۔ نقش مربع کے ایک ضلع میں ۴ خانے ہوتے ہیں ۷ ½ کو ۴ سے ضرب دی تو حاصل ضرب ۳۰ آیا۔ معلوم ہوا کہ مربع کے اعداد طرحی ۳۰ ہیں۔ کسی بھی آیت اور نام کا اگر نقش مربع بنائیں گے تو اس آیت یا اس نام کے مجموعی اعداد میں سے ۳۰ گھٹائیں ضروری ہوں گے۔ ورنہ اصولی طور پر نقش صحیح نہیں بنے گا۔

تقسیم عدد نقش کے ایک ضلع میں جتنے خانے ہوں ان کو دیکھیں کہ وہ کتنے ہوں گے۔ پس معلوم ہوا کہ مثلث کا عدد تقسیم ۳ ہو گا۔ اور چوں کہ مربع کے نقش کے ایک ضلع میں ۴ خانے ہوتے ہیں تو مربع کا عدد تقسیم ۴ ہو گا۔ اسی طرح خمس کا عدد تقسیم ۵ اور سدس کا عدد تقسیم ۶ ہو گا۔

اعداد کسر نقش مثلث ہو یا مربع یا خمس و سدس، جب کسی اسم آیت وغیرہ کے اعداد نکالیں گے تو سب سے پہلے اس میں اعداد طرح

کو گھٹائیں گے پھر جو بچے کا اس کو عدد تقسیم سے تقسیم کریں گے۔ تقسیم کے بعد جو نیچے بچے گا حاصل تقسیم کے طور پر اس عدد کو عدد کر کہتے ہیں۔ اور جو خارج تقسیم ہو گا اس سے نقش کی شروعات ہوگی۔ مثلاً اللہ تعالیٰ کا ایک صفاتی نام لطیف ہے۔ اس کے اعداد ۱۲۹ ہیں۔ اگر ہم اس کا نقش مربع بنانا چاہیں تو سب سے پہلے اعداد طرح اس میں سے گھٹائیں۔ مربع کے اعداد طرح ۳۰ ہیں۔ ۱۲۹ میں سے ۳۰ گھٹائیں تو ۹۹ باقی رہے۔ ان کو ۳ سے جو مربع کا عدد کر رہے تقسیم کیا۔

$$\begin{array}{r} 29 \\ 3 \overline{)99} \\ \underline{14} \\ 15 \end{array}$$

حاصل تقسیم ۳۲ ہے اور خارج تقسیم ۳۳ ہے۔ پس معلوم ہوا کہ ۳۳ سے نقش کی ابتدا ہوگی۔ اور ۳ عدد کر کر کر ڈالنے کے لئے خانہ کو نسا استعمال

خانہ کسر کریں۔ یعنی کس خانے میں ایک کا اضافہ کر کے نقش کی چال پوری کی جائے گی تو اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ پہلے یہ دیکھیں کہ نقش کے ایک ضلع میں کتنے خانے ہیں۔ مثلاً مربع کے ایک ضلع میں ۴ خانے ہیں۔ اب جو کسر بچے یعنی جو حاصل تقسیم رہے اس کو ضلع کے خانوں سے ضرب دی جائے مثلاً باقی رہے اور ضلع کے خانے ہیں ۴ تو ۴ کو ۳ سے ضرب دی۔ ۱۲ = ۴ × ۳ حاصل ضرب ۱۲ آیا۔ البتہ نقش کے کل خانوں میں ایک کا اضافہ کر دیں۔ مثلاً مربع کے کل خانے ۱۶ ہیں۔ ایک کا اضافہ کیا تو ۱۷ ہو گئے۔ ان سترہ میں حاصل ضرب ۱۲ گھٹا دیں تو باقی رہے۔ پس معلوم ہوا کہ اگر کسر ۲ رہے تو اضافہ پانچویں خانے سے ہو گا۔ گویا کہ اس صورت میں خانہ کسر خانہ پنجم ہو گا۔

تختہ العالمین

اس صاحبے لطیف کا نقش جس کے اعداد ۱۲۹ ہیں۔ اس طرح بے گنا
ایہ چال آتشی ہے، دوسری چالوں میں خانہ اول اور خانہ پنجم بدل جائیں گے
البتہ کسر اگر ۳ ہے تو خانہ کسر خانہ پنجم ہی ہوگا۔ خواہ چال کوئی سی بھی ہو۔

۲۲	۳۵	۳۸	۲۴
۳۷	۲۵	۳۱	۳۶
۲۶	۴۰	۳۳	۳۰
۳۴	۲۹	۲۷	۳۹

خانہ پنجم، خانہ کسر

روحانی عملیات میں جن نقوش کے ذریعہ عالمین امراض کا علاج کرتے
ہیں یا ان نقوش کو دوسرے امور میں استعمال کرتے ہیں۔ بغض اور حُب
وغیرہ میں اُن کی تعداد ۱۲ ہے۔ اگرچہ بالعموم تین نقوش کا استعمال ہوتا ہے
لیکن ہم معلومات کی تکمیل کے لئے سبھی طرح کے نقوش کا ذکر کریں گے اور
قارئین کو سبھی نقوش کے طور طریقے بھیجیں گے۔

نقش مثلث اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں تین خانے ہوتے
ہیں۔ اور اس کے اضلاع کل تین ہوتے ہیں۔ اس کے
کل خانوں کی تعداد نو ہوتی ہے۔ اس کے عدد طبعی ۱۵ ہوتے ہیں۔ اس کے
عدد طرح ۱۲ ہوتے ہیں۔ اور عدد تقسیم تین ہوتے ہیں۔
نقش مثلث کی صورت یہ ہے۔

تختہ العالمین

نقش مربع اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں ۴ خانے ہوتے ہیں
اور اس کے کل اضلاع ۴ ہوتے ہیں۔ اس کے کل خانوں کی
تعداد ۱۶ ہوتی ہے۔ اس کے عدد طبعی ۳۲ ہوتے ہیں۔ اس کے عدد طرح ۳۰ ہوتے
ہیں۔ اور اس کے عدد تقسیم ۴ ہوتے ہیں۔
نقش مربع کی صورت یہ ہے۔

نقش خمیس

اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں ۵ خانے ہوتے ہیں
اس کے کل اضلاع ۵ ہوتے ہیں۔ اس کے خانوں کی کل تعداد
۲۵ ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۶۵ ہوتے ہیں۔ اس کے عدد طرح ۶۰ ہوتے
ہیں۔ اس کے عدد تقسیم ۵ ہوتے ہیں۔
نقش خمیس کی صورت یہ ہے۔

نقش مسدس اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں ۶ خانے ہوتے ہیں اس کے اضلاع کی کل تعداد ۶ ہوتی ہے۔ اس کے کل خانوں کی تعداد ۳۶ ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۱۱ ہوتے ہیں۔ اس کے اعداد طرح ۱۰ ہوتے ہیں۔ اس کے عدد تقسیم ۶ ہوتے ہیں۔
نقش مسدس کی صورت یہ ہے۔

نقش مربع اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں ۹ خانے ہوتے ہیں۔ اس کے اضلاع بھی کل ۹ ہوتے ہیں۔ اس کے کل خانوں کی تعداد ۸۱ ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۱۰ ہوتے ہیں۔ اس کے اعداد طرح ۹ ہوتے ہیں۔ اس کے عدد تقسیم ۹ ہوتے ہیں۔
نقش مربع کی صورت یہ ہے۔

نقش مثنی اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں ۸ خانے ہوں۔ اس کے اضلاع کی کل تعداد بھی ۸ ہوتی ہے۔ اس کے خانوں کی کل تعداد ۶۴ ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۲۶۰ ہوتے ہیں۔ اس کے اعداد طرح ۲۵۲ ہوتے ہیں۔ اس کے عدد تقسیم ۸ ہوتے ہیں۔
نقش مثنی کی صورت یہ ہے۔

نقش متع اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں ۹ خانے ہوں۔ اس کے اضلاع کی کل تعداد کل نو ہوتی ہے۔ اس کے خانوں کی کل تعداد ۸۱ ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۲۶۵ ہوتے ہیں۔ اس کے اعداد طرح ۲۶۰ ہوتے ہیں۔ اس کے عدد تقسیم ۹ ہوتے ہیں۔
نقش متع کی صورت یہ ہے۔

نقشِ معشر اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع کے خانوں کی تعداد دس ہو۔ اور اس کے اضلاع کی تعداد بھی دس ہوتی ہے۔ اس کے خانوں کی کل تعداد ستو ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۵۰۵ ہوتے ہیں اس کے اعداد طرح ۴۹۵ ہوتے ہیں اور اس کے اعداد تقسیم ۱۰ ہوتے ہیں۔ نقشِ معشر کی صورت یہ ہے۔

نقشِ احد عشر اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع کے خانوں کی تعداد ۱۱ ہوتی ہے۔ اس کے اضلاع کی کل تعداد بھی ۱۱ ہوتی ہے۔ اس کے خانوں کی کل تعداد ۱۲۱ ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۶۰۶ ہوتے ہیں اس کے اعداد طرح ۶۶۰ ہوتے ہیں۔ اور اس کے اعداد تقسیم ۱۱ ہوتے ہیں۔ **نقشِ اثناعشر** اس نقش کو کہتے ہیں جس کے ایک ضلع میں کل ۱۲ خانے

ہوتے ہیں۔ اس کے ضلعوں کی تعداد بھی کل ۱۲ ہوتی ہے۔ اس کے کل خانوں کی تعداد ۱۴۴ ہوتی ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۸۰۸ ہوتے ہیں۔ اس کے اعداد طرح ۸۵۸ ہوتے ہیں۔ اور اس کے اعداد تقسیم ۱۲ ہوتے ہیں۔ اصولی طور پر ان نقوش کا بیان کتابوں میں ملتا ہے۔ درجہ حقیقت یہ ہے کہ روحانی عملیات میں صرف تین ہی طرح کے نقوش عام طور پر مستعمل ہیں۔ مثلث، مربع اور محض۔ ہم ان ہی تینوں طرح کے نقوش کے جتنے بھی طریقے روحانی عملیات میں مستعمل ہیں۔ ان کو بہت آسان انداز میں سمجھائیں گے جو لوگ اس لائن سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے ان طریقوں کو سمجھنا ضروری ہے۔ ان کو سمجھنے بغیر روحانی عملیات کے سفر میں دو قدم چلنا بھی دشوار ہے۔

واج ہو کہ جس نقش میں جتنے خانے ہوتے ہیں اتنے ہی طریقوں سے وہ پڑ کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً مثلث کے نو خانے ہیں تو نو ہی طریقوں سے مثلث کو پڑ کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح مربع کے ۱۶ خانے ہوتے ہیں۔ تو مربع کو ۱۶ طریقوں سے پڑ کیا جاسکتا ہے۔ مگر حقیقت میں اربع عناصر کی تقسیم پر ہر نقش کی چار چالیں معتبر اور کارآمد ہیں۔ باقی بلا وجہ کی طولی کلائی ہے۔ یاد دہانی دوڑ ہے جس کا حاصل لن ترانیوں کے ماسوا اور کچھ نہیں۔ ہم سب سے پہلے مثلث پڑ کرنے کے قاعدوں کی تفصیل پیش کرتے ہیں ان قواعد کو بغور پڑھیں، صرف سرسری نظروں سے دیکھ لینے سے بات نہیں بنے گی۔ ہر طریقے کو غور و خوض کے ساتھ پڑھیں اور اُسے ذہن میں جلانے کی کوشش کریں۔ تاکہ نقش مرتب کرتے وقت آپ کتاب سامنے رکھنے کے

محتاج ضرور ہیں۔ مثلث کی چاروں چالیں ذیل میں نقل کی جا رہی ہیں۔

مثلث آبی چال

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

مثلث آتش چال

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

مثلث خاک چال

۳	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

مثلث بادی چال

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۴	۳	۸

یہ بات بھی یاد رکھیں کہ آتش چال مشرق سے منسوب ہے۔ باد چال مغرب سے منسوب ہے۔ آبی چال شمال سے اور خاک چال جنوب سے منسوب ہے۔ اور ہر نقش دینے گئے ہیں۔ وہ مثلث کے چاروں چالوں کی طبعی صورت ہے۔ وضعی نقش جو آیات یا اسماء الہی وغیرہ کے بنائے جائیں گے وہ بھی اس صورت میں بنائے جائیں گے۔

مثلث کے پڑ کرنے کا قاعدہ یہ ہے کہ جس اسم الہی کا نقش بنانا ہو اس میں سے قانون کے ۱۲ وضع کریں۔ چند سطروں پہلے یہ بات بیان کی جا چکی ہے کہ مثلث کا نقش بناتے وقت ۱۲ کیوں وضع ہوں گے۔ ۱۲ وضع کرنے کے بعد جو باقی رہے اسے ۳ تقسیم کریں گے اور خارج قسمت کو پہلے خانے میں رکھ کر چال کے اعتبار سے ہرنانے میں ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیگے۔ مثلاً اللہ کے اسم اضافی باسط کے اعداد ۲۷ ہوتے ہیں۔ اس کا نقش بنانے

کے لئے ۱۲۔ اس میں سے وضع کریں ۲۷ باقی ہے ۷۰۔ اس کو ۳ سے تقسیم کیا۔

$$\frac{20}{3} = 6 \frac{2}{3}$$

اب اس نقش کو سب سے پہلے آتش چال سے بھرا تو صورت یہ بنے گی۔

۷۰	۲۵	۲۰	۲۷
۷۰	۲۶	۲۴	۲۲
۷۰	۲۱	۲۸	۲۳

دیکھ لیجئے اس کا ٹول ہر جانب سے

۷۰	۲۵	۲۶	۲۱
۷۰	۲۰	۲۴	۲۸
۷۰	۲۷	۲۲	۲۳

۷۰ آئے گا۔ اسی ۷۰ کے نقش کو جب آبی چال سے بھریں گے تو نقش یوں بنے گا۔
کسی بھی چال سے اس نقش کو بھریجئے ہر جانب سے ٹول ۲۷ بنے گا۔ اور یہی نقش کے درست ہونے کی علامت ہے۔ بس نقش بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ مثلث کے لئے اسم الہی یا آیت قرآنی یا کسی بھی اعداد کا نقش بنانے کے لئے قانون کے ۱۲ وضع کر دیں۔ باقی اعداد کو ۳ سے تقسیم کر دیں خارج قسمت کو خانہ اول میں رکھ دیں۔ اور پھر ہرنانے میں ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ یہ بات اور ذہن میں رکھیں۔ ہر نقش کا خانہ اول وہ کہلاتا ہے جو اس کی چال کے اعتبار سے ہوتا ہے۔ خانہ اول سے مراد یہ نہیں ہے کہ آپ دائیں یا بائیں طرف جو پہلا خانہ ہے اسے خانہ اول سمجھیں۔ بلکہ چال کے اعتبار سے جیسا کہ ہم نے اوپر چالوں کی مثال اور طبعی نقش میں بیان کیا ہے ٹولوں

عناصر کے خانہ اول الگ الگ ہیں۔ اس بات کو مزید پختہ کرنے کے لئے درج ذیل نقوش پر نظر ڈالئے۔ اسی بات کو ہندسوں میں ادا پر بیان کیا گیا ہے۔ یہاں پھر نقل کرتے ہیں۔

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

آٹھواں خانہ	پہلا خانہ	چھٹا خانہ
تیسرا خانہ	پانچواں خانہ	ساتواں خانہ
چوتھا خانہ	نواں خانہ	دوسرا خانہ

۲ کا آتش نقش بنانے کے لئے ہم نے خانہ اول میں ۲۰ رکھ دیا ہے اب آپ چال کے اعتبار سے بالترتیب ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ ۲۰ کے بعد ۲۱، ۲۱ کے بعد ۲۲، ۲۲ کے بعد ۲۳ وغیرہ اور پھر ۲ کے نقش سے ملا لیں۔ کہ اپنے نقش صحیح بھر لیا ہے یا نہیں بار بار لکھتے رہنے سے نقش کی چالیں آپ کے دماغ میں بیٹھ جائیں گی۔ اور پھر قلم خود بخود خانوں پر چال کے اعتبار سے چلنے لگے گا۔

ان نقوش کو خود بھریں۔ چالوں کی تفصیل اسی سطر کے شروع میں دے رکھی ہے۔

مثلاً آتش خانہ اول	مثلاً آبی چال خانہ اول
۲۰	۲۰

مثلاً باہری چال خانہ اول	مثلاً خاکی چال خانہ اول
۲۰	۱

یہ مثال تو مثلاً کے اس نقش کی ہوئی جس میں نقش کے اعداد کا تقسیم کرنے کی صورت میں برابر بٹ جائیں۔ لیکن اگر تقسیم برابر نہ ہو۔ ایک یا دو بیچ جائیں تو پھر یہ نقش کسر کے کہلاتے ہیں۔ مثلاً آپ ۲ کا نقش بنائیں۔ سب سے پہلے آپ ۲ سے ۱۲ وضع کئے۔ ۱۲ باقی رہے انہیں حسب قاعدہ ۲ سے تقسیم کیا۔

$$2 \overline{) 12} \begin{array}{r} 6 \\ 12 \\ \hline 0 \end{array}$$

$$\frac{12}{2} = 6$$

یہاں تقسیم کے بعد ایک بچا۔ بچھلی سطروں میں یہ بات بیان کی جا چکی ہے کہ مثلاً کے نقش میں اگر تقسیم کے بعد ایک باقی رہے تو نقش بھرتے وقت ساتوے خانے میں بجائے ایک کے دو کا اضافہ کر دینا چاہیے۔ مثلاً آتش چالوں سے نقش شروع کیا۔ خانہ اول میں ۲۰ رکھ کر بالترتیب ایک کا اضافہ کرتے رہے۔

خانہ اول	۲۸	۲۰	۲۵
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵
۲۳	۲۹	۲۱	۲۲
۲۴	۲۳	۲۱	۲۲

۲۰ کے بعد ۲۱، ۲۱ کے بعد ۲۲۔ لیکن جب ساتوے خانے میں پہنچیں گے تو ایک کا اضافہ کرنے کے بعد ۲ کا اضافہ کریں گے۔ دیکھ لیں میزان ہر طرف سے ۲ آئے گا۔

انہیں ۳ سے تقسیم کیا۔

$$\begin{array}{r} ۱۳ \overline{) ۳۹} \\ ۳ \\ \hline ۱۲ \\ \hline ۱۲ \\ \hline ۰ \end{array}$$

خارج قسمت ۱۲ آیا۔ ۱۳ سے نقش شروع ہوگا۔ آتش خانے کے پہلے خانے کے نقش میں نشان دی کر دی گئی ہے۔
نقش یہ ہے۔

چال آتش
پہلا خانہ

۶۶	۲۳	۱۳	۲۸
ساتواں خانہ	۲۶	۲۲	۱۸
۶۶	۱۶	۳۰	۲۰
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶

پہلا خانہ
میزان

دیکھ لیجئے ہر طرف سے میزان ۶۶ آئے گی۔ اگر قانون کے ۲۳ نکال کر اور ۳ سے تقسیم کر کے تقسیم برابر نہ ہو تو پھر ایک پہنچنے کی صورت میں ساتوے خانے میں ۱ اور ۲ پہنچنے کی صورت میں چوتھے خانے میں ایک عدد کا اضافہ یعنی موجودہ طریقے میں ۳ عدد کا اضافہ کر کے نقش کو پورا کریں گے چوتھے اور ساتوے خانے کی آتش چال میں نشان دی کر دی گئی ہے۔ دوسری چالوں کو پچھلی سطر تک سمجھ لیں جہاں دوسری چالوں کا طریقہ سمجھا گیا ہے۔
مثلاً کا تیسرا قاعدہ مجموعہ اعداد میں ۱۳۲ کم کر کے ۲ پر تقسیم کریں۔
خارج قسمت کو پہلے خانے میں رکھ کر گیارہ دیکھو۔

کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ انشاء اللہ ہر طرف سے میزان ایک ہی آئے گی۔
مثلاً ہوا الرحمن الرحیم کے کل اعداد ۶۲۹ ہیں۔ ان میں ۱۳۲ وضع کئے۔ باقی رہے

$$\begin{array}{r} ۱۳۲ \overline{) ۶۲۹} \\ ۲۶۴ \\ \hline ۱۸۵ \\ ۱۵۶ \\ \hline ۲۹ \\ ۱۸ \\ \hline ۱۱ \\ ۱۰ \\ \hline ۱ \end{array}$$

خارج قسمت ۱۱ آیا۔ اور باقی قسمت ۲۹ آیا۔ ۱۱ سے نقش شروع ہوگا اور چوتھے خانے میں ایک کا اضافہ ہوگا گیارہ گیارہ کے اضافے کے ساتھ اور چوتھے خانے میں ۱۱ کے بجائے ۲۹ کا اضافہ ہوگا۔

چال آتش

۲۲۳	۱۶۵	۲۲۱
۱۸۴	۲۱۰	۲۳۲
۱۹۹	۲۵۳	۱۷۶
۶۲۹	۶۲۹	۶۲۹

چوتھے خانے میں
ایک کا اضافہ ہوا۔
میزان

مثلاً خالی البطن اعلیٰات میں مثلث خالی البطن کا بھی ایک طریقہ کافی رائج ہے۔ اور یہ طریقہ بعض اعلیٰات میں زیادہ مؤثر ثابت ہوتا ہے۔ اس میں درمیانی خانہ خالی رہتا ہے۔ اس کے باوجود بھی ہر جانب کے میزان ایک ہی آتی ہے۔

اس کا طریقہ یہ ہے کہ جس قدر بھی عدد ہوں انہیں ۱۲ سے تقسیم کر دیں اور خارج قسمت کو پہلے خانے میں رکھیں۔ اس کے بعد ہر اگلے خانے میں ڈگنے کرتے چلے جائیں۔ یہ واضح رہے کہ ڈگنے خانہ اول کے اعتبار سے ہونگے

مثلاً پہلے خانے میں ۴ رکھے تو دوسرے میں آٹھ اور تیسرے میں بارہ، چوتھے میں ۱۶ وغیرہ۔ یہ واضح رہے کہ چھٹے خانے میں مزید خانہ اول کے ہندسے کو شامل کر کے چلیں گے۔

اس نقش میں درمیانی خانہ نوٹا مانا جائیگا جو خالی ہے گا چھٹے خانے میں جیسا کہ بتایا گیا ہے خانہ اول کے عدد کا اضافہ ہوگا۔ اور اگر کسر آ رہی ہے جو بھی عدد کسر کا ہو گا وہ بھی چھٹے خانے میں جوڑ دیا جائے گا۔ اس طرح نقش کی تکمیل ہوگی۔ یا یہ سمجھئے کہ پہلے خانے میں طے شدہ عدد لکھ کر اس کا پہلاڑہ پڑھتے چلے جائیں گے۔ لیکن چھٹے خانے میں مزید پہلے خانے والے ہندسے کا اضافہ کریں گے۔ اور اگر کسر ہوگی تو اس کا بھی اضافہ چھٹے خانے میں کر دیں گے۔ نقش مکمل ہو جائے گا۔

چال مثلث خالی البطن کی یہ ہوگی۔

۱	۸	۳
۵		۷
۶	۴	۲

مثلاً اللہ کے اعداد ۶۶ کا نقش بنانا ہے تو حسب قاعدہ پہلے ۶۶ کو ۱۴ تقسیم کریں گے۔

$$\begin{array}{r} ۱۴ \overline{) ۹۹} \\ ۹۸ \\ \hline ۱ \end{array}$$

اب نقش اس طرح بنے گا۔ خارج قسمت ۷ سے نقش شروع ہوگا ۷ دکر خانے میں ۷ کا ڈگن کر کے ۱۰ رکھیں گے اور باقی خانوں میں پانچ کا پہلاڑہ پڑھتے چلے جائیں گے۔ اس حساب سے تیسرے خانے میں ۱۵ چوتھے خانے

میں ۲۰۔ پانچوے خانے میں ۲۵۔ چھٹے خانے میں تیس کے بجائے ۳۵ رکھیں گے۔ دیکھا کہ بتایا ہے کہ چھٹے خانے میں مزید پہلے خانے والے ہندسے بڑھائیں گے اور چونکہ ۶۶ کے نقش میں کسر آ رہی ہے۔ اس لئے ہندسہ کسر ایک کا اضافہ بھی اسی خانے میں کر دیں گے، اس طرح ۳۵ کے بجائے ۳۶ ہو جائیں گے اور نقش اس طرح بنے گا۔ نقش کے بعد دیکھیں ہر جانب سے میزان ایک ہی آئے گی۔

۵	۳۶	۱۵
۲۵		۳۱
۳۶	۲۰	۱۰

یہ چٹا خانہ ہے یہاں پہلاڑہ کے ہندسے کے علاوہ مزید پانچ کا اضافہ ہوا اور ایک دکر کا بڑھایا گیا

یہ نقش نقش خالی البطن یعنی وہ نقش جس کا بیٹ خالی ہے کہلاتا ہے اور اس نقش کی تاثیر اپنے اندر ایک طرح کی خصوصیت رکھتی ہے۔ اس لئے عالمین اہم امور میں مثلث خالی البطن لکھ کر ضرورت مندوں کو دیتے ہیں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ بعض امور میں بالخصوص تسخیر اور رزق و روزگار کے معاملات میں نقش خالی البطن بے حد موثر ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے روحانی عملیات کے طلباء کو اس نقش کا طریقہ اچھی طرح ذہن نشین کر لینا چاہیے۔ تاکہ ضرورت کے موقع پر وہ اس کا صحیح طور پر استعمال کر سکیں۔ اور بہت سرائداز میں ضرورت مندوں کی خدمت کر سکیں۔

نقش مثلث کا چوتھا طریقہ اب تک نقش مثلث کے آپ نے تین طریقے دیکھے ہیں۔ اب نقش مثلث کا چوتھا طریقہ آپ کو سمجھایا جاتا ہے۔ یہ طریقہ بھی روحانی عملیات میں کافی رائج ہے۔

اور یہ طریقہ بھی کوئی مشکل نہیں ہے۔ بلکہ پہلے طریقہ کی طرح بہت آسان ہے۔
 طریقہ اس کا یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۱۵ وضع کئے جائیں۔ اس کے بعد اسے
 تقسیم کر دیا جائے۔ حاصل قسمت میں ایک کا اضافہ کر کے اسے خانہ اول میں
 رکھ کر پھر حسب قاعدہ نقش بنایا جائے۔ مثلاً اگر ۶۶ عدد ہیں۔ اگر ان
 کا نقش بنانا ہو تو ۶۶ میں سے ۱۵ اٹھائیں۔ پھر جو باقی رہے اس کو ۳ سے
 تقسیم کر دیجئے۔

$$\begin{array}{r} 66 \\ 15 \\ \hline 3 \end{array} \quad \begin{array}{r} 15 \\ 51 \\ \hline 3 \\ 21 \\ \hline 11 \end{array}$$

حاصل قسمت ہوتے۔ ان میں ایک کا اضافہ کیا تو ۱۸ ہو گئے اب ۱۸
 سے نقش شروع کیجئے۔ نقش اس طرح بنے گا۔ دیکھتے میزان ہر طرف سے ۶۶ ہی
 آئے گی۔

	۲۳	۱۸	۲۵
۶۶	۲۳	۲۲	۲۰
۶۶	۲۳	۲۲	۲۰
۶۶	۱۹	۲۶	۲۱

نقش مثلث کا پانچواں طریقہ
 نقش مثلث کا پانچواں طریقہ یہ ہے کہ
 توکل اعداد میں سے ۲۴ اٹھائیں۔ حاصل قسمت کو دو دو کے اضافے کے ساتھ
 نقش بھرتے چلے جائیں۔ انشاء اللہ نقش کی میزان ہر طرف سے ایک ہی
 آئے گی۔ مثلاً ۶۶ میں سے ۲۴ وضع کئے تو ۴۲ باقی رہے۔ ۴۲ کو ۲ سے تقسیم کیا۔

$$\begin{array}{r} 3 \\ 12 \\ \hline 4 \end{array}$$

حاصل قسمت ۱۲ آئے۔

خانہ اول میں ۱۲ رکھ کر اس کے بعد کے خانوں میں دو دو کا اضافہ
 کرتے چلے جائیں۔ نقش اس طرح بنے گا۔ دیکھتے ہر طرف سے میزان ایک
 ہی آئے گی۔

	۲۳	۱۳	۲۸
۶۶	۲۳	۲۲	۱۸
۶۶	۲۳	۲۲	۱۸
۶۶	۱۹	۳۰	۲۰

نقش مثلث کا یہ طریقہ خاص طور پر حجب کے لئے کام میں آتا ہے
 اور جب اس طریقہ سے نقش بنایا جاتا ہے تو خاص طور پر وہ مطلوبہ پر
 اثر انداز ہوتا ہے۔ اور نتیجہ جلد ہی برآمد ہو جاتا ہے۔ جب کہ نقش مثلث
 حجب کے لئے کارگر ثابت نہیں ہوتا۔ لیکن اگر اس طریقہ سے نقش بھرا جائے
 تو اس میں ایک خاص قسم کی تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ اور مقصود بہت جلد
 بغضِ تعالیٰ حاصل ہو جاتا ہے۔

نقش مثلث کا چھٹا طریقہ
 نقش مثلث کے پانچ طریقہ سمجھائے
 گئے ہیں۔ اب مثلث کے نقش بھرنے
 کا چھٹا طریقہ بتایا جاتا ہے۔ یہ طریقہ بھی بالکل آسان ہے۔ اور بہت آسانی
 سے ذہن میں اتر جاتا ہے۔ یہ طریقہ خاص طور پر بغض کے نقش کو مؤثر بنانے
 کے لئے مفید ہے۔ اگر بغض کے لئے فوراً نتائج کو دیکھنا ہو تو پھر اس طریقہ کو
 اپنایا جائے۔ انشاء اللہ فوراً کام ہو گا۔ اور فریقین میں تفریق پیدا ہو گی۔

طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۳۶ گھٹا کر باقی کو ۳ سے تقسیم کریں۔
اور حاصل قسمت کو خانہ اول میں رکھ کر ۳۶ کا اضافہ کریں۔ مثلاً کل اعداد
۶۶ ہیں۔ ان میں سے ۳۶ گھٹائے تو تیس باقی رہے۔ انہیں ۳ سے تقسیم کیا۔

$$\frac{36}{3} = 12$$

نقش اس طرح بنے گا۔
دیکھئے میزان ہر طرف سے ایک ہی آئے گی۔

۶۶	۲۵	۱۰	۳۱
۶۶	۲۸	۲۲	۱۶
۶۶	۱۳	۳۳	۱۹

نقش مثلث کا ساتواں طریقہ | نقش مثلث کا ساتواں طریقہ یہ
گھٹا کر جو باقی رہیں اُسے ۳ سے تقسیم کریں۔ پھر حاصل قسمت کو خانہ اول
میں رکھ کر چار چار کا اضافہ ہر خانے میں کرتے چلے جائیں۔ یہ طریقہ خاص
پر زبان بندی کے لئے مستعمل ہے۔ اور جب بھی اس طریقے سے برائے زبان
تعیین بنایا جاتا ہے۔ بفضل تہار و جبار فوراً اثر دکھاتا ہے۔
مثال اس کی یہ ہے۔ مثلاً کل اعداد ۶۶ ہیں۔ ان میں سے ۳۶ کم کئے
تو وہ باقی رہے۔ انہیں ۳ سے تقسیم کیا۔

$$\frac{36}{3} = 12$$

حاصل قسمت ۱۲ آیا۔ اس کو خانہ اول میں رکھ کر چار چار کا اضافہ

کیا۔ تو نقش کی صورت یہ بنے گی۔ دیکھئے اس طرح بھی میزان ہر طرف سے
ایک ہی آئے گی۔

۶۶	۲۶	۶	۳۴
۶۶	۳۰	۲۲	۱۴
۶۶	۱۰	۳۸	۱۸

جو حضرات نقش بنانے میں دسترس حاصل کرنا چاہتے ہیں اور اس
بات کے خواہش مند ہیں کہ انہیں نقش نویسی کا فن باقاعدگی کے ساتھ
آجائے۔ ان کیلئے ضروری ہے کہ وہ ایک ایک طریقے کو از بر کریں اور نقش
کی چالیں بھی اپنے ذہن میں بٹھالیں۔

نقش مثلث کا آٹھواں قاعدہ | یہ طریقہ مثلث دو پایہ کہلاتا ہے
اور یہ طریقہ بعض علیات میں بہت
زود اثر ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے عالمین بعض امور میں اسی کو ترجیح دیتے
ہیں۔ اس کے دو طریقے معروف ہیں۔

طریقہ اول یہ ہے کہ کل اعداد کا مثلث برآمد کریں۔ مثلاً کل عدد ہیں
۶۶۔ ان کا مثلث نکالا جو ۱۵ ہوا۔ اب مثلث دو پایہ بنائیں۔ جو اس طریقے
بنے گا۔

۳			۱
۶			۴
	۵		

مثلث کے ادھر ادھر ہونے بالترتیب خانوں کے نمبر ڈال دیتے ہیں

تحفۃ العالمین

تاکہ بات سمجھنے میں دشواری نہ ہو۔ اس مثلث کے بھرنے کی ابتدا پانچویں
خلنے سے ہوگی۔ کل اعداد کا مثلث یعنی ۱۳۳ فی صد جو کہ ۱۵۴ کا بیٹھا تھا۔
اس خلنے میں رکھ دیں۔ خانہ دوم میں ۱۵ کا دو گنا ۳۰ لکھیں۔ پہلے خانے
میں ۹ لکھ دیں۔ اور چھٹے خانے میں، پہلے خانے میں جو عدد ہو اس کا دو گنا
لکھ دیں۔ پانچویں خانے میں جو عدد تھا اس میں سے پہلے خانے والے عدد
کو گھٹائیں۔ اس طرح ۱۵ میں سے ۹ گھٹائیں تو باقی رہے گا۔ اس کو
تیسرے خانے میں لکھ دیں۔ اور جو تیسرے خانے میں عدد ہے اس کا دو گنا
چوتھے خانے میں لکھ دیں۔ پانچویں اور پہلے خانے کے اعداد جو کر جو حاصل
جمع آئے اس کو ساتویں خانے میں لکھ دیں۔ پہلے خانے اور چوتھے خانے کے
اعداد جو کر جو حاصل جمع آئے اس کو آٹھویں خانے میں لکھ دیں۔ نقش دوبارہ
مکمل ہوا۔ اب آپ دیکھیں انشاء اللہ ہر طرف سے میزان ۲۵ ہی آئے گی۔
دیکھئے ۲۵ کا نقش یہ بنے گا۔

۲۵	۹	۳۰	۶
۲۵	۱۲	۱۵	۱۸
۲۵	۲۳	۲۵	۲۱

میزان دیکھئے ہر طرف سے
برابر ہے۔

اب اس طرز پر ہم نے مثلث دوپایہ کے اسم ذات کا نقش پڑ کیا جو
اس طرح بنے گا یہ نقش چاندی کی تختی پر کندہ کر کے اگر کوئی اپنے پاس رکھ لے
تو اس کو زبردست تسخیر حاصل ہو۔ تمام مخلوقات پر بفضل خداوندی اس کا
رب تعالیٰ ہو جائے گا۔ اُسے جو بھی دیکھے گا اس کی عزت اور احترام کرنے پر
مجبور ہوگا۔ دراصل مثلث دوپایہ کی یہی خصوصیت ہے کہ اس کے نقش میں

تحفۃ العالمین

زبردست قوت پیدا ہو جاتی ہے جو مثلث کے عام نقش میں نہیں ہوتی۔ اسلئے
اس لائن کے طلباء کو مثلث دوپایہ کے طریقے ذہن نشین کر لینے چاہئیں۔ تاکہ
بر وقت اُن سے استفادہ کیا جاسکے۔ اہم ذات کا نقش حسب قاعدہ اس
بنے گا۔

۱۳	۳۴	۹
۱۸	۲۲	۲۶
۲۵	یا اللہ	۳۱

اس نقش کو شمس کی ساعت میں اتوار کے دن بشرطیکہ چاند برج عقرب
میں نہ ہو۔ اگر چاندی کے پترے پر کندہ کر کے اپنے پاس رکھ لیں تو پھر اس
کی قدرت دیکھیں۔ اللہ کے فضل و کرم سے مخلوقات پر رعب و دبدبہ قائم
ہو۔ اور دنیا مسخر ہو جائے۔

نقش مثلث کا نواں قاعدہ
یہ طریقہ مثلث خالی الوسط کہلاتا ہے اس
مثلث میں درمیان کا خانہ خالی رہتا
ہے۔ اور میزان ہر طرف سے برابر آتی ہے۔

اس کا طریقہ بہت آسان ہے۔ جس اسم کا نقش بنانا ہو اسکے اعداد
کو ۱۲ سے تقسیم کر دیں۔ پھر خارج قسمت کو خانہ اول میں رکھ کر اس عدد کا
بہاڑہ پڑھتے چلے جائیں۔ اس نقش کی طبعی چال یہ ہے۔

۱	۸	۳
۵		۷
۶	۴	۲

اگر آپ کو اسم الہی "باسط" کا نقش "خالی الوسط" بنانا ہے تو سب سے پہلے

یہ کریں کہ باسط کے اعداد نکالیں۔ اس اسم الہی کے اعداد ۲ ہیں۔ ان اعداد کو ۱۲ سے تقسیم کر دیں۔

$$\begin{array}{r} 12 \\ 4 \overline{) 48} \\ \underline{16} \\ 32 \\ \underline{32} \\ 0 \end{array}$$

۶ خارج قسمت آیا۔ اب ۶ کو خانہ اول میں رکھ کر چال کی مناسبت ۶ کا پہاڑ پڑھتے چلے جائیں۔ دیکھئے نقش اس طرح بنے گا۔

۱۸	۳۸	۶
۲۲		۳۰
۱۲	۲۳	۳۶

دیکھئے میزان ہر طرف ۶۷ ہی آئے گی۔ اگر اس نقش میں کسر آجائے تو چھٹے خانے سے باقی قسمت ۵ عدد جو تقسیم کے بعد بچے، اس کا اضافہ کرنا ہے۔ مثلاً اللہ کے اسم ذات کے اعداد ۶۶ ہوتے ہیں۔ انہیں ہم نے ۱۲ سے تقسیم کیا۔

$$\begin{array}{r} 12 \\ 66 \overline{) 792} \\ \underline{72} \\ 72 \\ \underline{72} \\ 0 \end{array}$$

باقی قسمت ۶ رہا جب کہ خارج قسمت ۵ ہے۔ نقش کے خانہ اول میں ۵ لکھ کر پہاڑ پڑھتے چلے جائیں۔ لیکن جب چھٹے خانے میں نہیں آئے تو ۶ کا اضافہ کریں گے اور پھر آخر تک ہر خانے میں ۶ کا اضافہ کرتے چلے جائیں گے۔ مثال کے لئے نقش یہ ہے۔

۱۵	۳۶	۵
۳۱		۲۵
۱۰	۲۰	۳۶

دیکھئے ہر طرف سے میزان برابر آ رہی ہے۔ درمیانی خانے کو خالی بھی چھوڑا جاسکتا ہے۔ لیکن افضل یہ ہے کہ اس خانے

میں وہ اسم لکھ دینا چاہئے جس کا نقش بنایا گیا ہو۔ مثلاً اسم ذات کے نقش کو اس طرح بنایا جائے۔

۱۵	۳۶	۵
۳۱	یا اللہ	۲۵
۱۰	۲۰	۳۶

نقش مربع کے قاعدے | نقش مربع میں ۱۶ خانے ہوتے ہیں اس لئے نقش مربع ۱۶ طریقوں سے پڑکایا جاسکتا ہے۔ لیکن ہم پہلے بھی یہ بات بیان کر چکے ہیں کہ ہر قسم کے نقش کی ۴ چالیں قابل اعتبار ہیں۔ اس سے آگے کی چالیں صرف فنکاری ہے۔ ان چالوں میں الجھنا زندگی کے قیمتی ایام کو ضائع کرنا ہے۔ آج کی سطور میں ہم مربع پڑ کرنے کے قاعدوں کی تفصیل پیش کرتے ہیں۔ ان قاعدوں کو فور سے پڑھیں مضمون کی طرح سرسری نظروں سے پڑھنا مفید نہیں ہوگا۔ ان قاعدوں اور چالوں کا ذہن میں جمالینا ہی فائدہ دے گا۔ تاکہ بغیر کتاب دیکھئے نقش مرتب کیا جاسکے۔ مربع کی چاروں چالیں یہ ہیں۔

مربع آبی چال

۱۳	۱	۸	۱۱
۷	۱۲	۱۳	۲
۹	۶	۳	۱۶
۴	۱۵	۱۰	۵

مربع آتش چال

۸	۱۱	۱۳	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۴	۱۵

مرتب خاک چال

۱۰	۵	۳	۱۵
۳	۱۶	۹	۶
۱۳	۲	۷	۱۲
۸	۱۱	۱۴	۱

مرتب بادی چال

۱۳	۹	۷	۱۴
۱	۶	۱۲	۱۵
۸	۳	۱۳	۱۰
۱۱	۱۶	۲	۵

مرتب کرنے کا قاعدہ یہ ہے کہ جس اسم الہی یا آیت قرآنی کا نقش بنانا ہو سب سے پہلے اس کے اعداد نکالیں۔ پھر مجموعہ اعداد میں سے ۳۰ وضع کریں یعنی گھٹا دیں۔ جو باقی رہے اس کو ہم سے تقسیم کریں۔ خارج قسمت کو خانہ اول میں رکھ کر چال کے اعتبار سے ایک ایک کا اضافہ کر کے نقش بھرتے چلے جائیں۔ مثلاً اللہ کے اسم ذات کے اعداد ۶۶ ہیں۔ ان میں سے ۳۰ گھٹا دیئے تو ۳۶ باقی رہے۔ انہیں ۳ سے تقسیم کیا۔

$$\begin{array}{r} 36 \\ 3 \times \\ \hline 12 \end{array}$$

خارج قسمت ۱۲ آیا۔ اب نقش اس طرح بھرا جائے گا۔ یہ نقش آتشی چال سے بھرا گیا ہے۔ دیکھئے ہر طرف سے میزان ۶۶ ہی آئے گی۔

۹	۲۲	۱۹	۱۶
۲۰	۱۵	۱۰	۲۱
۱۳	۱۷	۲۳	۱۱
۲۳	۱۲	۱۳	۱۸
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶

ہر طرف سے ایک ہی میزان آنا نقش کے درست ہونے کی علامت ہے۔ بس نقش مرتب پڑ کرنے کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے مطلوبہ اسم کے اعداد

نکالیں۔ پھر ان میں سے ۳۰ گھٹا دیں جو باقی رہیں انہیں ۳ سے تقسیم کریں پھر خارج قسمت کو خانہ اول میں رکھ کر ایک ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ یہ بات ذہن میں رکھیں کہ خانہ اول نقش کا وہ خانہ کہلائے جو چال کے اعتبار سے ہو۔ ترتیب کے اعتبار سے نہیں۔ مندرجہ ذیل نقش میں خانوں کی ترتیب بہ اعتبار چال دیکھیں۔

چال آتشی

پہلا خانہ	۱۳واں خانہ	۱۱واں خانہ	آخری خانہ
۱۲واں خانہ	ساتواں خانہ	دوسرا خانہ	تیسرا خانہ
چھٹا خانہ	نواں خانہ	سولہواں خانہ	تیسرا خانہ
پندرہواں خانہ	چوتھا خانہ	پانچواں خانہ	دواں خانہ

۶۶ کا نقش بنانے کیلئے ہم نے خانہ اول میں ۹ رکھ دیا ہے۔ اب چال کے اعتبار سے بالترتیب ایک ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ ۹ کے بعد اگلے خانے میں دو دو کے بعد اگلے خانے میں گیارہ گیارہ کے بعد بارہ۔ اسی طرح آخری خانے میں ۲۳ آجائے گا۔ اور نقش صحیح طریقے سے بھرا جائے گا۔ ہر طرف سے اس کی میزان چھٹا سٹھ آئے گی۔ بار بار لکھتے رہتے سے نقش مرتب کی چالیں آپ کے دماغ میں بیٹھ جائیں گی۔ اور قلم خود بخود چال کے اعتبار سے چلنے لگے گا۔ خانہ اول مرتب آتشی چال

۹			

مندرجہ ذیل نقوش کو خود بھریں۔ چالوں کی تفصیل پچھلی صفحہ میں دے دی گئی تھیں۔

تحفہ العالمین

مربع بادی چال

مربع آبی چال
خانہ اول

		خانہ اول	

		۹	

مربع خاک چال

خانہ اول

یہ مثال تو مربع کے اُس نقش کی ہوئی جس میں نقش کے اعداد ۳ سے تقسیم کرنے کی صورت میں برابر تقسیم ہو جائیں۔ اگر تقسیم برابر نہ ہو، ایک یا تین بچ جائیں تو پھر یہ نقش کسر کہلاتے ہیں۔ مثلاً اگر آپ نے ۶ کا نقش بنائیں اور حسب قاعدہ ۶ سے پہلے ۳ لکھ لائیں۔ چھ باقی رہے انہیں حسب قاعدہ آپ نے ۳ سے تقسیم کیا۔ ۳/۳=۱ یہاں تقسیم کے بعد ایک بچا۔ مربع کے نقش میں اگر تقسیم کے بعد ایک بچے تو ۱۳ دے خانے میں ایک کے بجائے ۲ کا اضافہ ہو گا۔ اگر تقسیم کے بعد ۲ باقی رہیں تو نوے خانے میں ایک کے بجائے ۲ کا اضافہ ہو گا۔ اور اگر تقسیم کے بعد ۳ باقی رہیں تو پانچویں خانے میں ایک کے بجائے ۲ کا اضافہ ہو گا۔

مثلاً مربع کا نقش ہم نے آتش چال سے بھرنا شروع کیا۔ خانہ اول میں

تحفہ العالمین

میں ۹ رکھ کر چال کے اعتبار سے ہر خانے میں ایک کا اضافہ کرتے چلے گئے۔ اور جب ہم ۱۳ دے خانے پر پہنچے تو ایک کے بجائے ہم نے ۲ کا اضافہ کیا دیکھئے میزان ہر طرف سے برابر ۶ کی آگئی۔

۷۸۶

۱۶	۱۹	۲۳	۹
۲۲	۱۰	۱۵	۳۰
۱۱	۲۵	۱۷	۱۳
۱۸	۱۲	۱۲	۲۳

اس تفصیل کے بعد ہم چاروں عناصر کے نقش میں اہم خانے میں خانہ اول، خانہ چہارم اور خانہ ہفتم کی نشان دہی کرتے ہیں۔

مربع آبی چال

		۱۳ واں خانہ	

چال آتش

		۱۳ واں خانہ	

مربع خاک چال

		۱۳ واں خانہ	

مربع بادی چال

		۱۳ واں خانہ	

اس تمام تفصیل کو ابھی طرح ذہن نشین کر لیں تاکہ مربع کی چالیں

خوب ذہن نشین ہو جائیں۔ اور بغیر دیکھے نقش بھرنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔
مرتب کا دوسرا قاعدہ پچھلی سطور میں نقش مرتب بھرنے کا قاعدہ بتایا گیا تھا۔ اور چاروں چالوں کی تفصیل سمجھائی گئی تھی۔ ان سطور میں مرتب کے دوسرے طریقے سمجھائے جا رہے ہیں۔ لیکن یہاں صرف آتش چال کی مثالیں پیش کی جائیں گی۔ باقی چالوں کے لئے پچھلی مثالوں کو سامنے رکھیں۔ اگر ایک طریقہ کچھ میں آجائے تو باقی طریقوں کا سمجھنا آسان ہو جائے گا۔

نقش مرتب بھرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ جس اسم الہی یا آیت قرآنی وغیرہ کا نقش بنانا ہو۔ پہلے اس کے اعداد اٹھائیں۔ پھر اس میں سے ۳۲ اعداد گھٹا دیں اس کے بعد جو اعداد باقی رہیں۔ انہیں ۴ سے تقسیم کریں جو خارج قسمت ہو اس میں ایک عدد کا اضافہ کر کے حسب قاعدہ نقش پُر کرتے چلے جائیں۔ انشاء اللہ نقش صحیح بن جائے گا۔ اور ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔ مثلاً اللہ کا نقش بنانا ہے۔ اللہ کے اعداد ۶۶ ہیں ۳۲ گھٹائے ۳۲ باقی رہے۔ انہیں ۴ سے تقسیم کیا۔

خارج قسمت ۸ آیا! میں ۸ ۳۲ ۴
 ایک کا اضافہ کر کے ۹ نقش بنانا
 شروع کیا جو

۶۶	۱۶	۱۹	۲۲	۹
۶۶	۲۱	۱۰	۱۵	۲۰
۶۶	۱۱	۲۲	۱۷	۱۳
۶۶	۱۸	۱۲	۱۲	۲۳
	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶

اس طرح بنے گا

دیکھئے ہر طرف سے میزان ۶۶ آئے گی۔ یہ نقش مرتب کا یہ طریقہ تعمیری کاموں کے لئے بے حد موثر ثابت ہوتا ہے۔

مرتب کا تیسرا قاعدہ جس قدر اعداد ہوں ان میں سے ۲۱ گھٹا دیں اس کے بعد ایک عدد سے نقش بھرنا شروع کریں۔ ۱۲ خانے تک ایک سے ۲۱ تک لکھیں۔ ۱۳ دے خانے میں ۲۱ گھٹا کر جو اعداد بچے تھے۔ انہیں لکھ دیں۔ اور پھر حسب قاعدہ ایک ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ نقش صحیح بھر جائے گا۔ اور ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔ مثلاً اللہ کے اعداد ۶۶ میں سے ۲۱ گھٹائے۔ ۴۵ باقی رہے۔ اب نقش اس طرح بنے گا۔

۶۶	۸	۱۱	۳۶	۱
۶۶	۴۵	۲	۷	۱۲
۶۶	۳	۲۸	۹	۶
۶۶	۱۰	۵	۳	۳۷
	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶

دیکھئے ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔ نقش مرتب کا یہ طریقہ خصوصیت کے ساتھ ترقی والے عملیات میں موثر اور مفید ثابت ہوتا ہے۔

نقش مرتب کا چوتھا قاعدہ نقش مرتب کا چوتھا قاعدہ یہ ہے کہ کل اعداد کے نصف کر لئے جائیں۔ اور اس کے بعد نقش حسب چال ایک سے ۲۱ تک پُر کیا جائے۔ جب نواں خانہ آئے تو باقی نصف اعداد میں سے ۲۱ گھٹا دیں اور گھٹانے کے بعد جو باقی رہے اس کو نوے خانے میں رکھ کر پھر ایک ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ نقش صحیح بھر جائے گا۔

تحفۃ العالمین

اور ہر طرف سے میزان ایک ہی آئے گی۔ مثلاً اسم ذات کے اعداد ۶۶ میں سے نصف کم کئے تو ۳۳ باقی رہے۔ اب اس کا نقش اس طرح بنے گا۔

۷۶			
۱	۳۰	۲۷	۸
۲۸	۷	۲	۲۹
۶	۲۵	۳۲	۳
۳۱	۴	۵	۲۶
۶۶	۶۶	۶۶	۶۶

دیکھئے ہر طرف سے میزان برابر ہے۔

جن اعداد میں طاق عدد ہونے کی وجہ سے ایک عدد درآمد ہو رہا ہو تو اس میں نقش بھرتے وقت مکے بجائے و گھٹائیں گے۔ تب بھی میزان پوری آجائے گی۔ مثلاً ۳۷ کا نقش بنانا ہے۔ اس میں سے ہم نے ۳۶ گھٹائے تو باقی ۱ رہے۔ ۳۷ میں سے مکے بجائے و گھٹائے تو باقی ۱ رہے۔ اب نقش اس طرح بنے گا۔

۷۶			
۱	۳۲	۳۰	۸
۳۱	۷	۲	۲۲
۶	۲۸	۳۵	۳
۳۳	۴	۵	۲۹
۷۶	۷۶	۷۶	۷۶

دیکھئے ہر طرف سے میزان برابر ہے۔ یہ طریقہ نقش حصول روزگار اور حصول رزق میں بہت موثر ثابت ہوتا ہے۔

نقش مربع کا پانچواں قاعدہ :- کل اعداد کو قانون کے ۳۰ وضع کئے

تحفۃ العالمین

بغیر ۳۰ سے تقسیم کر دیں۔ خارج قسمت میں سے ۳۰ گھٹا کر خانہ پوری کریں۔ لیکن یہ بات یاد رکھیں کہ اگر ۳۰ سے تقسیم کے بعد باقی رہے تو نقش بغیر ۳۰ کے پورا ہو جائے گا۔ لیکن اگر تقسیم کے بعد کچھ باقی نہ رہے تو نوے خانے میں ایک کا اضافہ ہو گا۔ اگر ایک باقی رہے تو ۱۲۰ خانے میں اضافہ ہو گا۔ اگر ۳ باقی رہیں تو پانچوے خانے سے اضافہ ہو گا۔ مثلاً ۸۶ بسم اللہ کے اعداد میں انہیں ۳۰ سے تقسیم کیا۔

$$\begin{array}{r} 2 \overline{) 86} \quad (196 \\ \underline{2} \\ 28 \\ \underline{24} \\ 4 \\ \underline{2} \\ 2 \end{array}$$

۱۹۶ خارج قسمت آیا۔ اور باقی قسمت ۲ ہے۔ اب ۱۹۶ میں سے ۳۰ گھٹا کر نقش بنائیں گے اور چونکہ ۲ باقی رہے اس لئے کسر نہیں آئے گی۔ نقش اس طرح بنے گا۔ دیکھئے میزان ہر طرف سے برابر ہے۔

۷۶			
۱۸۹	۲۰۲	۱۹۹	۱۹۶
۲۰۰	۱۹۵	۱۹۰	۲۰۱
۱۹۳	۱۹۷	۲۰۳	۱۹۱
۲۰۳	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۸
۷۶	۷۶	۷۶	۷۶

نقش مربع کا چھٹا قاعدہ :- جن تعویذوں میں اکثر اور خانوں میں اعداد کے بجائے حروف لکھے جاتے ہیں۔

تختہ العالمین

ان کو نقش ذوالکتابت کہتے ہیں۔ ان کے بھرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے خانے میں حرف لکھ کر اس کے جتنے اعداد ہوں۔ باقی ۳ خانوں میں ایک ایک عدد کا اضافہ کرتے چلے جائیں مثلاً الرزاق کا نقش بنانا ہے تو پہلے خانے میں درج ذیل طریقے سے آل لکھا۔ اور آل کے اعداد ہوتے ہیں ۳۱ تو شروع کے ۴ خانے اس طرح بھرے جائیں گے۔

			ال
	۳۲		
۳۳			
		۳۴	

آل کے اعداد چوں کہ ۳۱ ہوتے ہیں تو خانہ اول میں آل لکھ کر باقی خانوں میں ایک ایک کا اضافہ کرتے چلے گئے۔ اب چون کہ آخری خانے میں ق آ رہا ہے تو اس سے پہلے کے ۳ خانوں میں ۳ عدد کم کر کے ایک ایک کا اضافہ کیا جائے۔ ۱۰۰ میں سے ۳ کم کئے تو ۹۷ باقی رہے۔ اب پانچویں خانے میں ۹ رکھ کر ایک ایک کا اضافہ کیا جائے اور ۷ سے خانے میں ۱۰۰ کے بجائے ق لکھا جائے۔ صورت اس کی یہ رہے گی۔

			ق
	۹۹		
			۸
	۹۷		

اس کے بعد گیارہ سے خانے میں چونکہ ۲ آ رہا ہے اس میں سے پہلے

تختہ العالمین

دو خانوں میں اس کی مناسبت سے ۲ گھٹائیے۔ ۲ کے اعداد ہوتے ہیں آٹھ، دو گھٹا کر باقی رہے ۶۔ ۶ سے چال چلتے۔ ایک ایک بڑھاتے جائے۔

		زا	
			۹
		۶	
۷			

۶ کے بعد لکھا جائے گا ۷ اور ۷ کے بعد آٹھ لکھنے کے بجائے ۹ لکھا جائے اور اس کے بعد ۹ لکھا جائے گا صورت اس کی یہ ہوگی۔ چودھویں خانے میں چونکہ ۲ آ رہا ہے اور ۲ کے اعداد ہوتے ہیں ۱۲۰۰ اور ۱۲۰۱

خانے سے چال چلتی ہے۔ تو ۲۰۰ میں سے ایک کم کر کے ۱۹۹ لکھے جائیں گے۔ اس کے بعد ۱۴ اور ۷ سے خانے میں ۳۰۰ کے بجائے ۲ لکھا جائے گا۔ اس کے بعد ایک ایک اضافہ کر کے نقش مکمل کیا جائے گا۔ صورت درج ذیل ہے۔

		ر	
۱۹۹			
	۲۰۲		
			۲۰۱

یہ نقش الرزاق ذوالکتابت آپ دیکھیں گے کہ اس کی میزان ہر طرف سے ۳۲۹ ہی ہوگی۔ پورا نقش یہ ہے۔ دیکھنے اس کی میزان ہر طرف سے ایک ہی ہے۔

		ر	زا	ق
۳۲۹	۱۹۹	۳۲	۹۹	۹
۳۲۹	۲۰۲	۶	۹۸	
۳۲۹	۷	۳۴	۲۰۱	
۳۲۹	۳۲۹	۳۲۹	۳۲۹	۳۲۹

نقش یہ ہے۔

۷۸۶

ق	ی	و	م
۷	۳۹	۱۰۱	۹
۳۸	۲	۱۲	۱۰۲
۱۱	۱۰۳	۳۷	۵

پانچویں مثال نقش مجید کی ہے۔ اس کے اعداد ۵ ہیں۔ دیکھئے ہر طرف سے میزان ۵ آئے گی۔ نقش یہ ہے۔

۷۸۶

م	ج	ی	و
۱۱	۳	۳۱	۲
۲	۸	۵	۲۲
۲۳	۱	۹	۴

چھٹی مثال اہم مؤخر کی ہے۔ اس کے اعداد ۸۳۶ ہیں۔ دیکھئے ہر طرف سے میزان ۸۳۶ آئے گی۔

۷۸۶

م	و	خ	ر
۶۰۱	۱۹۹	۴۱	۵
۱۹۸	۵۹۸	۸	۲۲
۷	۲۳	۱۹۷	۵۹۹

یہ نقش تواہم باری تعالیٰ کے تھے۔ اسی طرح قرآن حکیم کی آیتوں کے نقوش بھی بنائے جاسکتے ہیں۔

مزیں مثالیں پچھلی سطور میں نقش ذوالکتابت کا طریقہ سمجھایا گیا تھا۔ چوں کہ یہ قاعدہ نسبتاً مشکل ہے۔ اور دیر میں بن نہیں ہوتا ہے۔ اس لئے اس کی مزیں مثالیں دی جا رہی ہیں۔ تاکہ نقش ذوالکتابت آپ کے ذہن میں پوری طرح جم جائے اور بغیر دیکھے لکھنے میں کوئی پریشانی نہ ہو۔ پچھلی سطور میں الرزاق کے نقش کا طریقہ سمجھایا گیا تھا۔ المذلل کا نقش اس طرح بنے گا۔ المذلل کے اعداد ۸۰۱ ہیں۔

۷۸۶

ل	ذ	م	ال
۳۹	۳۲	۲۹	۷۰۱
۳۳	۳۲	۶۹۸	۲۸
۶۹۹	۲۷	۳۳	۴۱

دیکھ لیجئے اس نقش کی میزان ہر طرف سے ۸۰۱ آئے گی۔ تیسری مثال انغور کی ہے۔ اس کے اعداد ۱۳۱ ہیں۔ نقش اس طرح بنے گا۔ دیکھئے ہر طرف سے میزان ۱۳۱ آئے گی۔

۷۸۶

ر	ف	غ	ال
۹۹۹	۳۲	۱۹۹	۸۷
۳۳	۱۰۰۲	۸۳	۱۹۸
۸۵	۱۹۷	۳۳	۱۰۱

چوتھی مثال نقش توہم کی ہے۔ اس کے اعداد ۱۵۶ ہیں۔ دیکھئے ہر طرف سے میزان ۱۵۶ آئے گی۔

طریقہ اس کا یہ ہے کہ جس آیت کا نقش ذوالکتابت بنانا ہو پہلے اس کے اعداد نکالیں۔ مثال کے طور پر قرآن حکیم کی یہ آیت اِنَّ تَقْرٰی
اِنَّ تَقْرٰی حَسَنًا مَّا یُضَعِّفُ لَکُمْ وَ یَغْفِرُ لَکُمْ وَ اللّٰهُ شَکُوْرٌ حَلِیْمٌ
عَلِمُ الْغَیْبِ وَالشَّہَادٰتِ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ اس آیت کے کل اعداد ۸۱۳۴
ہیں۔ اس آیت کا نقش بنانے کیلئے آیت کے چار ٹکڑے کر دیں مثلاً آیت
کے ہر ٹکڑے اور ان کے الگ الگ اعداد اس طرح ہوں گے۔

آیت	اعداد
اِنَّ تَقْرٰی اللّٰہَ قَرَضًا حَسَنًا	۲۸۴۳
یُضَعِّفُ لَکُمْ وَ یَغْفِرُ لَکُمْ	۲۴۴۱
وَ اللّٰهُ شَکُوْرٌ حَلِیْمٌ	۶۸۶
عَلِمُ الْغَیْبِ وَالشَّہَادٰتِ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ	۲۱۶۴
نقش یہ ہے۔	

۷۸۶	۲۱۶۴	۲۴۴۱	۲۸۴۳
اِنَّ تَقْرٰی اللّٰہَ قَرَضًا حَسَنًا	۲۱۶۴	۲۴۴۱	۲۸۴۳
یُضَعِّفُ لَکُمْ وَ یَغْفِرُ لَکُمْ	۲۱۶۴	۲۴۴۱	۲۸۴۳
وَ اللّٰهُ شَکُوْرٌ حَلِیْمٌ	۲۱۶۴	۲۴۴۱	۲۸۴۳
عَلِمُ الْغَیْبِ وَالشَّہَادٰتِ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ	۲۱۶۴	۲۴۴۱	۲۸۴۳

دیکھئے اس نقش کی میزان ہر طرف سے ۸۱۳۴ آئے گی۔ یہ نقش قرض
کی ادائیگی میں تیرہ ہدف ثابت ہوتا ہے۔ علم الاعداد میں یہی نقش اس
طرح بنتا ہے۔

۲۰۲۶	۲۰۲۹	۲۰۳۶	۲۰۳۲
۲۰۲۶	۲۰۲۹	۲۰۳۶	۲۰۳۲
۲۰۳۱	۲۰۳۴	۲۰۴۱	۲۰۲۸
۲۰۴۰	۲۰۲۹	۲۰۳۰	۲۰۲۵

۸۱۳۴ ۸۱۳۴ ۸۱۳۴ ۸۱۳۴

دیکھ لیجئے اس نقش کی میزان ہر طرف سے ۸۱۳۴ آئے گی۔ لیکن یہ
نقش جب ذوالکتابت کی صورت میں تیار کیا جاتا ہے تو اس کی قوت کئی
گنا بڑھ جاتی ہے۔ اس لئے اس نقش کو قوی اور موثر بنانے کیلئے ذوالکتابت
ہی میں تحریر کرنا چاہیئے۔ بیوی کی محبت کے لئے یہ نقش ذوالکتابت بے حد
محبوب اور موثر ہے۔

آیت یہ ہے۔ اِنَّ الَّذِیْنَ یَبَايِعُوْنَکَ اِنَّمَا یَبَايِعُوْنَ اللّٰہَ یَدُ
اللّٰہِ نُوْقٰی اَیْدِیْہُمْ۔ اس آیت کے کل اعداد ۱۶۵۴ ہیں۔ پہلے اس آیت
کے چار ٹکڑے کئے۔

آیت	اعداد
اِنَّ الَّذِیْنَ یَبَايِعُوْنَکَ	۱۰۱۱
اِنَّمَا یَبَايِعُوْنَ اللّٰہَ	۲۰۷
یَدُ اللّٰہِ	۸۰
نُوْقٰی اَیْدِیْہُمْ	۲۵۶

نقش اس طرح بنے گا۔
(نقش اگلے صفحے پر ملاحظہ کریں)

إِنَّا الْذِينَ	إِنَّمَا	يَدُ اللَّهِ	فَوْقَ أَيْدِيهِمْ
۸۱	۲۵۵	۱۰۱۲	۳۰۶
۲۵۴	۷۸	۳۰۹	۱۰۱۳
۳۰۸	۱۰۱۴	۲۵۳	۷۹

دیکھ لیجئے اس نقش کی میزان ہر طرف سے ۱۶۵۴ آئے گی۔ ۱۶۵۴ کا نقش تمام قاعدے کی رو سے اس طرح بنے گا۔

۳۰۶	۳۱۹	۳۱۶	۳۱۳
۳۱۷	۳۱۲	۳۰۷	۳۱۸
۳۱۱	۳۱۴	۳۲۱	۳۰۸
۳۲۰	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۵

لیکن اس کی تاثیر بڑھانے کیلئے نقش ذوالکتابت بنایا جاتا ہے جو اوپر بنا کر دکھایا گیا۔

نقش مربع کا ساتواں قاعدہ

نقش مربع کا یہ قاعدہ بھی بے حد موثر اور زود اثر ثابت ہوتا ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۱۶ کم کر دیئے جائیں۔ ۱۶ کم کرنے کے بعد جو اعداد باقی رہیں ان کو نصف کر دیں۔ اب نقش اس طرح پیکر کر لیں کہ ایک خانہ سے لیکر خانے تک ایک سے آٹھ تک ہندسے لکھتے چلے جائیں اور نوے خانے میں وہ ہندسے لکھیں جو کل اعداد کا نصف کرنے کے بعد

برآمد ہوا تھا۔ اگر کسر ہو تو ۱۳ دے خانے میں ایک کا اضافہ کر کے لکھنا پڑے۔ ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔ مثلاً اللہ کے اسم ذات ۶۶ کا نقش مربع بنانا ہے تو اس میں سے سب سے پہلے ۱۶ عدد گھٹا دیں گے۔ ۱۶ گھٹا کر پچاس رہے۔ پچاس کو نصف کیا تو ۲۵ باقی رہا۔ ۲۵ کو نوے خانے میں رکھ کر حسب قاعدہ ایک ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں نقش مکمل ہو جائے گا۔ اور میزان ہر طرف سے برابر آئے گی۔ دیکھئے نقش یہ ہے۔

۱	۳۰	۲۷	۸	۶۶
۲۸	۷	۲	۲۹	۶۶
۶	۲۵	۳۲	۳	۶۶
۳۱	۴	۵	۲۶	۶۶

کسر کی مثال یہ ہے کہ اعداد طاق ہوں تو ان میں سے ۱۶ گھٹنے کے بعد جو اعداد باقی رہیں گے۔ ان کا نصف کرنے کی صورت میں برابر تقسیم نہیں ہوگی۔ ایسی صورت میں نصف کا ایک گھٹا کر پھر بقایا اعداد کو نصف کر دیں گے اور ایک الگ کرنے کی وجہ سے ۱۳ دے خانے سے ایک کا مزید اضافہ کر دیں گے۔ مثلاً کل اعداد ۶۶ ہوں۔ ان میں سے ۱۶ کم کئے تو باقی رہے۔ ۵۱ کو اگر آپ نصف کرنے کے لئے ۲ سے تقسیم کریں۔

$$\begin{array}{r} ۲۵ \\ ۲ \overline{) ۵۱} \\ \underline{۴۰} \\ ۱۱ \\ \underline{۱۰} \\ ۱ \end{array}$$

ایک بچے کا برابر تقسیم نہیں ہوگی۔ اب اس نقش میں کسر آئے گی اور ۱۲ اے
فلنے میں ایک کا مزید اضافہ ہوگا۔
مثال یہ ہے۔

۸	۲۴	۲۱	۱
۶۴	۳۰	۲	۲۸
۶۴	۳	۳۳	۲۵
۶۴	۲۶	۵	۳۲

دیکھئے گا ہر طرف سے میزان ۶۴ ہی آرہی ہے۔ مربع کے اس طرح
کے نقوش نقش کی طاقت میں اضافہ کرنے کیلئے تیار کئے جاتے ہیں اس
لئے اس لائن کے طلباء کو ان قاعدوں کو بھی پوری طرح ذہن نشین کر لینا
چاہئے۔ تاکہ آگے چل کر ہر قسم کے نقش تیار کرنے کی انہیں مشق رہے۔ اور
کسی طرح کی کوئی بعد میں دشواری پیش نہ آئے۔

نقش مربع کا یہ طریقہ وسائل رزق، ترقی روزگار اور تخیل و مقبولیت
کے معاملات میں خاص طور پر زیادہ موثر ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے اس
طریقے کو تمام فنِ عملیات سیکھنے والوں کو ازبر کر لینا چاہئے۔ تاکہ بوقت ضرورت
کام آئے۔ اور فائدہ اٹھایا جاسکے۔

نقش مربع کا آٹھواں قاعدہ ان سطور میں جو قاعدہ بیان کیا جا رہا
اس میں کسر نہیں آتی۔ اور یہ قاعدہ
دوسرے قاعدوں کے بہ نسبت بہت آسان ہے۔
قاعدہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۱۲ اعداد گھٹا دیں۔ اس کے بعد نقش

پہلے خانے سے ۱۲ اے خانے تک ایک کے لیکر ۱۲ تک بالترتیب پڑ کریں آٹھ
میں وہ ہندسہ لکھیں جو ۱۲ گھٹانے کے بعد بچا ہو اس کے بعد ایک ایک عدد
بڑھا کر نقش کو مکمل کر لیں۔ ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔ مثلاً اشرف کے
نام کے اعداد ۶۶ ہیں۔ ان میں سے ۱۲ گھٹانے تو ۵۴ باقی رہے۔
اب نقش اس طرح بنے گا۔

۸	۱۱	۳۶	۱
۶۶	۳۵	۲	۱۲
۶۶	۳	۳۸	۶
۶۶	۱۰	۵	۳۴

اسی طرح کے نقش کا دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۲۵ اعداد
گھٹائیں۔ اس کے بعد نقش کو پہلے خانے سے آٹھوے خانے تک ایک کے
لیکر ۷ تک بالترتیب پڑ کریں۔ خانہ نویس گھٹانے کے بعد جو ہندسہ باقی رہا
تھا اس کو لکھ دیں۔ اور ۱۲ اے خانے تک بالترتیب ایک ایک کا اضافہ
کریں۔ ۱۳ اے خانے سے ۱۶ اے خانے تک پہلی ترتیب لکھ دیں۔ انشاء اللہ میزان ہر طرف سے برابر
آئے گی۔ مثلاً ۶۶ میں سے ۲۵ گھٹائے تو باقی رہے ۴۱ نقش اس طرح بنے گا۔

۸	۳۳	۱۳	۱
۶۶	۱۳	۲	۳۳
۶۶	۳	۱۶	۶
۶۶	۳۲	۵	۱۵

۷۸۶

۶۶	۸	۱۱	۱۳	۳۳
۶۶	۱۳	۲۳	۷	۱۲
۶۶	۲۵	۱۶	۹	۶
۶۶	۱۰	۵	۲۶	۱۵

نوسے قاعدے کے یہ نقوش جو بلا کسر چکے جاتے ہیں جسمانی امراض کو دور کرنے میں بہت موثر ہو ا کرتے ہیں۔ اس لئے عالمین جسمانی امراض کے لئے نقش مربع کی یہ قسم مریضوں کو لکھ کر دیتے ہیں۔ اس طریقے کی جو چار قسم بیان کی گئی ہیں ان میں سے قسم اول ٹانگوں اور پیروں سے متعلق تمام امراض کے لئے مفید ہے۔ اگر کسی کی پنڈلیوں میں درد ہو یا پیروں کی اٹکیوں میں کوئی مرض ہو یا رانوں میں کوئی تکلیف ہو تو قاعدہ اول کا استعمال کریں۔

اگر مریض کے پیٹ میں یا کمر میں درد ہو تو قاعدہ دوم کا استعمال کریں اگر مریض کے دل میں یا سینے میں کوئی مرض ہو تو تیسرے قاعدہ کا استعمال کریں۔ اگر زبان، سر اور کان، ناک وغیرہ میں کوئی بیماری ہے تو قاعدہ چہارم کا استعمال کریں۔ یہ بلا کسر نقوش جسمانی امراض میں تیرہ ہدف ثابت ہوتے ہیں۔ اور بفضل تعالیٰ بہت جلد اپنا اثر دکھاتے ہیں۔ اس لئے اس لائن کے طلباء کو ان نقوش کے بھرنے کی بھی مشق کرنی چاہیے۔

نقش مربع کا دسواں قاعدہ محبت کے لئے یا دینے رنج و غم کے لئے یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۶۰ عدد گھٹائیں جو باقی رہے اس کو پہلے خانے

اسی طرح کے نقش کا تیسرا قاعدہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۲۹ گھٹائیں۔ اس کے بعد نقش کو پہلے خانے سے چوتھے خانے تک بالترتیب ایک سے لے کر چار تک پُر کریں۔ پانچویں خانے میں ۲۹ گھٹا کر جو بندہ بچا تھا اس کو لکھیں اور اٹھارے خانے تک اس میں ایک ایک کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ نوے خانے میں لکھیں اور پھر آخر تک ایک ایک کا اضافہ کر کے نقش مکمل کریں۔ ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔

مثلاً ۶۶ میں سے ۲۹ گھٹائے تو باقی رہے ۳۷ نقش اس طرح بنے گا۔

۷۸۶

۶۶	۲۰	۱۱	۱۳	۱
۶۶	۱۳	۲	۳۹	۱۲
۶۶	۳	۱۶	۹	۳۸
۶۶	۱۰	۳۷	۴	۱۵

نقش مربع کا نواں قاعدہ وہ نقوش جن میں کسر نہیں آتی اس کے ۳ طریقے پچھلے صفحات میں پیش کئے گئے تھے۔ اسی طرح کے نقش کا چوتھا طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۲۳ گھٹائیں جائیں جو باقی رہے اس کو خانہ اول میں رکھ کر خانہ چہارم تک ایک ایک کے اضافے کے ساتھ چال چلیں۔ خانہ پنجم میں رکھ کر نقش کے ختم تک ایک ایک کا اضافے کے ساتھ خانہ پڑی کر کے نقش کو مکمل کریں۔ اس طرح بھی ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔

مثلاً ۶۶ میں سے ۲۳ گھٹائے تو باقی رہے ۴۳ اب نقش اس طرح بنے گا۔ اور دیکھئے میزان ہر طرف سے برابر آئے گی۔

میں رکھ کر دود کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ مثال کے طور پر کسی ام یا آیت کے اعداد ۱۴۲ ہیں۔ ان میں سے ۹۰ گھٹا دیئے۔ تو ۵۲ باقی رہے۔ اس کو ۴ سے تقسیم کیا۔ خارج قسمت ۲۰ آیا۔ اور دود باقی رہے۔ اس لئے نو سے خلعے میں کسر آئے گی اور نقش اس طرح بنے گا۔

$$\begin{array}{r} ۱۴۲ \\ ۲۰ \overline{) ۱۴۲} \\ \underline{۴۰} \\ ۱۰۲ \\ ۲۲ \overline{) ۱۰۲} \\ \underline{۴۴} \\ ۵۸ \\ ۲۹ \overline{) ۵۸} \\ \underline{۵۸} \\ ۰ \end{array}$$

دیکھئے ہر طرف سے میزان ۱۴۲ آ رہی ہے۔ یہ زوج الزوج کا نقش کہلاتا ہے۔ اور محبت اور دفع رنج و غم میں بہت ہی مؤثر ثابت ہوتا ہے۔
نقش مربع کا گیارواں قاعدہ
اگر ہم یا معنی مربع عرفان احمد کے لئے بنائیں گے تو اس کا سیدھا سادا طریقہ یہ ہے کہ معنی کے اعداد عرفان احمد کے اعداد میں جمع کریں۔ معنی کے اعداد گیارہ سو ہیں۔ اور عرفان احمد کے اعداد چار سو چوہن ان کو جمع کریں گے تو مجموعی طویل ہو گا۔ ۱۵۵۴ ان میں سے قانون کے وضع کریں گے ۱۴۲ تو باقی رہیں گے ۱۵۲ اس کو ۴ سے تقسیم کر دیں گے۔

$$۱۵۲۳ (۲۸۱)$$

$$\begin{array}{r} ۱۴ \\ ۲۲ \overline{) ۱۵۲۳} \\ \underline{۸۸} \\ ۶۴ \\ ۲۲ \overline{) ۶۴} \\ \underline{۴۴} \\ ۲۰ \end{array}$$

نقش اگلے صفحہ پر ملاحظہ کریں۔

نقش اس طرح بنے گا۔

$$\begin{array}{r} ۱۵۵۴ \\ ۲۸۱ \overline{) ۱۵۵۴} \\ \underline{۵۶۲} \\ ۹۹۲ \\ ۲۸۲ \overline{) ۹۹۲} \\ \underline{۵۶۴} \\ ۴۲۸ \\ ۲۸۲ \overline{) ۴۲۸} \\ \underline{۵۶۴} \\ ۰ \end{array}$$

دیکھئے ہر طرف سے میزان ۱۵۵۴ آئے گی۔

اس نقش کی قوت بڑھانے کے لئے بزرگوں سے یہ طریقہ منقول ہے۔ سب سے پہلے خانے میں عرفان احمد کے اعداد ۴۵ لکھ دیں۔ اور چوتھے خانے تک ایک ایک کا اضافہ کریں۔ اس کے بعد کل اعداد ۱۱۵۴ میں سے ۴۵ وضع کر دیں۔ باقی رہیں گے ۱۱۰۰ اس میں سے ۸ قانون کے وضع کریں۔ تو باقی رہیں گے ۱۰۸۲ اس کو ۴ سے تقسیم کر دیں گے۔

$$۱۰۸۲ (۲۷۰)$$

$$\begin{array}{r} ۹ \\ ۱۸ \overline{) ۱۰۸۲} \\ \underline{۱۸} \\ ۹۰ \\ ۱۸ \overline{) ۹۰} \\ \underline{۳۶} \\ ۵۴ \end{array}$$

پانچوے خلعے میں ۳۶۰ رکھ کر ایک ایک کا اضافہ کر کے نقش کی تکمیل کر دیں گے۔ چوں کہ اس صورت میں کسر آ رہی ہے اور ۲ باقی بچ رہے ہیں

$$\begin{array}{r} ۱۵۵۴ \\ ۲۷۰ \overline{) ۱۵۵۴} \\ \underline{۵۶۰} \\ ۹۹۴ \\ ۲۷۰ \overline{) ۹۹۴} \\ \underline{۵۶۰} \\ ۴۳۴ \\ ۲۷۰ \overline{) ۴۳۴} \\ \underline{۵۶۰} \\ ۷۴ \end{array}$$

۷۴ آئے گی۔

اکابرین اور ماہرین فن نے فرمایا ہے۔ اسی طرح یا منی کا نقش
زود اثر بھی ہوتا ہے اور بے پناہ طاقت ور بھی۔ یہ نقش رزق کی فراوانی
اور حصول غنا کے لئے کام کرے گا۔ اسی طرح محبت کیلئے بھی نقش تیار
کئے جاسکتے ہیں۔ محبت کے نقش میں طالب و مطلوب دونوں کے نام کے
اعداد شامل ہوں گے۔ اور وہ اسماء الہی شامل ہوں گے جو حسب میں عام طور
پر مستعمل ہیں۔ یا دود، یا لطیف یا باسط وغیرہ
نقش مربع کا بارواں قاعدہ | اب نقش مربع کا ایک ایسا قاعدہ پیش
کر رہے ہیں جو تاثیر کے اعتبار سے
عام نقش کے مقابلے میں اپنے اندر کئی گنا قوت رکھتا ہے۔ اور نتیجہ اثر
کے فضل سے بہت جلد برآمد ہوتا ہے۔ یہ نقش مطلوب کو بلانے کے لئے
تیرہ ہند ہے۔ گندہ ہند لوگوں کے لئے اس نقش کو استعمال کر سکتے
ہیں۔ بیوی اگر اپنے مایکے چلی گئی ہو اور آنے کا نام نہ لیتی ہو تو اس نقش کا
استعمال کرنا چاہئے۔ اسی طرح اگر شوہر بیوی کو لینے نہ آتا ہو تو بھی اس
نقش کا استعمال کرنا چاہئے۔ غرضیکہ یہ نقش مطلوب کو طلب کرنے میں تیرہ تک
اثر دکھاتا ہے۔ اگر عارف کو بلانا مقصود ہو تو نقش اس طرح بنائیں گے۔
طریقہ نوٹ کریں۔ نقش کے پہلے خانہ میں بدوح لکھ دیں۔ بدوح کے
اعداد ۲۰ ہوتے ہیں۔ اس کے بعد دود کے اضافے کے ساتھ ہم خانوں تک
چال چلیں۔ پانچوے خانے میں محبت لکھ دیں۔ محبت کے اعداد ۵۰ ہوتے
ہیں۔ چھٹے خانے سے دوا دود کے اضافے کے ساتھ آٹھوے خانے تک
چال چلیں۔ نوے خانے میں عارفہ بنت زابدہ کا نام لکھ دیں۔ عارفہ کے اعداد
۲۰۰ کے نام سمیت ۲۰۰ ہوتے ہیں۔ اس کے بعد ۱۲ دود دود

کے اضافے کے ساتھ پھر چال چلیں۔ ۱۲ دودے خانے میں پانچ لکھ کر دود
کے اضافے کے ساتھ نقش کو مکمل کریں۔ اور ۱۶ دودے خانے میں آئے
لکھ دیں۔ آئے کے اعداد ہوتے ہیں ۱۱۔ اب اس طرح نقش پُر کرنے کے
بعد دیکھیں۔ ہر طرف سے میزان صحیح آئے گی۔
نقش کی چال یہ ہے۔

۸	۱۱	۱۲	۱
۱۳	۲	۴	۱۲
۳	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۷	۱۵

اس چال کو سامنے رکھ کر اب نقش کو بغور دیکھیں۔ اور مذکورہ تفصیل

۱۶۵	۴۵۴	۳۸۲	۷	بدوح ۲۰
۱۶۵	۵	۲۲	۴۵۴	۳۸۲
۱۶۵	۲۳	آئے ۱۱	مارفہ بنت زابدہ ۳۷۸	۴۵۴
۱۶۵	۳۸۰	محبت ۲۵	۲۶	۹
۱۶۵	۱۶۵	۱۶۵	۱۶۵	۱۶۵

دیکھ لیجئے ہر طرف سے میزان برابر آ رہی ہے۔ نقش مربع کا یہ طریقہ
صرف مطلوب کو بلانے کیلئے کارآمد ہے۔ اور اللہ کے فضل و کرم کی بناء
پر شوقیہ صد کامیاب ہے۔ اس لائن کے طلباء کو یہ طریقہ پوری طرح ذہن نشین
رکھنا چاہئے۔ اس نقش کو کتاب وغیرہ کے لکھ کر ہرے کپڑے میں پیک کر کے
انار کے درخت پر لٹکائیں۔ اور کرشمہ قدرت دیکھیں۔ اگر یہ عمل عروج ماہ

میں ساعت سعید میں کس تو افضل ہے۔
نقش مربع کا تیرواں قاعدہ | نقش مربع کا یہ قاعدہ حب کے معاملے
 ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے عالمین حب کیلئے اس قاعدے پر عمل کر کے عمل
 کی قوت کو دیکھ کر دیتے ہیں۔ اور اللہ کے فضل و کرم کی وجہ سے تیر فوراً
 نشانے پر لگتا ہے۔ اس قاعدے میں نقش کے بطن میں تینوں نام کے اعداد
 جوں کے توں قائم ہو جاتے ہیں۔
 مثال کے طور پر آپ آدم و حوا کی محبت کا نقش بنانا چاہتے ہیں تو اس
 کا طریقہ یہ ہے کہ آدم و حوا کے اعداد نکال کر اس میں اسم الہی و دود کے
 اعداد شامل کریں۔ پھر ان میں سے طالب و مطلوب یعنی آدم و حوا کے اعداد
 گھٹا دیں جو باقی رہے ان میں سے عدد قانون کے گھٹا دیں۔ اب جو باقی
 رہے اس کا نصف کر دیں۔ اگر کسر آئے تو پانچویں خانے میں ایک کا اضافہ
 کریں نصف کرنے کے بعد جو عدد برآمد ہوگا اس کو پہلے خانے میں
 رکھ کر ایک ایک کے اضافے کے ساتھ چال چلیں۔ خانہ تک چال چلنے کے
 بعد رگ جائیں۔ نوے خانے میں طالب کے کل اعداد رکھ دیں۔ اور پھر
 ایک ایک کے اضافے کے ساتھ ۱۲ دے خانے تک چال چلیں۔ اس کے
 بعد مطلوب کے کل اعداد میں سے ۲ گھٹا دیں۔ گھٹانے کے بعد جو عدد برآمد
 ہو اس کو تیر دے خانے میں رکھ کر آخر تک چال چلیں۔ نقش مکمل ہو جائے گا۔
 اور اس کی میزان ہر طرف سے برابر آئے گی۔ اور بطن نقش میں طالب و مطلوب
 اور اسم الہی کے اعداد جلوہ گر ہوں گے۔ اس طریقے میں اگر کوئی عدد دو بار بار
 بھی استعمال ہو جائے تو کوئی حرج نہیں۔

اس الہی کے اعداد ۲۰، طالب کے اعداد ۲۵، مطلوب کے اعداد ۱۵،
 مجموعہ اعداد ۸۰، اس میں سے طالب و مطلوب کے اعداد ۶۰ گھٹا دیئے تو باقی
 رہے۔ اس میں سے ۲ گھٹا دیئے تو ۱۲ باقی رہے۔ ۱۲ کا نصف کیا۔ تو ساڑھے چھ
 باقی رہے۔ ۶ کو خانہ اول میں رکھیں گے۔ اور آدھے عدد کی وجہ سے پانچ کے
 خانے میں ایک کا اضافہ کریں گے۔
 نقش اس طرح بنے گا۔

۷۸۶

۶	۱۲	۲۰	۱۲
۳۸	۱۲	۷	۱۲
۱۲	۸	۱۵	۲۵
۱۲	۲۶	۱۱	۹
۸۰	۸۰	۸۰	۸۰

اور دیکھئے بطن نقش اسم الہی و دود کے اعداد ۲۰ بھی جلوہ گر ہیں۔
 ۱۲ + ۷ = ۱۹ اور طالب و مطلوب کے اعداد ۶۰ بھی جلوہ گر ہیں۔ نقش مربع کا یہ طریقہ
 صرف محبت میں شدت پیدا کرنے کیلئے موثر ثابت ہوتا ہے۔ اس لئے عالمین
 اس در و سری کو اختیار کرنے پر مجبور ہیں۔
نقش مربع کا چودواں قاعدہ | نقش محبت اور تسخیر کے معاملے میں
 اس لئے عالمین اس طریقہ کو خاص طور پر محبت و تسخیر کے معاملے میں ترجیح
 دیتے ہیں۔ اس نقش کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تینوں اسماء طالب
 اسم مطلوب اور اسم الہی کے اپنی اصلی صورت میں باقی رہتے ہیں۔ اور نقش
 کی میزان ہر طرف سے برابر آتی ہے۔

یہ طریقہ اس وقت استعمال میں لانا چاہیے جب دوسرے طریقوں سے مقصد میں کامیابی نہ ملی ہو۔ ساعت سعید اور وقت سعید میں یہ نقش بنا کر طالب اپنے بازو پر باندھ لے۔ انشاء اللہ مقصد میں کامیابی بہت جلد حاصل ہوگی۔

طریقہ یہ ہے۔ طالب کے اعداد پہلے خانے میں رکھ کر چوتھے خانے تک حسب قاعدہ ایک ایک کا اضافہ کریں۔ پانچویں خانے میں مطلوب کے اعداد رکھ کر اٹھویں خانے تک حسب قاعدہ ایک ایک کا اضافہ کریں۔ نوے خانے میں اسم الہی کے اعداد رکھ کر ۱۲ اویں خانے تک حسب قاعدہ ایک ایک کا اضافہ کر کے چال چلیں۔

یہاں تک تو بات بالکل صاف سی ہے۔ اس کے بعد چال کے اعتبار سے خاصہ ۱۲، ۱۱، ۱۰ کے اعداد جمع کریں۔ اور ان کو سورۃ اخلاص کے اعداد ۱۰۰۲ میں سے گھٹا دیں۔ حاصل تقریباً ۱۲ اویں خانے میں رکھ کر حسب قاعدہ ایک ایک کا اضافہ کر کے نقش مکمل کریں ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔ اور نقش قوت و تاثیر میں انشاء اللہ بے مثال ہوگا۔ مثلاً طالب سلیم اور مطلوب سلیم کے لئے نقش بنانا ہے تو سب سے پہلے خانے میں سلیم کے اعداد ۱۰۰۲ میں سے گھٹا دیں۔ اور ۱۲ اویں خانے میں سلیم کے اعداد ۱۰۰۲ میں سے گھٹا دیں۔ اس کے بعد خانہ دو، خانہ سات اور خانہ بارہ کے اعداد جو کل ۳۱۱ ہوتے ہیں۔ ۱۰۰۲ میں سے گھٹا دیں گے اور حاصل تقریباً ۶۹۱ ہوتے ہیں۔ ۱۲ اویں خانے میں رکھ کر نقش مکمل کریں گے۔ دیکھئے ہر طرف سے سورۃ اخلاص کے اعداد ۱۰۰۲ برابر آئیں ہوں گے۔ اور یہ نقش محبت سورۃ اخلاص کا نقش کہلاتا ہے اور بہت کم خطا کرتا ہے۔

نقش اس طرح بنے گا۔

۱۰۰۲	۱۳۸	۲۲	۶۹۲	۱۴۰
۱۰۰۲	۶۹۱	۱۴۱	۱۳۷	۲۲
۱۰۰۲	۱۴۲	۶۹۳	۲۰	۱۴۶
۱۰۰۲	۲۱	۱۴۵	۱۴۳	۶۹۳

بعض عالمین نے اسی طریقہ نقش کو طلب رزق کے لئے بھی استعمال کیا ہے۔ اور راقم الحروف کا اپنا ذاتی تجربہ بھی یہ ہے کہ یہ طریقہ حصول رزق اور حصول دولت میں بھی کارگر ثابت ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں مطلوب کی جگہ رزق کے اعداد جو ۳۰ ہوتے ہیں، لکھ دینے چاہئیں۔ قاعدے کے مطابق ۲۰ پانچویں خانے میں رکھا جائے گا۔ اسی طرح ملازمت کے لئے بھی اس طریقے کو استعمال کر سکتے ہیں۔ ملازمت کے اعداد پانچویں خانے میں رکھ کر حسب قاعدہ نقش کی تکمیل کریں۔ چون کہ یہ طریقہ بھی مؤثر اور مفید ہے اس لئے اس کو ذہن نشین کر لینا چاہیے۔

نقش مرتب کا پند و اں قاعدہ۔ لوح سلیمانی کا طریقہ عالمین میں بہت مقبول ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ نقش کے چاروں گوشوں میں اللہ کی قدرت و عظمت کا بیان ہوتا ہے۔ مثلاً نقش کے پہلے گوشے میں اللہ اکبر و دوسرے گوشے میں اللہ قادر، تیسرے گوشے میں اللہ عظیم، اور چوتھے گوشے میں اللہ باقی لکھا جاتا ہے اور باقی خانوں میں نقشِ ذوالکتابت کے اصول کے پیش نظر اعداد لکھے جاتے ہیں۔ اور اس طرح ٹوٹل ہر طرف سے برابر آتا ہے۔

انشاء کبر کے اعداد ۲۹۸، اللہ قادر کے اعداد ۳۰۵، اللہ عظیم کے اعداد ۱۰۸۶ اور اللہ باری کے اعداد ۱۰۸۶ ہیں۔ اب نقش اس طرح بنے گا۔
دیکھئے ہر طرف سے میزان برابر ہے۔

انشاء کبر ۲۹۸	۱۰۸۶	۱۰۸۶	انشاء قادر ۳۰۵	۱۸۶۸
۱۰۸۸	۳۰۳	۲۹۹	۱۰۸۶	۱۸۶۸
۳۰۳	۱۰۸۵	۱۸۰	۳۰۰	۱۸۶۸
انشاء باری ۱۰۸۶	۳۰۱	۳۰۲	انشاء عظیم ۱۰۸۶	۱۸۶۸

یہ نقش خاص طور پر تسخیر میں تیر بہدف ثابت ہوتا ہے۔ ساعت سعید میں اس کو لکھ کر کافور کی دھونی دے کر اپنے پاس رکھیں۔ اس نقش کو اگر سونے چاندی کے پترے پر یا ہرن کی جھلی پر لکھ کر استعمال کریں تو اس کی تاثیر کئی گنا بڑھ جائے۔ اسی طریقے کو حُب کے لئے بھی عالمین اختیار کرتے ہیں۔

اس کا طریقہ یہ ہے کہ نقش کے پہلے خانے میں مطلوب کے اعداد مع والدہ کے نقش کے دوسرے خانے میں علی حُب کے اعداد اور نقش کے تیسرے خانے میں طالب کے اعداد مع والدہ کے اعداد کے، اور نقش کے چوتھے خانے میں بحق یا دود کے اعداد لکھے جائیں۔ باقی خانوں میں نقش خدا لکھا تب کا طریقہ اختیار کیا جائے۔

ساعت سعید ۱۱۵۰	۱۶۱	۱۶۲	علی حُب ۱۶۲
۱۶۳	۱۱۹	۱۱۵۱	۱۶۰
۱۱۸	۱۶۰	۱۶۲	۱۱۵۲
ساعت زہر ۱۱۶۲	۱۱۵۳	۱۱۵	ساعت دود ۱۶۲

نقش اس طرح بنے گا۔ واضح رہے کہ اس نقش میں بہت اور ابن کے اعداد شامل نہیں ہوں گے۔

اس نقش کو ساعت سعید میں لکھ کر ہرے پترے میں پیک کر کے پھل کے درخت پر لٹکا یا جائے۔ انشاء اللہ فوراً اثر ہوگا۔ اور مطلوب کے دل میں بے قراری پیدا ہوگی۔ یہ طریقہ علم جفر کا خصوصی سرمایہ ہیں۔ جو اپنے قارئین کے لئے بطور خاص ہم پیش کر رہے ہیں۔ اور قارئین سے قدر دانی کی توقع رکھتے ہیں۔

نقش مربع کا سولواں قاعدہ یہ قاعدہ خاص طور پر فتوحات اور دست غیب کے لئے مستعمل ہے۔ اور تسخیر و حُب کے لئے بھی اس سے کام لیا جاتا ہے۔ یہ قاعدہ بھی روحانی عملیات اور علم جفر کا اہم ترین قاعدہ ہے۔ اس لئے اس کو بھی ذہن نشین کر لینا ضروری ہے۔

اس کا طریقہ یہ ہے کہ اسم الہی کے کل اعداد کو ۳۰ تقسیم کریں اور حاصل تقسیم کو خانہ ۱ میں لکھ کر جو عدد خانہ ۲ میں آیا ہے۔ چال کے اعتباراً سے ۱۲ دے خانے تک پہنچا پڑھنے کی کارروائی کریں۔ اس کے بعد دیکھیں کہ کس کیلئے خارج قسمت جو بھی ہو اس کو ۱۲ دے خانے میں بڑھا دیں اس کے بعد پھر پہاڑے کی تکمیل کریں۔ اور نقش آخری خانے تک مکمل کر لیں ہر طرف سے میزان برابر آئے گی۔

اس نقش میں پہلا خانہ خالی رہے گا۔ اس میں اسم الہی لکھ دیں اس نقش کو "مربع جوزف خالی" کا نام دیا جاتا ہے۔ اور یہ طریقہ مخصوص مسائل میں تیر بہدف کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لئے عالمین وقتاً فوقتاً اس سے استفادہ کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اس طریقے کی مثال یہ ہے۔ مثلاً آپ کو اسم ذات اللہ کا نقش بنانا

ہے تو سب سے پہلے آپ اللہ کے اعداد کو ۲۰ سے تقسیم کریں۔

$$\begin{array}{r} ۲۰ \\ ۲ \\ \hline ۱۰ \end{array}$$

اس تقسیم میں حاصل تقسیم ۲ ہے۔ اور خارج ۶ ہے۔ اب آپ حاصل تقسیم کو خانہ ۲ میں رکھ کر دو دو کا اضافہ کرتے چلے جائیں۔ جب بارہ خانوں تک کارروائی ہو جائے تو ۱۲ دے خانے میں دو دو کا اضافہ کرنے کے بعد خارج تقسیم کے بچے بڑھادیں۔ اس کے بعد پھر دو دو کا اضافہ کر کے نقش مکمل کر لیں۔ اور پہلے خانے میں ام ذات لکھ دیں۔

نقش اس طرح بنے گا۔ دیکھتے ہر طرف سے میزان برابر ہے۔

۶۶	۱۴	۲۰	۲۲	یا اللہ
۶۶	۳۰	۲	۱۲	۲۲
۶۶	۴	۲۶	۱۶	۱۰
۶۶	۱۸	۸	۶	۲۴
	۶۶	۶۶	۶۶	۶۶

اگر اسی جوZF خالی کو برائے حُب بنانا چاہیں تو طالب نے مطلوب کے اعداد کو ۳۰ سے تقسیم کر کے باقی کارروائی نہ کریں۔ مثلاً زاہد و عقیلہ کے لئے نقش بنانا ہے تو اس طرح بنے گا۔ دونوں کے اعداد نکالے جو ۲۳۲ ہوتے۔ انہیں ۳۰ سے تقسیم کیا۔

۲۳۲	۲۹	۷۰	۱۱۳	زاہد و عقیلہ
۲۳۲	۱۰۶	۷	۲۲	۷۷
۲۳۲	۱۴	۱۲	۵۶	۲۵
۲۳۲	۶۳	۲۸	۲۱	۱۲۰
	۲۳۲	۲۳۲	۲۳۲	۲۳۲

تو حاصل قسمت ۷ اور خارج قسمت ۲۲ آیا۔ اب نقش اس طرح بنے گا۔ دیکھتے ہر طرف سے میزان برابر ہے۔

اس طرح کے نقوش بناتے وقت ماں کا نام لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف طالب و مطلوب کے اعداد نکالے جائیں اور نقش کے نیچے قاعدہ دونوں کے ناموں کے ساتھ ماؤں کے نام بھی لکھ دیئے جائیں۔

مرتب کے ضروری قاعدوں کا بیان منسلک ہوا۔

نقش نویسی کے طریقوں میں خالی البطن کا بھی ایک معروف قاعدہ ہے یہاں مثلث خالی البطن کا طریقہ سمجھ لیں۔ باقی طریقہ انشاء اللہ نقش نویسی کے فن میں دیئے جائیں گے۔ یہ کتاب انشاء اللہ بعد میں منظر عام پر آئے گی۔

مثلث خالی البطن

مثلث خالی البطن کا قاعدہ یہ ہے کہ جن اعداد کا نقش بنانا ہوا ان کو ۱۲ سے تقسیم کر دیں۔ مثلث کا عام قاعدہ تو یہ ہے کہ قانون کے ۱۲ وضع کر کے ۳ سے تقسیم کر دیں۔ لیکن مثلث خالی البطن کا طریقہ یہ ہے کہ کچھ بھی گھٹائے بغیر کل اعداد کو ۱۲ سے تقسیم کرنا ہے۔ مثلاً ۶۶ کا نقش بنانا ہے تو ۶۶ کو ۱۲ سے تقسیم کریں گے۔

$$\begin{array}{r} ۵ \\ ۱۲ \overline{) ۶۶} \\ \underline{۶۰} \\ ۶ \end{array}$$

۱۲ سے تقسیم کرنے کے بعد خارج قسمت ۵ آیا۔ اب ۵ کو خانہ اول میں رکھیں گے۔ پھر ۵ کا اضافہ کر کے ۱۰ اعداد خانہ دوم میں رکھیں گے اس طرح ۵۔۵ کے اضافے کے ساتھ نقش کی چال چلتے رہیں گے۔ اگر تقسیم پوری نہ ہو اور کچھ بچ جائے تو چھٹے خانے میں بچے ہوتے تمام اعداد بڑھا کر رکھ لیں گے اس کے بعد

لوازمات نقوش

نقوش کے لوازمات میں، قلم، سیاہی، کاغذات، بخورات اور ساتھ ہی نقوش کی زکوٰۃ ہے۔ زکوٰۃ کی ادائیگی سب سے پہلی شرط ہے۔

سرکنڈے یا کسی بھی لکڑی کا قلم سب سے عمدہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ قلم ہولڈر، فاؤنٹین پین، بال پین وغیرہ استعمال کر سکتے ہیں۔ مگر اگر کتابت جو بھی ہو وہ حلال کمائی سے خرید گیا ہو۔ اگر متعلقہ چیزیں مال حرام سے حاصل کی جائیں گی تو ان میں تاثر نہیں ہوگی۔

مثبت اعمال کے لئے انار کی لکڑی یا چنیل کی لکڑی یا گلاب کی لکڑی وغیرہ کے قلم استعمال کرنے چاہئیں۔ اور منفی اعمال کے لئے کیکر، نیم، بیری وغیرہ کی لکڑی کے قلم استعمال کرنے چاہئیں۔

اعمال خیر کے لئے قلم بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ قلم کا رخ اپنی طرف کر کے مرتبہ سورۃ فاتحہ، اول و آخر سات سات مرتبہ درود شریف پڑھ کر قلم تراشیں۔ اور اعمال شر کے لئے طریقہ یہ ہے کہ قلم کا رخ دوسری طرف کر کے بلادرود یا مَنَعُوْا بِمَنْیٰ لَیْلاً یا قَہَّارَ ۱۳ مرتبہ پڑھ کر قلم تراشا شروع کریں۔ فاؤنٹین وغیرہ پر پہلا نقش لکھنے سے پہلے اعمال خیر اور اعمال شر کے لئے مذکورہ عمل پڑھ کر دم کر دینا ہی کافی ہے۔ اس کے بعد فاؤنٹین پین اور بال پینیل وغیرہ کو اعمال کے لئے استعمال کریں۔

اگر نقش زبان بندی یا خواب بندی یا کسی اور قلم بنانے کے اوقات طرح کی بندش کا ہو تو قلم ساعت عطار دیں

حسب طریقہ ساتوے اور آٹھوے خانہ میں ۵۰ کے اضافے کے ساتھ نقش مکمل کریں گے۔

مثبت خالی البطن کی چال یہ ہے۔ اس چال کے اعتبار ۶۶ کا نقش اس طرح بنے گا۔

۷۸۶			۷۸۶		
۱۵	۲۶	۵	۳	۸	۱
۲۱		۲۵	۷		۵
۱۰	۲۰	۳۶	۲	۳	۶

اس قاعدے اور اس طریقے سے کسی بھی نام کا نقش مثبت خالی البطن تیار کیا جاسکتا ہے۔ مذکورہ نقش میں جو اشرف کے ذاتی نام کا نقش ہے۔ دیکھئے ہر طرف سے میزان ۶۶ آ رہی ہے۔ بس اسی طرح ہر نام اپنی کا اور کسی نام اور آیت کا نقش تیار کیا جاسکتا ہے۔ بزرگوں کی رائے کے مطابق نقش مثبت خالی البطن میں نسبتاً زیادہ طاقت ہوتی ہے اور بہت جلد باذن اللہ اثر انداز ہوتا ہے۔

دوسری مثال: اللہ تعالیٰ کا ایک صفاتی نام "یا لطیف" ہے اسکے اعداد ۱۲۹ ہیں۔

اس کا نقش خالی البطن اس طرح بنے گا۔

اس طرح ۱۰ اخراج قسمت آیا اور

باقی رہے اب نقش حسب قاعدہ

اس طرح بنے گا دیکھئے ہر طرف سے

میزان ۱۲۹ آئے گی۔

اس طرح ہر نام اپنی کا نقش تیار کیا جاسکتا ہے۔ اس طریقے سے نقش کی

قوت و تاثیر بڑھ جاتی ہے اس لئے عاملین کو اس طریقے کو بھی ذہن میں رکھنا چاہیے۔

بنائیں۔ اگر نقش جھگڑے و فساد کے لئے ہو تو ساعت مرتب میں قلم بنائیں۔
 اگر دو فریقوں کے درمیان بغض کا نقش بنانا ہو تو قلم ساعت زحل میں
 بنائیں۔ اگر نقش محبت کے بنانے ہوں تو قلم ساعت قمر میں بنائیں۔
 اگر عمل ترقی روزگار کا ہو یا حصول ملازمت کا ہو تو قلم ساعت زہرہ
 میں بنائیں۔ اگر عمل حصول علم یا حصول ہنر وغیرہ کا ہو تو قلم ساعت مشتری میں
 بنائیں۔ اگر بنے بنائے بین وغیرہ کا مسئلہ ہو تو پہلی بار مذکورہ ساعتوں میں
 اعمال خیر و شر کے لئے ان کا استعمال کریں۔
 مختلف رنگوں سے نقوش بھرنا ماہرین سے ثابت ہے۔ اس کی
 سیاقی تفصیل یہ ہے کہ تمام اعمال خیر کے لئے مثلاً رزق، محبت، ترقی،
 اقتدار وغیرہ کے لئے زعفران، گلاب اور مشک وغیرہ سے نقوش لکھے جائیں۔
 اور ان کی تاثیر بڑھانے کے لئے پانی کی جگہ اس میں گلاب، کیوڑے یا کسی
 بھی خوشبو کا محلول بہتر ہے۔ ہری روشنائی سے اعمال خیر کے لئے نقوش لکھنا
 ثابت ہے۔ اعمال شر کے لئے مثلاً نفرت، فساد، بندش وغیرہ کے لئے نیلی یا
 کالی روشنائی سے نقوش لکھے جائیں۔ اور ان میں مزید خرابی پیدا کرنے
 کے لئے بدبودار چیز کا محلول بہتر ہے۔ نمک کا پانی اور سرکہ وغیرہ یا کر لے
 وغیرہ کا پانی بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔
 اچھے کاموں کے لئے نقش لکھنے وقت عامل کو صاف ستھرے لباس
 میں ہونا چاہیئے۔ اور منہ میں اگر کوئی مٹھائی وغیرہ لے کر وہ نقش لکھے گا
 تو افضل ہوگا اور تاثیر جلد برآمد ہوگی۔
 بُرے کاموں کے لئے ملے کھیلے لباس میں عامل کو ہونا چاہیئے اور
 کوئی کڑوی چیز منہ میں لے کر اگر وہ عمل کرے گا تو بہتر ہوگا۔ اور تاثیر

جلد سامنے آئے گی۔
 اچھے کاموں کے لئے سفید یا ہرے کاغذ کا استعمال کرنا چاہیئے
 اور بُرے کاموں کے لئے زرد، کالے اور سُرخ کاغذ کا استعمال
 کرنا چاہیئے۔
 کمپڑا عام امراض، سحر و ایسی اثرات وغیرہ کے لئے جو نقوش تیار
 کئے جاتے ہیں ان کو کالے کپڑے میں پیک کرنا چاہیئے۔
 نفرت والے تعویذ بھی کالے کپڑے میں پیک کرنے چاہئیں جو نقوش
 کاروبار کے لئے یا ترقی کے لئے یا حصول اقتدار اور محبت و تسخیر کے لئے
 تیار کئے جاتے ہیں ان کو ہرے یا نیلے یا فیروزہ کپڑے میں پیک کرنا چاہیئے۔
 جو نقش جنسی امراض، بندش یا پھر حمل اور حفاظتِ حمل کے لئے ہوتے ہیں
 ان کو سُرخ کپڑے میں پیک کرنا چاہیئے۔
 تعویذوں پر لپٹا ہوا کپڑا بھی باذن اللہ اثر انداز ہوتا ہے اسلئے
 عامل کو ان چیزوں کا خیال رکھنا چاہیئے اور اپنے مریضوں کو ان باتوں
 کی ہدایت کرنی چاہیئے۔ تاکہ تاثیر جلد سے جلد سامنے آئے۔
 ہر ستارے کی بخورات الگ الگ ہوتی ہیں۔ عامل جس
 ستارے کی ساعت میں عمل کرے اُسے اسی ستارے کی
 بخورات جلائی چاہیئے۔
 بخورات جلائے کا طریقہ یہ ہے کہ عامل عمل کے وقت انکھی کھلی کھولے
 جلا کر اپنے سامنے رکھے اور بخورات کا سفوف بنالے اور اس کے بعد
 عمل کے دوران اس سفوف کو جلتے ہوئے کوٹلوں میں ڈالتا رہے۔
 بخورات کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ عمل کے موکلین اور روحانیت عامل

کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور اس کو اپنا تعاون پیش کرتے ہیں۔
عامل کو چاہیے کہ وہ ساتوں ستاروں کی بخورات ہر وقت اپنے پاس تیار رکھے اور بوقت ضرورت ان کا استعمال کرے۔
اگر کسی ستارے کی کچھ بخورات مل جائیں اور کچھ ہبتانہ ہو سکیں تو کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے جتنی مل جائیں اتنی ہی پر قناعت کریں۔ کوشش کریں کہ درج تفصیل میں ہر ستارے کی پہلی دالی بخورات عامل ضرور حاصل کر لے۔ اس کے بعد مزید جتنی ہبتانہ ہوں اسے غنیمت جانیں۔

بخورات کی تفصیل

زحل۔ میعہ سائنہ، رال، سیاہ دانہ، سیاہ مروج، قرنفل۔
مریخ۔ سندروس، رائی، دارچینی، سرخ مروج، افیون، رال۔
شمس۔ عود، صندل سرخ، زعفران، گلنار، ہلدی، مشک۔
عطارد۔ مصطکی، لوبان، گولک، چنبیلی کی جڑ، صندل سرخ، چھلکا بادام۔
مشتری۔ حب الفار، صندل سرخ، ناگر موتھا، عود، عنبر، سند بھاگ۔
قمر۔ لوبان، کافور، صندل سفید، سرخ، عود۔

طریق نشست اگر ناشی نقش لکھتے وقت عامل کو اپنا رخ جانب مشرق کرنا چاہیے۔ بادی نقش لکھتے وقت عامل کو اپنا رخ مغرب کی طرف کرنا چاہیے۔ خاک نقش لکھتے وقت عامل کو اپنا رخ جنوب کی طرف اور آبی نقش لکھتے وقت اپنا رخ شمال کی طرف کرنا چاہیے۔ اعمال خیر کسی تخت پر یا قالمین پر یا پھر مصلے پر یا کسی پھلوں اور درخت جگہ کے نیچے بیٹھ کر کرنے چاہئیں۔ اعمال شرعی زمین پر یا پھٹے ہوئے

بورے پر یا کسی کانٹوں دار درخت کے نیچے بیٹھ کر کرنے چاہئیں بہت سے عمل کھڑے ہو کر بھی مؤثر ہوتے ہیں۔ ان کے لئے کسی صاحب علم دہن سے مشورہ کرنا ضروری ہے۔

اگر ستارے کی خوشبو الگ ہے۔ عامل کو چاہیے کہ جس لئے خوشبو میں اس کی ساعت میں کام کرے اسی ستارے کی خوشبو اپنے لباس پر لگائے۔

شمس۔ عطر مشک، عطر صندل۔

عطارد۔ عطر مجموعہ۔

قمر۔ کیوڑہ، عطر سنترہ۔

مشتری۔ عطر گلاب۔

زہرہ۔ عطر چنبیلی، عطر سہاگ۔

زحل۔ عطر گل، عطر خس۔

مریخ۔ تمام تیز خوشبوئیں۔

(نوٹ) یہ بھی ذہن نشین کر لیں کہ کسی بھی ستارے کی بخورات میں سب بخورات کا جلانا ضروری نہیں ہے۔ ایک خوشبو بھی اگر میسر آجائے تو مقصد پورا ہو جائے گا۔

مثلاً قمر کی خوشبوئیں کیوڑہ اور عطر سنترہ ہے۔ اس میں سے اگر کوئی ایک بھی ہبتا ہو جائے تو عامل کو اسی پر قناعت کر لینی چاہیے۔ دوسری کی تلاش میں وقت نہیں ضائع کرنا چاہیے۔



آتش کارنگ سُرُخ ہے۔ خاک کا سیاہ۔ باد کا زرد اور آب کا سفید یا نیلا۔ اگر کاغذ، روشنائی یا کپڑے میں ان رنگوں کا لحاظ رکھیں تو بہتر ہے۔

طریقہ نشست

طلب حاجات، تسخیر قلوب، بلند مرتبہ، انکشافات اسرار، تکمیل خواہشات، حصول علم و ہنر، امتحان اور مقدمہ میں کامیابی کے لئے ایسے بیٹھیں جیسے نماز میں بیٹھتے ہیں۔
اعمال دفع سحر، تسخیر حاکم، تسخیر خواتین، محبت و شادی، حصول خوشی، حصول سکون دل، مقبولیت و عزت وغیرہ کے لئے الٹی پالٹی مار کر بیٹھیں۔
تباہی دشمن، خصومت، طلاق و تفریق، بغض و نفرت، زبان بندی، جنگ جہال، اور تمام منفی کاموں کے لئے ایک ٹانگ پھیلا کر اور ایک ٹانگ سمیٹ کر بیٹھیں یا اس طرح بیٹھیں جس طرح عورتیں نماز میں بیٹھتی ہیں۔



علم زکوٰۃ صدقا

روحانی عملیات کا پانچواں قدم



رہنما

حسن الہاشمی

زکوٰۃ و صدقات

روحانی عملیات کا موضوع زکوٰۃ و صدقات کے ذکر کے بغیر ادھورا ہے کوئی بھی عامل اس وقت تک ”عمل صحیح“ کا اہل نہیں ہوتا جب تک اس نے اپنے عمل کی زکوٰۃ ادا نہ کی ہو۔

اس موضوع پر ضروری باتوں کا ذکر بہت آسان زبان میں کر دیا گیا ہے تاکہ طالب علموں کو تو خوش بھی نہ ہو اور وہ آسانی کے ساتھ عمل کی شرائط کو بھی پورا کر سکیں۔



زکوٰۃ کی اہمیت

عملیات میں ایک بنیادی مسئلہ زکوٰۃ کا ہے۔ اکثر عالمین اس کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ نتیجتاً انہیں جگہ جگہ ناکامی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ پیشہ ور عالمین کو ناکام ہونے پر بھی جھوٹا سچ بولی کر کام چلا لیتے ہیں۔ لیکن پریشانی اور مایوسی محققین کو اور ان عوام الناس کو گھیر لیتی ہے جو اپنے مسائل کے لئے عالمین کے پاس آتے ہیں۔ اس لئے ان تمام حضرات کے لئے زکوٰۃ کی ادائیگی ضروری ہے۔ جو اس راہ میں قدم رکھنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ اکابرین کی تحقیق کے مطابق زکوٰۃ کی حقیقت یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے اپنی قدرت کا ملکہ سے ہر ہر حرف پر اور قرآن کی ہر ہر آیت پر اور اپنے تمام اسماء پر ملائکہ کو مسلط کر دیا ہے۔ اور ہر ہر حرف کا تعلق کسی نہ کسی فرشتے سے وابستہ ہے۔ پھر ہر وہ فرشتہ جو کسی حرف یا آیت پر نگران ہو وہ حیات بہنزلہ سردار کے ہوتا ہے۔ پھر اس کے ماتحت اور بھی فرشتے ہوا کرتے ہیں۔ جو اللہ کے بنائے ہوئے قانون اور ضابطے کے مطابق اپنے سردار کے احکامات کی تعمیل کرنے پر مجبور ہیں۔

یہ بات بالکل عام فہم ہے کہ ہمارے کسی حکم کی تعمیل وہی شخص کرے گا جس سے کوئی تعلق یا تعارف ہو گا۔ بے تعارف اور بلا تعلق اگر کوئی کام آجائے تو یہ صرف اتفاقی امر ہے۔ ورنہ اس دنیا میں کام اسی کا کیا جاتا ہے جس سے شناسائی بھی ہو اور کسی طرح کا انس بھی۔ اس حقیقت کے پیش نظر ذرا سوچیں جن مؤکلین یا ملائکہ سے ہمارا کسی بھی طرح کا تعارف یا تعلق نہ

ہوا اور ہم اُس آیت کا عمل کرنے چلیں جس آیت پر بطور نگہبان وہ مسلط ہیں۔
تو بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ عمل میں تاخیر پیدا ہو جائے۔ یہ بات اپنی جگہ اٹل ہے
کہ اصل چیز رضیاتِ خداوندی ہے۔ لیکن یہ بات بھی اپنی جگہ مسلم ہے کہ اسباب
کی اس دنیا میں سبب اختیار کرنا مزاجِ نبوی بھی ہے اور حکمِ مولیٰ بھی۔ اس
دنیا میں جب کسی افسر کی سفارش سے ہمارا کام بنتا ہے تب بھی مرضیِ مولیٰ
کو اس میں دخل ہوتا ہے۔ مالکِ حقیقی کی مرضی کے بغیر کبھی نہ کچھ ہوا ہے نہ کبھی
ہو گا۔ اسی طرح علیات کی راہ میں اگر فرشتوں کی سفارش یا اعداد سے کچھ
کام بن جائے تب بھی مولیٰ کی مرضی و اذن کا اس میں دخل ہو گا۔ لیکن جس
طرح اسباب کی اس دنیا میں یہ عقیدہ رکھتے ہوئے کہ انشر ہی کی مرضی سے
سب کچھ ہوتا ہے۔ ہم بالائی لوگوں سے سفارشیں کراتے ہیں اور افسران کی
خوشامد کرتے ہیں اسی طرح علیات میں تاخیر پیدا کرنے کے لئے ملانگہ
اور موکلین سے شناسائی پیدا کرنا اور اُن کے ذریعہ کام کرانے کی جدوجہد
کرنا توحید کے منافی نہیں ہے۔ یقین بہر حال دل میں یہ ہونا چاہیے کہ کرنوالی
ذاتِ حق تعالیٰ کی ہے۔
اپنے دیکھا ہو گا کہ بے شمار لوگ اس دنیا میں عمل کرتے ہیں۔ لیکن
اکثر لوگ اپنے عمل میں ناکام ہو جاتے ہیں اور مطلوبہ تاثیر سامنے نہیں آتی۔
تو اس کا صاف مطلب یہ ہوتا ہے کہ عمل میں کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی کمی باقی
رہ جاتی ہے جس کی وجہ سے عمل بے تاثیر ہو کر رہ جاتا ہے۔ ورنہ اس دنیا
میں کوئی بھی چیز ایسی نہیں ہے جو باذنِ انشر مؤثر نہ ہو۔ لیکن ہر چیز اپنا اثر
اسی وقت دکھاتی ہے جب اسے قاعدے اور طریقے سے استعمال میں لایا
جائے۔ کسی بھی چیز سے فائدہ اٹھانے کیلئے نیکی بدی کوئی مفید اور مانع

نہیں بنتی۔ اگر طریقے سے کام کیا جائے گا تو بُرا آدمی بھی کچھ نہ کچھ لے اڑے گا
اور اگر بے قاعدہ کام کیا جائے گا تو نیک اور پارسا انسان بھی کامیابی
سے محروم رہے گا۔ اس لئے کہ اسباب کی اس دنیا میں کامیابی سے ہٹکار
ہونے کے لئے منزل کی طرف صحیح قدم اٹھانا ضروری ہے۔ زہر کا پیالہ نیک
آدمی پیئے یا بدکار آدمی۔ زہر اپنا اثر دکھا کر رہے گا۔ اور اسی طرح تریاق کا
استعمال بُرا آدمی کرے یا بھلا آدمی اس کا اثر بھی ظاہر ہو کر رہے گا۔ شیری
سب کے لئے میٹھی ہوتی ہے۔ نمک سب کے لئے نملین ہوتا ہے۔ نمکولی سب
کے لئے کڑوی ہوتی ہے، ایسا نہیں ہے کہ نمکولی نیک آدمی کے منہ میں ماکر
اپنا ذائقہ بدل دے اور وہ میٹھی ہو جائے۔ اسی طرح ایسا بھی نہیں ہے کہ
کوئی میٹھی چیز کسی بے کردار انسان کے منہ میں جا کر اپنا ذائقہ تبدیل
کر دے اور تلخ بن جائے۔ کو کو جم اچھے آدمی کے معدے میں اُتر کر اپنا
مخصوص اثر دکھا کر رہے گا۔ اور شہہ گھی بُرے آدمی کے معدے میں اُتر کر
اپنا رنگ دکھا کر رہے گا۔
بہر حال اسباب و علل کی اس دنیا میں اگر ہم اپنے مقاصد میں
کامیابی بھی چاہتے ہیں تو محنت، لگن، اور صحیح راستے کو اختیار کرنا ضروری
ہے۔ ورنہ ماسوا نا کامی یا وقتی کامیابی کے علاوہ اور کچھ بھی ہاتھ نہیں لگے گا۔
علیات میں نزکوۃ کی ادائیگی اسی طرح ضروری ہے جس طرح نماز
کے لئے وضو شرط ہے۔ بغیر وضو کے جو نماز ادا کی جائے گی وہ بظاہر نماز ہوگی
لیکن ایسی نماز بے روح ہوگی اور اس کا کوئی نتیجہ دین و دنیا میں ظاہر
نہیں ہو گا۔ ایسی نماز ہمارے افعال و کردار پر کوئی اثر نہیں پھوڑے گی۔
اور آخرت میں بھی اس پر کوئی اجر مرتب نہیں ہو گا۔ اسی طرح علیات جو

زکوٰۃ کے غیر تحریر میں لانے جائیگے بے روح رہیں گے اُنکا کوئی مثبت اثر ظاہر نہیں ہوگا اور اگر ظاہر ہوگا تو صرف اتفاقی جس طرح اس دنیا میں زہری کریمہ انسان نہیں کرتا۔ حالانکہ زہر کا کام ہی مار ڈالنا ہے۔ لیکن سمجھی سمجھی جب اللہ کی مرضی نہیں ہوتی تو چھری اور آگ بھی اپنا کام نہیں کرتی۔ لیکن اُسے قاعدہ کلیہ نہیں سمجھا جاسکتا۔ بہر حال جو لوگ حامل بننے کے آرزو مند ہیں وہ یہ بات اپنے دل میں اُتار لیں کہ عملیات سے پوری طرح مستفیض ہونے کیلئے زکوٰۃ کی ادائیگی ضروری ہے۔

زکوٰۃ کی ادائیگی کا مشہور و معروف طریقہ تو یہ ہے کہ جس اسم یا تسمیٰ یا جس آیت یا عزیمت کی زکوٰۃ نکالنی ہو اسے سو لاکھ مرتبہ ایک وقت مقرر کر کے پڑھا جائے، کم سے کم ایک چلہ (چالیس دن) میں یا پھر زیادہ سے زیادہ تین چلوں میں یعنی ۱۲۰ دن میں سو لاکھ کی تعداد پوری کی جائے۔ لیکن عالمین کاملین نے زکوٰۃ کی مختلف قسمیں بتائی ہیں۔ ہم ان پر انشاء اللہ تفصیل سے روشنی ڈالیں گے۔

یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ یہ زکوٰۃ جو عمل کیلئے ادا کی جاتی ہے اس کی شرعی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ یہ عمل کو مضبوط کرنے کے لئے ہے۔ اور اگر باخبر نہ اسے ایجاد کیلئے ہے۔ عالمین محققین نے زکوٰۃ کی مختلف قسمیں بیان کی ہیں اور ہر زکوٰۃ کے الگ الگ اثرات بھی بتاتے ہیں۔ مثلاً زکوٰۃ کی ایک قسم یہ بھی ہے۔ حامل اپنے نام کے اعداد نکالے اور قرآن حکیم کی آیت کو جس کے ذریعہ کوئی عمل کرنا چاہتا ہو، اپنے نام کے اعداد کے مطابق ایک رات پڑھے۔ اس طرح چالیس رات پڑھنے سے زکوٰۃ ادا ہو جائے گی۔ لیکن یہ زکوٰۃ صرف

ایک ہی بار عمل کے لئے کارآمد ثابت ہوگی اور ایک ہی بار عمل کرنے کے بعد باطل ہو جائے گی۔ اب اس میں اثر باقی نہیں رہے گا۔

مثلاً حسن کے مجموعی اعداد ۱۱۸ ہیں۔ اب میں آیت کریمہ کے عمل کو مؤثر بنانے کیلئے سلام قولاً و فعلاً شہادت التَّحَنُّنِ کی زکوٰۃ ادا کرنا چاہتا ہوں تو میں روزانہ بہ نیت زکوٰۃ مذکورہ آیت کو ۱۱۸ مرتبہ پڑھوں گا تو زکوٰۃ ادا ہو جائے گی۔ زکوٰۃ کی ادائیگی کے بعد میں نے مذکورہ آیت کو کسی سحر زدہ انسان کے لئے پانی پر پڑھ کر دم کیا۔ اور اس طرح میں نے اس آیت کو اپنے ایک عمل کے لئے پڑھ لیا۔ اس عمل کے بعد آیت مذکورہ کی زکوٰۃ ختم ہو گئی۔ اب کسی اور عمل کے لئے مجھے دوبارہ پھر زکوٰۃ ادا کرنی ہوگی۔ بہر حال حامل کے اپنے نام کے مجموعی اعداد کے برابر جو زکوٰۃ چالیس دنوں میں ادا کی جاتی ہے۔ وہ مضر ایک ہی بار عمل کرنے کے لئے ہوتی ہے۔ اس کے بعد اس کے اثرات رائل ہو جاتے ہیں۔

زکوٰۃ کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ جس عمل یا آیت کی زکوٰۃ ادا کرنی ہو۔ اس کے حروف گن لئے جائیں۔ جتنے حروف ہوں اتنے ہی شکو مرتبہ اے پڑھا جائے اور لگاتار چالیس دن تک پڑھا جائے۔ یہ زکوٰۃ بھی ایک ہی مرتبہ عمل کے لئے ہوتی ہے۔ مثلاً مذکورہ آیت کے کل حروف ۱۸ ہیں تو روزانہ ۱۸ مرتبہ پڑھنا چاہیے۔ زکوٰۃ کا یہ طریقہ پہلے والے طریقے کے مقابلے میں زیادہ قوی ہے۔ لیکن اس طریقے سے بھی ایک ہی مرتبہ کے لئے زکوٰۃ ادا ہوتی ہے۔ ایک مرتبہ عمل کرنے کے بعد زکوٰۃ باطل ہو جاتی ہے۔ ان کے علاوہ زکوٰۃ کی اور بھی متعدد قسمیں بیان کی گئی ہیں۔ زکوٰۃ کی ایک قسم ”زکوٰۃ صغیر“ کہلاتی ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ عمل کے اعداد نکالے جائیں۔ جو بھی اعداد ہوں اتنی

ہی مرتبہ روزانہ چالیس دن تک عمل پڑھا جائے۔ مثلاً مذکورہ آیت کے اعداد ۸۴۹ ہیں تو روزانہ ۸۴۹ مرتبہ پڑھنے سے چالیس دن تک زکوٰۃ ادا ہو جائے گی۔ لیکن یہ زکوٰۃ، زکوٰۃ صغیر ہوگی۔ اور یہ زکوٰۃ تین سال تک کے لئے مؤثر ہے۔ اس کے بعد خود بخود باطل ہو جائے گی اور اس کے اثرات ختم ہو جائیں گے۔ یا مثلاً بسم اللہ الرحمن الرحیم کے اعداد ۸۶ ہیں۔ اگر کوئی شخص روزانہ ۸۶ مرتبہ بسم اللہ پڑھے گا اور لگاتار چالیس دن تک پڑھے گا تو زکوٰۃ صغیر ادا ہو جائے گی۔ لیکن یہ زکوٰۃ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، صرف ۳ سال تک مؤثر رہے گی۔ اس کے بعد اس کے اثرات ختم ہو جائیں گے۔

زکوٰۃ کی دوسری قسم "زکوٰۃ اصغر" ہے۔ زکوٰۃ اصغر کا طریقہ یہ ہے کہ اعداد عمل کو نصف کر لیا جائے پھر جو تعداد ہوا اتنی مرتبہ روزانہ پڑھا جائے۔ مثلاً سلام قولاً من ربہ الرحمن کے اعداد ۸۴۹ ہیں۔ اس کے نصف ہوئے ۴۲۴۔ اب مذکورہ آیت کو اگر ہم دن تک روزانہ ۴۲۴ مرتبہ پڑھا گیا تو زکوٰۃ اصغر ادا ہوگی۔ یا مثلاً اگر بسم اللہ کو ۳۹۳ مرتبہ روزانہ چالیس دن تک پڑھا گیا تو زکوٰۃ اصغر ادا ہوگی۔ یہ زکوٰۃ، زکوٰۃ صغیر کے مقابلے میں کمزور بھی ہے اور اس کے اثرات ایک سال تک باقی رہتے ہیں۔ اس کے بعد زائل ہو جاتے ہیں۔

زکوٰۃ کی تیسری قسم ہے صغائر۔ یعنی زکوٰۃ اصغر کا نصف۔ اگر مذکورہ آیت کو روزانہ ۲۱۲ مرتبہ پڑھیں گے ۴ دن تک تو زکوٰۃ صغائر ادا ہوگی۔ اس طرح اگر روزانہ بسم اللہ کو ۱۹۶ مرتبہ پڑھیں گے تو بسم اللہ کی زکوٰۃ صغائر ادا ہوگی۔ یہ زکوٰۃ، زکوٰۃ اصغر سے بھی کمزور ہے۔ اور اس کے اثرات چھلے بیٹے تک رہتے ہیں۔ اس کے بعد زائل ہو جاتے ہیں۔

زکوٰۃ کی چوتھی قسم ہے اصغر الصغائر۔ یعنی زکوٰۃ صغائر کا بھی نصف۔ اگر مذکورہ آیت کو ۱۰۶ مرتبہ اور بسم اللہ کو ۹۸ مرتبہ ۴۰ روز تک پڑھیں گے تو زکوٰۃ اصغر الصغائر ادا ہوگی۔ یہ زکوٰۃ، زکوٰۃ صغائر کے مقابلے میں بھی کمزور ہے اور اس کے اثرات تین ماہ تک رہتے ہیں۔ پھر زائل ہو جاتے ہیں۔

زکوٰۃ کی پانچویں قسم یہ ہے کہ جو بھی عمل پڑھا ہے اس کے حروف گن لئے جائیں کہ کتنے ہیں اور پھر اس کے حروف کے اعداد حاصل کر لئے جائیں۔ اور حروف کی تعداد کو اعداد سے ضرب دے دیا جائے حاصل ضرب کے طور پر جو عدد نکلے اتنی ہی تعداد میں روزانہ اس عمل کو پڑھا جائے۔ چالیس روز تک لگاتار زکوٰۃ کی یہ قسم "زکوٰۃ کبیر" کہلاتی ہے۔ اور یہ اب تک کی بیان کردہ تمام قسموں سے زیادہ قوی ہے۔ یہ زکوٰۃ عمر بھر کام دیتی ہے۔ یعنی ایک بار اس طرح اگر کسی عمل کی زکوٰۃ ادا کر دی گئی تو پھر دوبارہ زکوٰۃ کی ادائیگی کی تا عمر ضرورت نہیں پڑے گی۔ بشرطیکہ حروف کی تعداد کے مطابق روزانہ عمل کا ورد جاری رہے۔

اس تفصیل کو مثال سے سمجھیں۔ مثلاً آپ بسم اللہ الرحمن الرحیم کی زکوٰۃ ادا کرنا چاہتے ہیں۔ تاکہ بسم اللہ کے مختلف علیات میں آپ بروقت فائدے اٹھا سکیں تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے آپ بسم اللہ کے حروف دیکھیں کہ کتنے ہیں۔ آپ نے بسم اللہ کے حروف شمار کیے تو معلوم ہوا کہ وہ ۱۹ ہیں۔ اس کے بعد آپ نے ان حروف کے اعداد برآمد کئے تو معلوم ہوا کہ وہ ۸۶ ہیں۔ اب آپ ۱۹ کو ۸۶ سے ضرب دے دیں۔ حاصل ضرب ۱۶۳۴ ہے۔ اس کا اس تعداد میں یعنی ۱۶۳۴ مرتبہ روزانہ بسم اللہ کو اگر چالیس روز تک پڑھا لیا جائے تو زکوٰۃ کبیر ادا ہوگی۔ اس کے بعد بسم اللہ کا جو بھی عمل کیا جائے گا وہ

صدقات

بعض خصوصی اعمال میں ستاروں سے متعلق بعض غذاؤں کو صدقہ کیا جاتا ہے تاکہ اعمال کی تاثیرات قوی ہو کر جلد سے جلد سامنے آسکیں اس کی تفصیل یہ ہے۔

شش سوچی کا حلہ، اُرد کی دال، عطر، شہد، کلونجی۔
 قمر زردہ، دودھ، اصلی گھی، دری۔
 عطارو پستہ، بادام، چاروں مغز، انگور، انار، مونگ کی دال۔
 مشتری شہد، چھوڑے، مصری، مٹھی روٹی، چنا۔
 زہرہ چاروں مغز، مکھانے، چنے کی دال کا حلہ، کسی بھی طرح کے چاول۔
 زحل کچھوڑی، سادہ روٹی، مسور کی دال، کوئی بھی ترکاری۔
 مریخ گوشت، پراٹھے، برسوں کا تیل، کسی بھی طرح کا کپڑا۔
 ہر ستارے کی مختلف غذائیں ہیں۔ وسعت ہو تو سب غذاؤں کا صدقہ کرنا چاہیے۔ ورنہ ہر ستارے کی کوئی ایک غذا بھی حسبِ گنجائش صدقہ کر دینی چاہیے۔ صدقہ کا زیادہ وزن و کلو اور کم سے کم وزن ایک کلو ہے۔ کسی بھی چیز کا صدقہ ایک کلو سے کم اور ۹ کلو سے زائد ٹھیک نہیں ہے۔



روحانی عملیات کا چھٹا قدم

رہنما

حسن الہاشمی

نظرات سیارگان

ستارے دوران گردش کبھی ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں اور کبھی ایک دوسرے سے فاصلے پر ہوتے ہیں۔ ان فاصلوں کی تعداد کو علم نجوم کی اصطلاح میں نظرات کے نام سے جانتے ہیں۔ عیالات میں نظرات کا قانون بہت پُر تاثر ہے۔ دو ستاروں کے درمیان مخصوص نظر مخصوص تاثر پیدا کرتی ہے۔ اچھی تقویم میں یہی باتیں عمدہ طریقے سے لکھی جاتی ہیں۔ ورنہ پھر رفتار کو اکب کو مندرجہ ذیل طریقے سے معلوم کر سکتے ہیں۔

قرآن اگر دو ستارے ایک برج میں ایک درجے میں ایک دقیقے پر جمع ہو جائیں تو اس کو قرآن کہتے ہیں۔

احتراق اگر آفتاب کے ساتھ کوئی ستارہ قرآن کرے تو اسکو احتراق کہتے ہیں۔

تحت الشعاع اگر ستارے دو چار درجے کے فاصلے پر ہوں تو اس کو تحت الشعاع کہتے ہیں۔ اور باقی نظرات ہیں۔

محاق جب قرآن آفتاب سے قرآن کرے تو اس کو اجتماع نیزین کہتے ہیں اور ہندو لوگ اداوس کہتے ہیں۔ یہ وقت منفی کام کے لئے بہتر ہے۔

بدر جب قرآن آفتاب کے بالمقابل ہوتا ہے تو اس کو بدر اور استقبال قمر کہتے ہیں۔ اور ہندو لوگ اس کو پورنماشی کہتے ہیں۔ یہ وقت مثبت کام کے لئے بہتر ہے۔

منازل تین سو ساٹھ درجات کو ۲۸ حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں ۱۲ درجے اور چند دقیقے کا ایک حصہ ہوتا ہے۔ ہر حصے کو منزل کہتے ہیں۔

علم نجوم

”علم نجوم“ اس حد تک ضروری ہے جس حد تک شریعت نے اجازت دی ہے اور جہاں سے علم نجوم کے وہ جزئیات شروع ہوتے ہیں جو توحید و سنت سے متصادم ہوں ان کو نظر انداز کر دینے میں عافیت ہے۔

ہم نے صرف ان باتوں پر روشنی ڈالی ہے جو جائز بھی ہیں اور ضروری بھی۔

نظر تریس اگر ایک ستارہ دوسرے ستارے کے ۶۰ درجے کے فاصلے پر ہو تو اس کو نظر تریس کہتے ہیں۔ (یہ آدمی دوستی کی نظر ہے، اس وقت ایک ستارہ دوسرے ستارے سے تیس گھر میں ہوتا ہے۔ یہ ساعت سعدا صفر ہوتی ہے۔ اس میں تمام اچھے کام کئے جاسکتے ہیں۔)

نظر تریج اگر ایک ستارہ دوسرے ستارے کے نوے درجے کے فاصلے پر ہو تو اس کو نظر تریج کہتے ہیں۔ (یہ آدمی دشمن کی نظر ہے، اس وقت ایک ستارہ دوسرے ستارے سے چوتھے گھر میں ہوتا ہے۔ یہ ساعت شمس صفر ہوتی ہے۔ اس میں تمام شمس اعمال کئے جاسکتے ہیں۔)

نظر ثلیث اگر ایک ستارہ دوسرے ستارے سے ایک سو بیس درجے کے فاصلے پر ہو تو اس کو نظر ثلیث کہتے ہیں۔ (یہ عین دوستی کی نظر ہے، یعنی ایک ستارہ سے دوسرا ستارہ پانچویں گھر میں ہو تو نظر ثلیث کہلاتی ہے۔ یہ کامل دوستی کی نظر ہے۔ اس وقت قضائے حاجات، حصولِ ملوٹ، رزق و ترقی اور تنفیہ و توحات کے اعمال کئے جاتے ہیں۔ اور بفضلِ رب مؤثر ثابت ہوتے ہیں۔)

نظر مقابله اگر ایک ستارہ دوسرے ستارہ سے ۱۸۰ درجے کے فاصلے پر ہو تو اس کو نظر مقابله کہتے ہیں (یہ عین دشمنی کی نظر ہے اور اس وقت جدائی اور تفریق نیز بربادی و ہلاکت کے عمل مؤثر ثابت ہوتے ہیں۔)

عروج جب کوئی ستارہ خانہ عروج میں ہوتا ہے تو وہ قوی ہوتا ہے مگر مکمل طاقت پیدا نہیں کرتا۔

شرف جب کوئی ستارہ خانہ شرف میں آتا ہے تو پوری قوت سے کام کرتا ہے۔ اس کو پوری طاقت حاصل ہوتی ہے۔

ہبوط جب کوئی ستارہ خانہ ہبوط میں آتا ہے تو اپنی تمام طاقت کھو دیتا ہے اور محض کمزور ہوتا ہے۔

دوال جب کوئی ستارہ خانہ دوال میں آتا ہے تو کمزور ہو جاتا ہے۔ مگر اپنی پوری قوت زائل نہیں کرتا۔

ستاروں کے عروج و شرف اور ہبوط و دوال کی تفصیل ذیل میں دی جا رہی ہے۔ اسے خاص ریکارڈ میں رکھیں۔

نقشہ عروج و شرف۔ ہبوط و دوال سیارگان

نام ستارہ	مالک عروج و رُج	دوال عروج	شرف عروج	ہبوط عروج
شمس	اسد	دلو	حمل ۱۹ درجہ	میزان ۱۹ درجہ
قمر	سرطان	جدی	ثور ۳ درجہ	عقرب ۳ درجہ
مریخ	حمل و عقرب	ثور میزان	جدی ۲۸ درجہ	سرطان ۲۸ درجہ
عطارد	جوزا سنبلہ	قوس حوت	سنبلہ ۱۵ درجہ	حوت ۱۵ درجہ
مشتری	قوس حوت	جوزا سنبلہ	سرطان ۱۵ درجہ	جدی ۱۵ درجہ
زہرہ	ثور میزان	حمل و عقرب	حوت ۲۷ درجہ	سنبلہ ۲۷ درجہ
زحل	جدی دلو	اسد سرطان	میزان ۲۱ درجہ	حمل ۲۱ درجہ

چند ضروری باتوں کا اعادہ

یہ باتیں اگرچہ پچھلے اسباق میں بیان کی جا چکی ہیں۔ لیکن اہمیت کے پیش نظر اختصار کے ساتھ انہیں دوبارہ پھر بیان کیا جا رہا ہے تاکہ طلباء

انہیں دین نشین کر لیں۔

یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ عیالات میں عمومی طور پر ناکامی کی وجہ غیر مناسب ساعتوں میں غلط سلا انداز سے کام کرنا ہے جو لوگ اس اسباب کی دنیا میں محسن سبب کو ترجیح دیتے ہیں وہ رب العالمین کے فضل و کرم سے کبھی ناکام نہیں ہوتے۔ اور وہ لوگ جو اسباب کو حیثیت نہیں دیتے انہیں بسا اوقات ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ کامیابی اور ناکامی کا دار و مدار مرقی مولیٰ پر ہے لیکن مرقی مولیٰ اس اسباب کی دنیا میں سبب اختیار کرنے والوں کے ساتھ رتی ہے۔ جو لوگ اسباب اختیار نہیں کرتے وہ خواہ کتنے ہی نیک اور پارسا ہوں انہیں دارالاسباب میں بار بار شکست و ریخت کا سامنا کرنا پڑتا ہے عیالات کا ہمالیہ پہاڑ اس وقت تک فتح نہیں ہو سکتا جب تک ساعتوں ہستیاں اور بروج سے متعلق ضروری علم انسان کو حاصل نہ ہو۔ اس تمہید کے بعد راج ذیل تفصیلات کو ذہن نشین کر لیں۔

ستارے ساتوں آسمان کا دورہ کرتے ہیں کہ قرآن ۲۸ دن میں

آسمان کا دورہ کرتا ہے۔ عطار ۲۸ دن میں زہرہ دو گھنٹہ میں دن میں سوچ ۳۹۵ دن میں دورہ مکمل کرتا ہے۔ مریخ چھ گھنٹہ میں مریخ کی گیارہ سال میں اور زحل ۲۹ سال میں آسمان کا دورہ مکمل کرتا ہے۔

برج کے مقامات یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ قرآن ہر برج میں ۲ دن ۱۵ دن قیام ہوتا ہے۔ زہرہ کا قیام ہر برج میں ۲۵ دن ہوتا ہے۔ مشتری کا ہر برج میں ایک سال قیام ہوتا ہے اور زحل کا قیام ہر برج میں ۳۰ مہینے ہوتا ہے۔

شرف کو اکب

قرآن کا شرف برج ثور میں ہوتا ہے۔ عطار کا برج سنبلہ میں، زہرہ کا برج حوت میں، شمس کا برج حمل میں، مریخ کا برج جدی میں، مشتری کا برج سرطان میں اور زحل کا برج میزان میں ہوتا ہے۔
ستاروں کے دن اتوار کا دن شمس کا ہے۔ پیر کا دن قمر کا ہے۔ منگل کا دن مشتری کا ہے۔ جمعہ کا دن زہرہ کا ہے اور ہفتے کا دن زحل کا ہے۔

ستاروں کا اقتران

اقتران کا مطلب یہ ہے کہ جب ایک ستارہ ایک برج میں ہو تو دوسرا ستارہ اس کی نظر میں ہو اور اجتماع یہ ہے کہ دو ستارے ایک برج میں جمع ہوں تو حکم الہی سے ان کے آثار نمایاں ہوں۔ جب زحل مشتری کے قریب ہوتا ہے تو باذن خداوندی جنگ جہاد دنیا میں خوب ہوتی ہیں۔ اور جب مریخ زحل کے قریب ہوتا ہے تو تب بھی یہی اثر ہوتا ہے۔ جب زحل شمس کے قریب ہوتا ہے تب بھی ایسا ہی ہوتا ہے اور جب زحل کا زہرہ سے قرآن ہو تو قسط سالی اور گرانی نمایاں ہوتی ہے۔ جب زحل عطار سے قرآن کرتا ہے تو گھنٹے والوں کا حال بہتر ہوتا ہے۔ اور جب قمر سے زحل قرآن کرتا ہے تو حاکم سے ظلم سرزد ہوتے ہیں۔ اور جب مشتری مریخ سے قرآن کرتا ہے تو عالم اسباب میں حدود رجحان سختیاں ظاہر ہوتی ہیں۔

برجوں کے گھر حمل اور عقرب برج کے گھر ہیں اور ثور اور میزان زہرہ کا گھر ہے۔ جوزا اور سنبلہ عطار کے گھر ہیں۔ قمر کا گھر سرطان ہے۔ اسد شمس کا گھر ہے۔ حوت مشتری کا گھر ہے۔ اور جدی اور دلو زحل کے گھر ہیں۔ بعض لوگ ان تمام چیزوں کو توہمات نفس اور شیطان کا دھوکہ کہلاتا ہے۔ اور ان باتوں کو

نظرات اور عملیات

کواکب	ثلاثیات	مقابلہ یا ترجیح	قرانات
قمر و شمس	تسخیر حکام و افسران	کسی کو عہدے سے گرانہ	ہر قسم کے نغول اعمال کیلئے
قمر و عطارد	تسخیر ارباب قلم	دو چاہنے والوں میں پیدا کرنا	برائے ملاقات ارباب قلم
قمر و زہرہ	تسخیر خواتین	میان بچی میں جدائی ڈالنا	برائے عشق و محبت
قمر و مریخ	کسی کی خیند اڑانا	دفعہ حشر الارض کے عملیات	دشمنوں پر غلبہ پانے کیلئے
قمر و مشتری	حصول مال و زر	استحسان و غفر کے اعمال	ترقی کار و بار
قمر و زحل	ترقی زراعت و باغات	دشمن کو ذلیل و خوار کرنا	دشمن کی بربادی کے لئے
عطارد و زہرہ	وصال محبوب	کسی کا زہر بند کر دینا	اتصال وصال محبت
عطارد و مریخ	شفارامراض کے لئے	کسی کو بیمار کرنا	کسی دشمن کو برباد کرنا
عطارد و مشتری	ترقی صنعت و دستکاری	کسی کی املاک تباہ کرنا	حصول ملازمت کیلئے
عطارد و زحل	حل مشکلات	کسی کی جائیداد تباہ کرنا	دشمن کی ہلاکت پر بادی کیلئے
زہرہ و مریخ	تسخیر مستورات	میان بچی کو میان نفرت کرنا	تسخیر مستورات
زہرہ و مشتری	تسخیر مطلوبہ محبوب	عورتوں کو دشمن پیدا کرنا	برائے تسخیر مردوں
زہرہ و زحل	محبت نکاح کے استحکام کیلئے	عورتوں کو در و در دشمن بننے ڈالنا	کسی بھی قبضے کو نقصان کیلئے
مریخ و شمس	تسخیر سلاطین و افسران	دشمنوں کو منتشر کرنا	فساد ڈالنے اور بربادی کے لئے
مریخ و مشتری	حصول مال و زر	کسی کو مصیبت میں مبتلا کرنا	کسی بھی جگہ میں نقصان کیلئے
مریخ و زحل	ترقی عمارت کے اعمال	ہلاکت دشمن کے اعمال	تباہی بربادی اور جدائی کیلئے
زحل و مشتری	ترقی کار و بار	آباد جگہ کو ویران کرنا	قرض وصول کرنے کیلئے
زحل و شمس	افسار کے غلبہ سے بچنا حاصل کرنا	کسی کو مرے سے گرانہ	ارباب علم میں نقصان ڈالنے کیلئے
زحل و عطارد	حصول رتبہ کے اعمال	دشمن کو میان جدائی ڈالنا	طاقتور دشمن کی طاقت ختم کرنے کیلئے

شرک کے قبیل سے سمجھتے ہیں۔ ایسے تمام لوگ بالعموم وہ ہیں جنہیں توحید فی الصلہ کا علم ہی نہیں۔ وہ جسے توحید سمجھتے ہیں وہ نفس کا دھوکہ ہے۔ توحید یہ ہے کہ انسان بنیادی طور پر یہ مانتا ہو کہ مؤثر حقیقی حق تعالیٰ کی ذات ہے۔ ان کی مرضی کے بغیر کسی بھی اثر اور نتیجے کا ظاہر ہو جانا ممکن نہیں ہے۔ لیکن اس دنیا میں جب کوئی مؤثر متاثر سے فکر کرتا ہے تو کوئی نہ کوئی تاثر اور نتیجہ لازماً پیدا ہوتا ہے۔ اور یقینی طور پر یہ تاثر اور نتیجہ باذن خداوندی ہی پیدا ہوتا ہے۔ دیاسلانی کو جب تک آپ ماچس سے نہیں رگڑیں گے آگ پیدا نہیں ہوگی میاں بیوی آپس میں متصل نہیں ہوں گے تو بچہ پیدا نہیں ہوگا۔ اسی طرح علم نجوم میں جب تک دو سیب باہم متصل نہیں ہوں گے۔ اچھا یا بُرا نتیجہ ظاہر نہیں ہوگا۔

نقص عالمین کا حال یہ ہے کہ وہ بات کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش نہیں کرتے۔ اور عجالت سے کام لیتے ہیں۔ قدم قدم پر ناکام ہوتے ہیں۔ غلطی پڑتی ہوتی ہے۔ اور الزام اُن بزرگوں کو دیتے ہیں جنہوں نے دن رات کی مشقت سے عملیات کی کتابیں مرتب کی ہیں۔ میں اُن طلباء سے تاکید عرض کروں گا جو عامل بننے کے خواہش مند ہیں کہ نفس اور شیطان کے دھوکے سے بلند ہو کر اللہ کو مؤثر حقیقی مانتے ہوئے عملیات کی لائن کے تمام اجزاء کو ملحوظ رکھ کر اعمال انجام دیں۔ اسی میں فلاح و کامرانی کا راز مضمر ہے۔

نظرات و عملیات

عملیات میں کامیابی کیلئے ضروری ہیکہ عامل ستاروں کی نظرات کی تفصیل دے دی گئی ہے۔ اس لئے یہ اندازہ آسان ہو گا کہ کس کام کیلئے کونسا وقت منتخب کرنا چاہیے۔ نظرات کا وقت جاننے کیلئے ہر سال تقویم کو پیش نظر رکھیں۔

خمسة متخيرة

وہ پانچ ستارے ہیں جو کبھی اُٹے چلتے ہیں اور کبھی سیدھے چلتے ہیں
وہ ستارے یہ ہیں زحل، مشتری، مریخ، زہرہ، عطارد و سیدھی رفتار سے چلتے
کو استقامت اور اٹلی رفتار سے چلتے کو رجعت کہتے ہیں انکے نتائج کی تفصیل یہ ہے۔

نقشہ نظرات بحالت استقامت

ستارہ	نتیجہ بحالت رفتار استقامت
زحل	بغض اور خرابی دشمن کے لئے اچھا ہے۔
مشتری	قائم رکھنے عمارت اور ملکیت کے لئے اچھا ہے۔
مریخ	لشکر اور فوج میں قوت اور بہادری پیدا کرنے کیلئے اچھا ہے۔
زہرہ	عورتوں سے دوستی اور محبت کے لئے مفید ہے۔
عطارد	علم اور بزرگی حاصل کرنے کیلئے مفید ہے۔

نقشہ نظرات بحالت رجعت

ستارہ	نقشہ نظرات بحالت رجعت
زحل	دوستوں میں جدائی اور نفرت ڈالنے کے لئے اچھا ہے۔
مشتری	قائم رکھنے عمارت اور ملکیت کے لئے۔
مریخ	لشکر اور فوج میں قوت پیدا کرنے کے لئے۔
زہرہ	دوستوں کی دوستی، عورتوں کی محبت بڑھانے کیلئے۔
عطارد	بزرگی اور علم و صفت کے حصول کیلئے۔

ایام فارغہ اور ایام املانہ

جس طرح علمائے جفر نے عمل کے دوران عناصر اور مزاج کو ملحوظ رکھا
ہے اور جس طرح علمائے جفر نے چاند کی بعض تاریخوں کو مبارک اور ہرماہ میں
بعض تاریخوں کو غیر مبارک قرار دیا ہے اسی طرح علمائے جفر نے ایام ملانہ اور
ایام فارغہ کو علیتاً میں بہت اہمیت دی ہے۔ اور تاکید کی ہے کہ عالمین عمل
کرتے وقت ان تاریخوں کو پیش نظر رکھیں۔

اعمال جمالی ایام ملانہ میں کئے جاتے ہیں۔ اور اعمال جلالی ایام فارغہ
میں کئے جاتے ہیں۔ علمائے جفر نے ان کی تقسیم بہ اعتبار تاریخ اس طرح کی ہے۔
ایام فاسدہ۔

چاند کی۔ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹ اور ۳۰۔
علمائے جفر کا کہنا یہ ہے کہ چاند کی ان تاریخوں میں جلالی اعمال کئے
جائیں کیوں کہ ان تاریخوں میں جلالی اعمال ہی کامیاب ہو سکتے ہیں۔
ایام ملانہ۔

چاند کی۔ ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ اور ۲۶۔
ان تاریخوں میں جمالی اعمال کئے جائیں۔ کیوں کہ ان تاریخوں میں جمالی
اعمال ہی کامیاب ہو سکتے ہیں۔ جلالی کامیاب نہیں ہو سکتے۔

دیکھئے بنیادی طور پر عقیدہ تو یہی رکھیں کہ ہر معاملے میں کرمیوالی ذات
اللہ کی ہے اور اس کی مرضی کے بغیر اس دنیا میں کچھ بھی ہونے والا نہیں لیکن
جس طرح کوئی طیب اپنے نسخے کو تیار کرتے وقت فارمولے کے تمام اجزاء کو

ایک جگہ مکمل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور کسی بھی جزو کو خواہ وہ معمولی ہی کیوں نہ ہو نظر انداز نہیں کرتا۔ حدیث ہے کہ وہ اجزاء کے اور ان کو بھی نظر انداز نہیں کرتا۔ اور کوئی طبیب موسم سرما میں بننے والی دواؤں کو کبھی موسم گرما میں نہیں تیار کرتا۔ اُس نے کہہ جانا ہے کہ موسم کی تبدیلی کی وجہ سے اثرات میں تبدیلی پیدا ہو جائے گی۔ اسی طرح صاحب استعداد عامل بھی روحانی فارمولوں کی ترکیب و تقیل کے وقت عمل کی تعداد، عمل کا وقت، عمل کا دن اور عمل کی تاریخ کو پیش نظر رکھتا ہے۔ حالانکہ اس کا عقیدہ بنیادی طور پر یہی ہوتا ہے کہ تمام تر جدوجہد اور احتیاط کے باوجود ہو گا وہی جو اللہ چاہے گا۔ اگر آپ عامل کامل بننا چاہتے ہیں تو دروسِ عملیات کے تحت دی گئی تمام شرائط کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں۔ تب ہی کامیابی کے امکانات روشن ہوں گے اور عمل کے اندر تاثیر ہوگی۔ اور اگر آپ نے ایسا کیا کہ جو اعمال ایامِ فارغہ میں کرنے چاہئیں تھے انہیں ایامِ ملانہ میں کر لیا۔ اور جنہیں ایامِ ملانہ میں کرنا تھا۔ انہیں ایامِ فارغہ میں کر بیٹھے تو عمل کی تاثیر الٹ جائے گی اور ممکن ہے کہ اس طرح آپ کو کوئی نقصان بھی پہنچے۔

علمِ نجوم سے متعلق کچھ باتیں

روحانی عملیات کے لئے جس طرح حروف اور اعداد کا علم حاصل کرنا ضروری ہے اسی طرح کچھ علمِ نجوم سے واقفیت بھی ضروری ہے۔ کچھ نادان لوگ علمِ نجوم کا نام اپنے لئے جرائعِ پا ہوجانے میں اور بے دھڑک یہ الزام تراشی کرتے ہیں کہ جو عالمین اپنے عمل کے دوران ساعتوں کو ملحوظ رکھتے ہیں اور برقع اور سیاروں کی طے شدہ گردش کے قائل ہیں وہ دراصل گمراہی میں مبتلا ہیں۔ حالانکہ یہ صرف نادانی اور نادانیت کی بنا پر ہوتا ہے۔ اگر علمِ نجوم سے متعلق

لوگوں کو صحیح معلومات ہو تو وہ اس طرح کی الزام تراشی سے یقیناً گریز کریں گے۔ ساری دنیا اس بات سے واقف ہے کہ خالق اکبر نے تمام کائنات کے نظام کو سیاروں کی گردش سے وابستہ کیا ہے جو کچھ بھی اس دنیا میں ہو رہا ہے وہ سیاروں کی گردش ہی کا نتیجہ ہے۔ لیل و نہار کا آنا جانا موسموں کا تغیر وغیرہ سیاروں کی گردش ہی کی بنا پر ہے۔ اگر سیاروں کی گردش ختم ہو جائے تو نظامِ عالم معطل ہو کر رہ جائے۔

بعض حضرات اس بات کے دعویدار ہیں کہ علمِ نجوم کو شریعت نے حرام قرار دیا ہے جہاں تک شریعت کا معاملہ ہے تو وہ ہمیں ہر چیز سے زیادہ عزیز ہے۔ اور اپنے جان و مال سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ اگر شریعت نے مطلقاً علمِ نجوم کو حرام قرار دے دیا ہوتا تو کسی عامل کی یہ مجال نہ ہوتی کہ وہ پھر بھی علمِ نجوم کو کسی معاملے میں وسیلہ بناتے۔ لیکن چونکہ شریعت نے مطلقاً اسے حرام قرار نہیں دیا۔ اور شریعت کسی بھی علم کی خواہ وہ کیسا بھی ہونے لگی ہوئی ہے اور نہ ہی مطلقاً کسی علم کو ممنوع اور باطل قرار دیتی ہے۔ شریعت تو علمِ نجوم کے اس حصے کو مردود سمجھتی ہے جس میں سو فی صد دعووں کے ساتھ غیب کی باتیں تائی جاتی ہیں۔ اور پھر ان پر کامل یقین کیا جاتا ہے۔ لیکن اگر کوئی شخص عقیدہ تو یہ رکھے، سیاروں کی گردش کی وجہ سے یہ اثرات عالم پر مرتب ہو سکتے ہیں لیکن اللہ کو بہت قدرت حاصل ہے وہ چاہے تو ان اثرات کو پلٹ سکتا ہے تو ایسا سوچنا اور کہنا ہرگز ہرگز بدعتِ عقیدہ کی نہیں ہے۔ بلکہ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عامل بنیادی طور پر اللہ ہی کو قادرِ مطلق سمجھتا ہے اور ستاروں کی گردش کو وہ ایک سبب کا درجہ دیتا ہے اور ہر سبب کو بطور سبب کے قبول کرنا اور بھروسہ اللہ ہی پر رکھنا کسی طور ناجائز نہیں ہے۔

اس تہید کے بعد ہم اُن ضروری ضروری باتوں کو بیان کریں گے جو روحانی علیات میں بے حد ضروری ہیں۔ اور جگہ جگہ ان کی ضرورت پڑے گی اگر ہم نے انہیں بیان نہیں کیا تو آگے چل کر اس راہ کے سالکوں کو دشواری ہوگی۔ اور بات کو سمجھ نہ پائیں گے۔ سب سے پہلے تو یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ قادر مطلق نے آسمان پر ہزاروں سیارے بنائے ہیں۔ اور ان میں بھی وہ قسم کے سیارے بنائے ہیں۔ غیرہ ثوابت اور غیرہ متحرک۔ ثوابت اُن سیاروں کو کہتے ہیں جو ایک جگہ قائم ہوں اور متحرک اُن سیاروں کو کہتے ہیں جو مسلسل گردش میں ہوں۔ جو ستارے مسلسل گردش میں ہیں وہ کل ستارے ہیں۔ اور یہی ستارے علم نجوم کا موضوع ہیں۔

ابن سات ستاروں کے نام یہ ہیں۔

شمس، مشتری، مریخ، عطارد، زہرہ، قمر اور زحل۔

شمس | یہ ستارہ سب سے بڑا ستارہ ہے۔ اور یہ ستارہ مبارک اکبر بھی ہے۔
دیگر چھ ستارے اسی ستارے کے ماتحت ہیں۔ اور ان کا وجود

عالم اسباب میں اسی ستارے کام ہوں منت ہے۔ یعنی وہ ستارے اسی سے روشنی پاتے ہیں۔ بذات خود وہ روشن نہیں ہیں۔ یوں تمھیں کہ اگر بلا اتفاقی شمس سیاہ پڑ جائے اور کسی وجہ سے اپنا نور کھو بیٹھے تو دیگر ستارے بھی سیاہ پڑ جائیں گے کیوں کہ وہ قوسب کے سب اسی سے اکتساب فیض کرتے ہیں۔

شمس سیارہ بروج اسد کا مالک ہے۔ اور چوتھے آسمان سے یہ متعلق ہے۔ یہ سیارہ تمام سیاروں سے پانچ گنا بڑا ہے۔ اور اس زمین سے جس پر ہم رہتے ہیں ۱۲ لاکھ اسی ہزار گنا بڑا ہے۔ سورج کا قطر آٹھ لاکھ ۶ ہزار میل ہے اور محیط ۴ کروڑ ۱۲ لاکھ میں ہے۔ کرۂ زمین سے سورج کا فاصلہ

تحفة العالمين

و کروڑ پچاس لاکھ میل ہے۔ اس کی رفتار ایک سیکنڈ میں ۱۹ میل ہے اور اس کی روشنی کی رفتار فی سیکنڈ ایک لاکھ اسی ہزار میل ہے۔ طلوع ہونے سے منٹ میں زمین تک پہنچ جاتی ہے۔ آفتاب ۱۱ برسوں کا سفر تقریباً ۳۶۵ دن چھ گھنٹے میں طے کر لیتا ہے۔ اور تقریباً ہر ۲۸ گویہ ۳۰ دن میں طے کر لیتا ہے۔ اس کے مکمل کا نام مصلحاً سیل ہے۔ یہ اتوار کے دن کا حاکم و مالک ہے۔

قرآن کا مانگ ہے۔ اس کا تعلق پہلے آسمان سے ہے اس کا قطر ۲ ہزار ایک سو اسی میل ہے۔ اور محیط ۲۴ ہزار آٹھ سو پچھتر میل ہے اس کا فاصلہ ۲ لاکھ ۳ ہزار پانچ سو میل ہے۔ یہ زمین سے تقریباً ۱۹ گھنٹے چھوٹا ہے۔ اس کی جسامت زمین سے ۳۹ گھنٹے کم ہے۔ یہ زمین کے ارد گرد ۲۲ دن سات گھنٹے ۳۲ منٹ اور پانچ سیکنڈ میں گھوم جاتا ہے قمر کی رفتار فی گھنٹہ ۲ ہزار دو سو اسی میل ہے۔ ایک ایک گز قمر تقریباً سو اسی دن میں طے کر لیتا ہے۔ اس کا موکل اسماعیل ہے۔ یہ پیر کے دن کا حاکم ہے۔

مزج یہ سیارہ برج حمل اور قمر کا مالک ہے۔ اس کا تعلق پانچویں آسمان سے ہے۔ اس کی رفتار تقریباً ہفتہ ۵۲۰ میل ہے۔ یہ سیارہ زمین سے کافی چھوٹا ہے۔ سورج سے اس کا فاصلہ ۳۲ کروڑ ۷۰ لاکھ میل دور ہے۔ اس کا قطر ۴ ہزار ایک سو آٹھ میل ہے۔ یہ سیارہ ہر برج کو ۳۰ دن میں طے کرتا ہے اس کا موکل کا کاکیل ہے۔ یہ منگل کے دن کا حاکم ہے۔

عطار | یہ ستارہ دو برجوں، جوز اور سنبلہ کا مالک ہے۔ اس کا تعلق دوسرے آسمان سے ہے۔ اس کا فاصلہ زمین سے تین کروڑ ۸ لاکھ ۵۰ ہزار میل دور ہے۔ اس کی رفتار فی گھنٹہ ۱۸ لاکھ ایک ہزار میل ہے۔

مہینوں کا مزاج

آتش	محرم الحرام	جمادی الاول	رمضان المبارک
خاک	صفر	جمادی الثانی	شوال
بادی	رجب الاول	رجب	ذی قعدہ
آبی	رجب الثانی	شعبان	ذی الحجۃ

غیر مبارک تاریخیں

محرم الحرام	۱۲-۱۱	رجب	۱۱	۱۳
صفر	۲-۱۱-۲۰	شعبان	۱۲	۲۶
رجب الاول	۲-۱۰-۲۰	رمضان المبارک	۳	۲۲
رجب الثانی	۱-۱۱-۲۸	شوال	۲	۸
جمادی الاول	۱۰-۱۱-۲۸	ذی قعدہ	۲	۸
جمادی الثانی	۱-۱۱-۲۸	ذی الحجۃ	۸	۲۸

قمری مہینوں کی تشریحات

محرم الحرام	صفر	رجب الاول	رجب الثانی	جمادی الاول	جمادی الثانی
منقلب	ثابت	ذو جسدین	منقلب	ثابت	ذو جسدین
رجب	شعبان	رمضان	شوال	ذی قعدہ	ذی الحجۃ
منقلب	ثابت	ذو جسدین	منقلب	ثابت	ذو جسدین

اس کا قطر ایک ہزار آٹھ سو میل ہے۔ اس کا قیام ایک برج میں ۱۸ دن رہتا ہے۔ اس کا موکل شخایتل ہے۔ یہ بدھ کے دن کا حاکم ہے۔

مشتی یہ سیارہ بھی دو برجوں قوس اور حوت کا مالک ہے۔ چھٹے آسمان سے یہ وابستہ ہے۔ یہ سورج سے ۳۸ کروڑ میل کے فاصلے پر ہے۔ اس کی رفتار فی گھنٹہ ۲۸۰ میل ہے۔ زمین سے اس کا فاصلہ ۸۸ کروڑ ۲۸ لاکھ میل ہے۔ اور یہ زمین سے ۲۵۰ گنا بڑا ہے۔ یہ سیارہ ایک برج کو ایک سال طے کرتا ہے۔ اس کے موکل کا نام سمایتل ہے۔ یہ جمعرات کے دن کا حاکم ہے۔

زہرہ یہ سیارہ بھی دو برجوں ثور اور میزان کا مالک ہے۔ یہ تیسرے آسمان سے متعلق ہے۔ اس کا قطر سات ہزار آٹھ سو میل ہے۔ یہ تقریباً کرۃ ارض کے برابر ہے۔ یہ زمین سے ۴ کروڑ ۲۰ لاکھ میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ برج کو ۲۵ دنوں میں طے کرتا ہے۔ اس کے موکل کا نام سہدایتل ہے۔ یہ جمعہ کے دن کا حاکم ہے۔

زحل یہ سیارہ بھی دو برجوں جدی اور دلو کا مالک ہے۔ اس کا تعلق ساتوے آسمان سے ہے۔ یہ زمین سے ۳۷ گنا بڑا ہے۔ اس کا قطر ۷ ہزار میل ہے۔ یہ سورج سے ۸ کروڑ ۵۲ لاکھ میل کے فاصلے پر ہے۔ اس کی رفتار فی سیکنڈ ۵۹۶ میل ہے۔ یہ ایک برج کو تین ماہ میں طے کرتا ہے۔ اور ۱۲ برجوں کا سفر ۲۹ سال میں طے کرتا ہے۔ اس کے موکل کا نام عجوبایتل ہے۔ اور یہ ہفتے کے دن کا مالک ہے۔ یہ سیارہ ہمیشہ الٹا چلتا ہے۔



عمل کے لئے وقت کا انتخاب

كُلَّ هُوَ يَوْمٍ فِي شَأْنٍ (القرآن)

كُلُّ أُمْرٍ مَرُّهُ وَنِ بَأَوْقَاتِهَا (الحديث)

ہر کام کے لئے ایک وقت مقرر ہے

عامل کے لئے سب سے زیادہ اہم اور سب سے زیادہ مشکل کام کسی عمل کے لئے وقت کا انتخاب کرنا ہے۔ اور یہ انتخاب اس وقت تک ممکن نہیں ہے جب تک عام قانونِ عملیات علم الاعداد اور علم نجوم سے پوری طرح واقف نہ ہو۔

سال کے کونسے حصے میں کونسا عمل کرنا چاہیے؟ کائنات کے نظام کو برقرار رکھنے کے لئے آسمان پر برجوں اور ستاروں کو ایک جال بچھایا ہوا ہوتا ہے۔ اس دنیا کے تمام انسانوں اور تمام مخلوقات خواہ وہ جاندار ہو یا بے جان، اُن کی تقدیریں اُن ہی برجوں اور ستاروں سے وابستہ ہیں۔ ماہرینِ علم نجوم نے برجوں کی ۳ قسمیں کی ہیں — منقلب ثابت، ذوجسدین، منقلب وہ بُرج کہلاتے ہیں جن میں سورج کو انقلاب کی گردشوں سے گزرنا پڑتا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ حکم خداوندی کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اور حکم خداوندی ہی کی وجہ سے جب سورج انقلاب کی کیفیت سے دوچار ہوتا ہے تو اُن بُرج سے متعلق افراد اور اشیاء میں بھی انقلاب اور تغیر کے آثار پیدا ہوتے ہیں اور حکم خداوندی کا اصل منشاء یہ ہے کہ — دنیا اور دنیا والے معطل اور مجنہدین کر رہ جائیں۔ غور و فکر سے

۱۲. برجوں کی تشریحات

سحل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبله	ميزان	عقرب	قوس	جدی	دلو	حوت
آتشى	خاکی	یادی	آبی	آتشى	خاکی	یادی	آبی	آتشى	خاکی	یادی	آبی
مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
ثقلین	ثابت	ثقلین	ثابت	ثقلین	ثابت	ثقلین	ثابت	ثقلین	ثابت	ثقلین	ثابت

سات سیاروں کی تشریحات

قر	عطارد	زهره	شمس	مریخ	مشتری	زحل
آبی	بادی	بادی	آتشی	آتشی	آتشی	خاکی
مونث	مخنث	مونث	مذکر	مذکر	مذکر	مذکر
ثابت	ذو جسدین	ذو جسدین	ثابت	منقلب	ثابت	منقلب

نقشہ دوستی و دشمنی سیارگان

ستاره	دوستی کو اکب	دشمنی کو اکب	مادی کو اکب
شمس	قر، مریخ، مشتری	زہرہ، زحل	عطارد
قمر	شمس، عطارد	کوئی نہیں	مریخ، زحل، زہرہ، مشتری
مریخ	شمس، قمر، مشتری	عطارد	زہرہ، زحل
عطارد	زہرہ، شمس	قمر	مریخ، مشتری، زحل
مشتری	شمس، قمر، مشتری	عطارد، زہرہ	زحل
زہرہ	عطارد، زحل	شمس، قمر	مریخ، مشتری
زحل	زہرہ، عطارد	شمس، قمر، زہرہ	مشتری

کام لیا جائے تو یہ انقلابات زمانہ بھی اللہ کے رحم و کرم کو ثابت کرنے کی بہتر دلیل دیں۔ جس وقت سورج اُن بُرج میں داخل ہوتا ہے جو منقلب کہلاتے ہیں۔ یعنی جو تقدیروں کے اُلٹ پھیر کا وقت ہے اُس وقت دشمنوں کو زیر کرنے، دشمنوں کی ہلاکت و بربادی اور کے اعمال کرنے، بغض و نفاق والے اعمال کرنے یا کسی کو عہدے یا اقتدار سے ہٹانے کے اعمال کرنے کی تاکید کی گئی ہے۔ دراصل یہ اوقات منفی کاموں کے لئے موزوں ترین اوقات ہیں۔ ۱۲ بُرجوں میں سے ۴ بُرج منقلب کہلاتے ہیں۔

نام بُرج _____ عرصہ _____
حاصل _____ ۲۲ مارچ سے ۱۰ اپریل تک۔
سرطان _____ ۲۲ جون سے ۲۳ جولائی تک۔
میزان _____ ۲۳ ستمبر سے ۲۳ اکتوبر تک۔
جدی _____ ۲۳ دسمبر سے ۲۰ جنوری تک۔
ثابت بُرج وہ کہلاتے ہیں، جب سورج کی رفتار میں یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے اور حالات میں ٹھہراؤ پیدا ہو جاتا ہے۔

ان اوقات میں عزت کی زیادتی، مرتبہ اور عہدے کی ترقی۔ کشائش رزق اور فتوحات، عائدہ مقدمہ میں کامیابی اور ہر طرح کی فتح و کامرانی کے نقوش اور اعمال کرنے چاہئیں۔ ثابت بُرج یہ ہیں۔

نام بُرج _____ عرصہ _____
ثور _____ ۲۱ اپریل سے ۲۱ مئی تک۔
اسد _____ ۲۳ جولائی سے ۲۳ اگست تک۔

عقرب _____ ۲۳ اکتوبر سے ۲۰ نومبر تک۔
دلو _____ ۲۱ جنوری سے ۱۹ فروری تک۔
بروج ذو جسدین وہ بُرج کہلاتے ہیں۔ جن میں آفتاب اعتدال پر ہوتا ہے۔ یعنی نہ سعد نہ نحس۔ ان اوقات میں مصلح، پیار محبت، تسخیر اور ترقی کے نقوش اور اعمال کرنے چاہئیں۔ شادی کے لئے بھی یہی اوقات موزوں ترین ہیں۔
ذو جسدین بُرج یہ ہیں۔

نام بُرج _____ عرصہ _____
جوزا _____ ۲۲ مئی سے ۲۱ جون تک۔
سنبلہ _____ ۲۳ اگست سے ۲۳ ستمبر تک۔
قوس _____ ۲۳ نومبر سے ۲۲ دسمبر تک۔
حوت _____ ۲۰ فروری سے ۲۱ مارچ تک۔

مہینے کے کونے حصے میں کونسا عمل کرنا چاہیے | ماہرین علم جفر کو ۴ حصوں پر تقسیم کیا ہے۔

پہلی تاریخ سے ۱۰ تاریخ تک مرتبے کی زیادتی، رزق کی فراوانی حصولِ روزگار، تکمیلِ آرزو کے نقوش بنانے چاہیئے۔

۱۱ تاریخ سے ۲۰ تاریخ تک (۱۱ سے ۱۴ تک محبت اور میل ملاپ ۱۵ سے ۲۰ تک قضاے حاجات اور مہلک بیماریوں سے نجات کے لئے نقوش بنانے چاہئیں۔ اسی دوران زبان بندی کے اعمال کرنے چاہئیں) ۲۱ تاریخ سے ۲۸ تاریخ تک بغض و نفاق، فتنہ و فساد۔ اور

ہلائی دشمن کے عمل کرنے چاہئیں

تحت الشعاع یعنی اما دس کے اوقات میں ذلت و خواری کسی کو
عہد سے اور ملازمت سے سبکدوش کرنے جیسے عمل کرنے چاہئیں۔

نظام آفتاب

نظام آفتاب حساب شمسی کہلاتا ہے۔ اور یہ حساب عیسوی مہینوں سے لیا
جاتا ہے جس تاریخ کا حساب معلوم کرنا ہو اس کو ماہ جنوری سے تاریخ مطلوبہ
تک شمار کریں۔ پھر اس میں دس دن کا اضافہ کریں۔ حاصل جمع کو ۱۲ بروج
کے دونوں پر بروج جدی سے تقسیم کرنا شروع کریں جس بروج پر جا کر تعداد
ختم ہو جائے اس بروج کو مذکورہ تاریخ میں اسی درجے پر مائیں۔

جدول یہ ہے

ماہ	جنوری	فروری	مارچ	اپریل	مئی	جون	جولائی	اگست	ستمبر	اکتوبر	نومبر	دسمبر
تعداد	۳۱	۲۸	۳۱	۳۰	۳۱	۳۰	۳۱	۳۱	۳۰	۳۱	۳۰	۳۱
بروج	جدی	دلو	معت	حمل	ثور	جوزا	سلطان	اسد	سنبل	میزان	عقرب	قوس
تعداد	۲۹	۳۰	۳۰	۳۱	۳۱	۳۲	۳۱	۳۱	۳۱	۳۰	۳۰	۲۹

مثال: ایک شخص نے سوال کیا کہ ۱۵ جون کو آفتاب کس درجے پر ہوگا۔
اب ماہ جنوری سے ۱۵ جون تک دن شمار کئے جنوری کے ۳۱ فروری کے ۲۸۔
مارچ کے ۳۱ اپریل کے ۳۰ مئی کے ۳۱۔ اور جون کے ۱۵۔ کل ہوتے ۱۶۶۔ ان
میں ۱۰ کا اضافہ کیا۔ ٹوٹل ہوا ۱۷۶۔ ان اعداد کو بروج جدی سے شمار کیا۔ جدی
کے ۲۹ دن۔ دلو کے دن ۳۰۔ موت کے ۳۰۔ حمل کے ۳۱۔ ثور کے ۳۱۔ اور جوزا کے
۳۲۔ کل ہوتے ۱۸۳۔ اب ۱۸۳ میں سے ۱۷۶ اگھٹا دیں باقی رہے یہ سلطان

کے جائیں۔

جواب یہ ہے کہ ۱۵ جون کو آفتاب بروج سرطان کے ۷ درجے پر ہوگا۔

نظام قمر

قمر کا حساب عربی مہینوں پر مبنی ہے۔ اگر یہ معلوم کرنا ہو کہ کس تاریخ میں
قمر کس بروج میں ہے تو پہلے یہ اندازہ کریں گے کہ اس تاریخ میں آفتاب کس
میں ہے۔ اور کس درجے پر ہے۔ اس کو ۱۲ سے ضرب دیں گے۔ حاصل ضرب میں
۲۹ عدد خافوں کے جمع کریں گے۔ حاصل جمع کو ۳۰ پر تقسیم کر دیں گے حاصل تقسیم
جو ہو جس بروج میں آفتاب ہو اس سے اتنے ہی بروج گن لیں گے۔ یعنی ہر ایک
بروج کے تیس دن شمار کریں گے۔ معلوم ہو جائے کہ قمر کس بروج میں ہے۔

مثال: ایک شخص نے سوال کیا کہ ۱۵ جولائی ۱۹۸۷ء کو قمر کس بروج میں ہوگا
سب سے پہلے یہ دیکھیں گے کہ ۱۵ جولائی ۱۹۸۷ء کو قمر کی تاریخ کیا ہے؟ معلوم ہوا
کہ قمر کی تاریخ ۷ جمادی الثانی ہے۔ ۷ کو حسب قاعدہ ۱۲ سے ضرب دیا تو حاصل
ضرب ۸۴ آیا۔ اس میں ۲۹ کا اضافہ کیا تو حاصل جمع ۱۱۳ ہوا۔ ۱۱۳ سے ۳۰ نہیں تقسیم کیا
تو حاصل قسمت ۱۲ اور خارج قسمت ۱۲ آیا۔ اب یہ دیکھیں گے کہ ۱۵ جولائی کو
آفتاب کس بروج میں ہے۔ معلوم ہوا کہ بروج اسد میں ہے۔ بروج اسد سے
بروج شمار کیا۔ میزان آیا۔

جواب یہ ہے کہ ۱۵ جولائی ۱۹۸۷ء کو قمر بروج میزان کے ۲۷ درجے پر ہوگا۔



کس دن کونسا عمل کرنا چاہئے

سنیچر — بلائی دشمن، زبان بندی (برائے نفرت)،

اتوار — تسخیر اور روزگار۔

پیر — وسعت رزق، شفا، امراض۔

منگل — بغض و عداوت۔

بدھ — ترقی، ترقی، تسخیر، افسران، زبان بندی (برائے محبت)،

جمعرات — دولت کی ترقی، عزت و مرتبہ میں اضافے کے لئے۔

جمعہ — عشق و محبت کے لئے۔

دن کے کونے حصے میں عمل کرنا چاہئے

☆ سورج نکلنے کے بعد سے بجے تک محبت کے نقوش۔

☆ بجے سے زوال کے وقت تک ترقی رزق حصول روزگار۔

☆ زوال سے ظہر تک کسی کو مرتبے سے گرانے کے لئے۔

☆ ظہر کے بعد سے بجے تک عداوت کے لئے۔

☆ بجے سے مغرب تک عام امراض کے لئے۔

☆ مغرب سے عشاء تک زبان بندی کے لئے عمل کرنے چاہئیں۔



برجوں کے نام

عربی نام	ہندی نام	انگریزی نام
حمل	میکھ	Aries
ثور	برکھ	Taurus
جوزا	مقھن	Gemini
سرطان	کرک	Cancer
اسد	سنگھ	Leo
سنبلہ	کنیا	Virgo
میزان	تلا	Libra
عقرب	برشچک	Scorpio
قوس	دھن	Sagittarius
جدی	مکر	Capricorn
دلو	کنبھ	Aquarius
حوت	مین	Pisces

برجوں کا جسم سے تعلق

برج	عضو بدن (بیرونی)	عضو بدن (اندرونی)
حمل	سر	دماغ
ثور	گردن	حلق
جوزا	بالائی بازو کا کندھے	بھیڑھے
سرطان	سینہ، کہنیاں	پستان، معدہ
اسد	بالائی کمر بازو و کلاٹیاں	دل، ریڑھ کی ہڈی
سنبلہ	پیٹ	انٹڑیاں
میزان	زیریں کمر	گردے
عقرب	پیرڈ	اعضائے تولید
قوس	کولہے رانیں	ریڑھ کی ہڈی کا نچلا حصہ
جدی	گھٹنے، ڈھانچہ	ہڈیاں
دلو	پنڈلیاں، ٹخنے	دوران خون
حوت	پاؤں	جگر

جب کسی برج کے جسم کے کسی حصے سے بات ہوگی تو اس سے عالمین کو یہ معلوم کرنے میں مدد ملے گی کہ اس برج کے حامل افراد کو کن کن بیماریاں کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ مثال کے طور پر کسی کائبرج سنبلہ ہے تو اس کو پیٹ کے امراض، قبض، دست، آنتوں کی ٹی ٹی، اچھارہ، آنتوں کی سوجن، معدہ کی گرمی وغیرہ کی شکایات ہو سکتی ہیں۔

برجوں کی شکلیں اور علامات

برج	شکل	علامت
حمل	مینڈھا	♈
ثور	بیل	♉
جوزا	جڑواں بچے	♊
سرطان	کیکڑا	♋
اسد	شیر	♌
سنبلہ	دوشیزہ	♍
میزان	ترازو	♎
عقرب	بچھو	♏
قوس	تیرانداز	♐
جدی	بکرا	♑
دلو	مشکیزہ بردار	♒
حوت	دو ٹچلیاں	♓

~~~~~

## برجوں کے تعلقات

برجوں کے تعلقات اس گوشوارے سے معلوم کریں۔

| برج   | موافق برج   | ناموافق برج       |
|-------|-------------|-------------------|
| حمل   | اسد، قوس    | سرطان، میزان، جدی |
| ثور   | سنبلہ، جدی  | اسد، عقرب، دلو    |
| جوزا  | میزان، دلو  | سنبلہ، قوس، حوت   |
| سرطان | عقرب، حوت   | حمل، میزان، جدی   |
| اسد   | حمل، قوس    | ثور، عقرب، دلو    |
| سنبلہ | ثور، جدی    | جوزا، قوس، حوت    |
| میزان | جوزا، دلو   | حمل، سرطان، جدی   |
| عقرب  | سرطان، حوت  | ثور، اسد، دلو     |
| قوس   | حمل، اسد    | جوزا، سنبلہ، حوت  |
| جدی   | ثور، سنبلہ  | حمل، سرطان، میزان |
| دلو   | جوزا، میزان | ثور، اسد، عقرب    |
| حوت   | سرطان، عقرب | جوزا، سنبلہ، قوس  |

اس تفصیل سے یہ اندازہ کرنے میں مدد ملے گی کہ کس برج کا

ہم مزاج برج کو نساہے اور متضاد یعنی مخالف برج کو نساہے۔ مثلاً حمل آتشى برج ہے اور اس کے ہم مزاج برج اسد اور قوس ہیں جو آتشى ہیں یہ برج آگ بھڑکاتے ہیں اسکے برخلاف سرطان آبی ہے اور میزان بادی ہے بادی برج آگ بھڑکاتے ہیں اور آبی برج آگ بجھاتے ہیں اس تفصیل سے طالبین کو طالع مطلوبہ کے مزاجوں کا اندازہ ہو سکتا ہے اور اس اندازہ کے بعد دونوں کیلئے صحیح عمل تجویز کیا جاسکتا ہے۔

## برجوں کا مزاج اور ماہیت

اس گوشوارے سے برجوں کے مزاج اور ان کی ماہیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

| برج   | مزاج | ماہیت    |
|-------|------|----------|
| حمل   | آتشى | مقلب     |
| ثور   | خاکی | ثابت     |
| جوزا  | بادی | ذو جسدین |
| سرطان | آبی  | مقلب     |
| اسد   | آتشى | ثابت     |
| سنبلہ | خاکی | ذو جسدین |
| میزان | بادی | مقلب     |
| عقرب  | آبی  | ثابت     |
| قوس   | آتشى | ذو جسدین |
| جدی   | خاکی | مقلب     |
| دلو   | بادی | ثابت     |
| حوت   | آبی  | ذو جسدین |

مشہور ترین نظریہ ہے کہ اس کائنات کی ہر چیز چار عناصر سے بنی ہے یعنی آگ، مٹی، ہوا، پانی۔ ہر برج مزاج کے اعتبار سے ان چاروں عناصر میں سے کسی ایک کا حامل ہے۔ چنانچہ برجوں کے مزاج چار قسم کے ہوتے ہیں آتشى، خاکی، بادی اور آبی۔

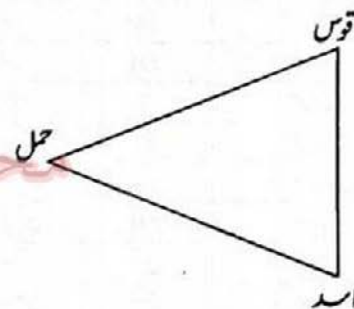
انکے صفات میں ان مزاجوں کی وضاحت کی جا رہی ہے۔



## مزاجوں کی وضاحت

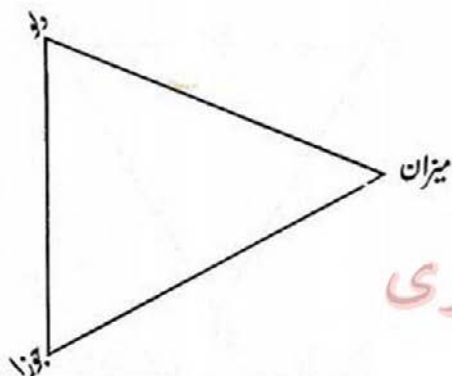
ذیل میں ہر مزاج کے مزاج کی وضاحت کی جا رہی ہے۔

## آتشى بُرُوج



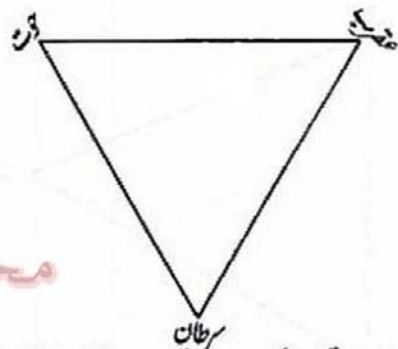
آتشى بُرُوج کے لوگ مہم جو اور طاقت ور افراد ہوتے ہیں۔ اور لوگوں کے جذبات ابھارنے کا باعث بنتے ہیں اور یہ لوگ خود بھی قوتِ عمل اور قوتِ کارکردگی سے بہرہ ور ہوتے ہیں۔ ان میں ذہانت ہوتی ہے۔ اور ان کی سوچ و فکر اعلیٰ ہوتی ہے۔ ان کا عمل تو پختہ ہوتا ہی ہے ان کے خیالات بھی اور ان کے عزائم بھی بہت مضبوط ہوتے ہیں۔ یہ کسی بھی صورت میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جانے کو پسند نہیں کرتے۔

## بادى بُرُوج



بادى بُرُوج سے تعلق رکھنے والے لوگ تعلقات اور رابطوں کی بہت پسند کرتے ہیں۔ وہ لفظوں سے اور مزاجوں اور رنگوں سے کھیلنے کے عادی ہوتے ہیں۔ یہ افسانوی مزاج رکھتے ہیں۔ اور خوابوں سے بھی انہیں خاصی دلچسپی ہوتی ہے۔ وہ ماحول میں تبدیلی اور تنوع کے قائل ہوتے ہیں۔ وہ ذہانت و فراست کے ساتھ ساتھ ذوقِ جمال سے بھی بہرہ ور ہوتے ہیں۔ اور حسن پسندی بھی ان میں نسبتاً زیادہ ہوتی ہے۔

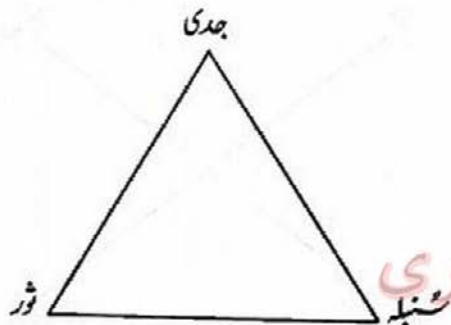
## آبی بُرُوج



آبی بُرُج سے تعلق رکھنے والے لوگ جذباتی، خاموش طبع۔ اور پُر اسرار قسم کے ہوتے ہیں اور دوسروں کو اپنی مقناطیسی شخصیت سے متاثر کرتے ہیں۔ ان کے جذبات اور تصورات بہت وسیع ہوتے ہیں یہ حساس اور صاف دل لوگ ہوتے ہیں۔ اُن میں شعور فن اور علم و انجمنی بدرجہ اتم ہوا کرتی ہے۔ اور یہ لوگ کسی بھی ماحول کو بدلنے کی زبردست صلاحیت اپنے اندر رکھتے ہیں۔



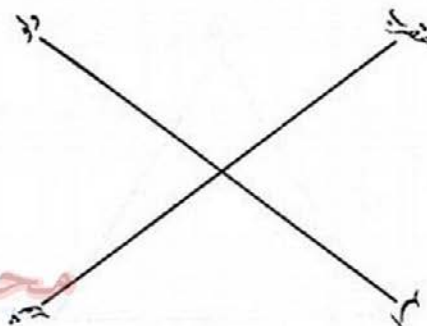
## خاکی بُرُوج



خاکی بُرُج کے لوگ مادیت پرستی کا رتھان رکھتے ہیں۔ اور ان کی دوڑ دھوپ زیادہ تر دنیا کی خاطر ہوتی ہے۔ ان میں اگرچہ ضبط نفس کی صلاحیت ہوتی ہے لیکن یہ بہت جلد ہوانیت کی طشربھی مائل ہوجاتے ہیں۔ یہ پہاڑوں کی طرح مضبوط اور سمندر کی طرح گہرے ہوتے ہیں۔ حوادث ان پر بہت جلدی سے اثر انداز نہیں ہوتے۔ یہ لوگ بہت ہی پُر اسرار قسم کے جذباتی ہوتے ہیں۔



## ثابت بُروج

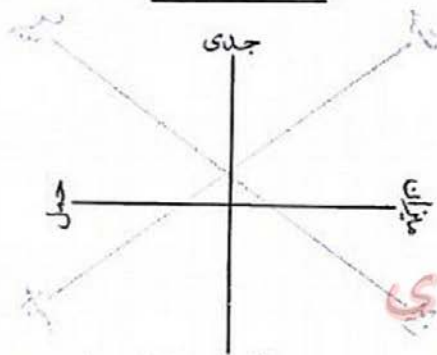


ثابت بُروج والے لوگ جنہو اور تجسس کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اور اپنی پوزیشن سے دستبردار ہونے کیلئے آسانی سے تیار نہیں ہوتے۔ یہ اپنے اندر سادگی رکھتے ہیں۔ اور بہت ہی مضبوط اور طاقت ور ہوتے ہیں۔ ان کا مزاج ضدی ہوتا ہے۔ ان کو کسی بھی چیز ٹس سے مس کرنا آسان نہیں ہوتا۔ اُن کے اندر مادیت پرستی ہونے کے باوجود قدرے روحانیت بھی ہوتی ہے۔ یوں سمجھئے کہ یہ عمل کے اعتبار سے مادی ہوتے ہیں لیکن اُن کی سوچ و فکر پر روحانیت کا غلبہ ہوتا ہے۔

XXXXXXXXXXXX

## ماہیت کی وضاحت

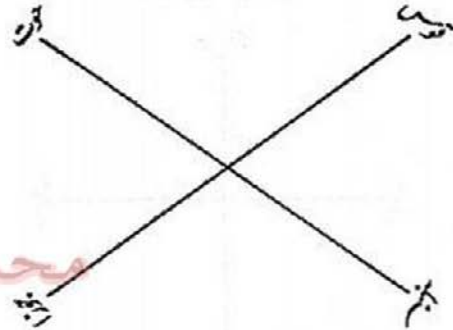
## منقلب بُروج



سُورِطَان

منقلب بُروج۔ قوت اور کامیابی کا تصور پیش کرتے ہیں۔ ان کی زندگی بڑے جہانوں اور انقلابات سے بھرپور ہوتی ہے۔ اور ان کو ہر دم توانائی کے ضائع ہو جانے کا خطرہ درپیش رہتا ہے۔ حالاں کہ ان کے اندر غلبہ پا جانے اور فتح کر لینے کی زبردست طاقت موجود ہوتی ہے۔ پھر بھی ان کی حاصل شدہ پونجی پر کسی بھی وقت زوال آ سکتا ہے۔ اور یہ کسی بھی وقت حکومت و قوت پر اثر انداز ہو سکتے ہیں ان کی زندگی میں ڈرامائی طور پر موڑ آتے رہتے ہیں۔ جو بہت خوش گوار بھی ہوتے ہیں اور بہت ناگوار بھی۔

## ذو جسدین بُروج



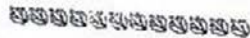
ذو جسدین بُروج والے لوگ ذہین اور بہت زیادہ حساس ہوتے ہیں۔ یہ طاقت اور توانائی کا صحیح استعمال کرتے ہیں۔ لوگ جہاں مایوس ہو کر اپنے منصوبے سے دستبردار ہو جاتے ہیں۔ یہ لوگ وہیں اپنے منصوبہ بندی کا آغاز کرتے ہیں۔ یہ لوگ حد سے زیادہ تصوراتی اور عملی لوگ ہوتے ہیں۔ یہ لوگ اچھے منصوبے بنا کر اپنے منصوبوں کو اور اپنے تصورات کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کرتے ہیں۔



## بُرج معلوم کرنے کا طیفسر

اگر تالیخ پیدائش معلوم نہ ہو تو نام کے پہلے حشرے بُرج کا اندازہ کریں

| نام بُرج | متعلق ستارہ   | نام کا پہلا حشر |
|----------|---------------|-----------------|
| حمل      | مریخ، پلوٹو   | ا۔ ع۔ ل۔ ی      |
| ثور      | زہرہ          | ب۔ و            |
| جوزا     | عطارد         | ق۔ ک            |
| سرطان    | قمر           | ح۔ ک            |
| اسد      | شمس           | م               |
| سنبلہ    | عطارد         | پ۔ خ            |
| میزان    | زہرہ          | ت۔ ٹ۔ ص۔ ط      |
| عقرب     | مریخ، پلوٹو   | ن۔ ذ۔ ض۔ ظ۔ ن   |
| قوس      | مشتری         | ف               |
| جدی      | زحل، یورینس   | ج۔ خ۔ ی         |
| دلو      | زحل، یورینس   | س۔ ش۔ ص۔ ٹ      |
| حوت      | مشتری، نیپچون | د۔ ج            |





# علم ساعات



روحانی عملیات کا ساتواں قدم

سراھنما

حسن الہاشمی

## سیاروں کے نام، علامات کی الفاظ

| عربی نام | ہندی نام | انگریزی نام | کلیدی الفاظ   | علامت |
|----------|----------|-------------|---------------|-------|
| شمس      | سورج     | Sun         | سرچشمہ حیات   | ☉     |
| قمر      | چندریاں  | Moon        | متغیّر مزاج   | ☾     |
| مریخ     | منگل     | Mars        | قوت و توانائی | ♂     |
| عطارد    | بدھ      | Mercury     | تجسس و ذہانت  | ♀     |
| مشتری    | برہسپت   | Jupiter     | وسعت و تحفظ   | ♃     |
| زہرہ     | شکر      | Venus       | حسن و محبت    | ♀     |
| زحل      | سنیچر    | Saturn      | تحقیق و تفیش  | ♄     |

## دن اور رات کی ساعتیں

روحانی تحقیق کی رائے یہ ہے کہ تعویذات ہمیشہ دن کی ساعتوں میں کرنے چاہئیں اور وظائف اور پڑھنے والے تمام عمل رات کی ساعتوں میں کرنے چاہئیں۔ اور یہی رائے اور طریقہ افضل ترین ہے۔ لیکن اگر رات میں تعویذات اور دن میں وظائف اور پڑھنے والے عمل کر لئے جائیں تو بھی جائز ہے مگر افضل ترین نہیں ہے۔

اگر کسی لکھنے یا پڑھنے والے عمل میں اس بات کی تاکید ہو کہ وہ شمس کی ساعت میں کیا جائے تو اسے شمس کی ساعت ہی میں کرنا چاہیے۔ لیکن اگر عمل بڑا ہو اور ایک ساعت میں پورا ہونا مشکل ہو تو اسے درمیانی ساعت میں جاری رکھنا چاہیے۔ اور مکمل کرنا چاہیے۔ ساعت مخصوص ختم ہو جانے پر عمل ترک نہیں کرنا چاہیے۔

یہ اصول یاد رکھیں کہ عمل مخصوص ستارے کی ساعت میں شروع کرنا ضروری ہے۔ عمل کسی بھی ستارے کی ساعت میں ختم ہوا اس میں کوئی حرج نہیں ستارے کا متعلقہ بخور جلانا بھی دوران عمل بے حد ضروری ہے اس سے روحانیت جلد متوجہ ہوتی ہے اور باذن اللہ عمل کو کامیابی سے ہمکنار کراتی ہے۔ ستارے کی ساعت بدلنے ہی بخور بدل دینا چاہیے۔ عمل اگر لمبا ہو تو ایک کاغذ پر ساعتوں کا ایک خاکہ بنالینا چاہیے۔ مثلاً اتوار کے دن پہلی ساعت میں عمل شروع کیا۔ اتوار کے دن پہلی ساعت شمس کی ہوتی ہے۔ آپ کو اسی ساعت میں اگر عمل کی شروعات کرنی تھی تو شمس ستارے کا بخور دوران عمل جلائیں۔ دوسری ساعت زہرہ کی

## علمِ ساعات

اگر عمل صحیح ساعت میں نہ ہو تو وہ کامیابی سے ہمکنار نہیں ہوتا۔ کسی بھی چیز کی کامیابی کے لئے اللہ کا فضل سب سے بنیادی چیز ہے۔ لیکن اسباب و علل کی اس دنیا میں سبب اور تدبیر کا اختیار کرنا نہ صرف عقل مندی ہے بلکہ شانِ عبدیت بھی ہے۔ عامل کو چاہیے کہ وہ صحیح وقت میں صحیح طریقوں سے کام کر کے اللہ کے فضل و کرم کا انتظار کرے۔ اس باب میں اچھے بُرے اعمال کے لئے اچھی بُری ساعتوں کی نشان دہی کی گئی ہے۔



اور تیسری ساعت عطار دکی ہے۔ شمس کے بخور کے ساتھ زہرہ اور عطارد کا بخور بھی پاس رکھیں۔ اور ساعت شروع ہوتے ہی اس کا بخور جلانا شروع کر دیں۔ انشاء اللہ اس اہتمام سے زہرہ دست قوت آپ اپنے عمل میں محسوس کریں گے۔

بعض مخصوص علیات میں سیارگان کا صدقہ ادا کر دینا بھی عمل کی قوت و تاثیر میں اضافے کا سبب بنتا ہے۔ اس کی تفصیل آگے چل کر کسی جگہ بیان کی جائے گی۔

اگلے صفحات پر ساعتوں کی تفصیل پیش کی جا رہی ہے۔ اور اس کا طریقہ بھی پیش کیا جا رہا ہے۔ تاکہ عالمین کو ساعت کی تلاش میں دشواری نہ ہو۔

قرآن حکیم میں فرمایا گیا ہے۔ كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ۔ یعنی رب العالمین کی ہر دن ایک نئی شان ہے اور ہر گھڑی ان کی ایک نئی قدرت کا مظاہرہ ہوتا ہے کسی دن ان کی شان کریمہ رنگ پر ہوتی ہے اور کسی دن ان کی شان تہارت کا ظہور ہوتا ہے۔ اس لئے بزرگوں نے فرمایا ہے۔ ہر ایک دن اور ہر ایک گھڑی کو کچھ کر عمل کرنا چاہیے تاکہ عمل کی تاثیر جلد سامنے آئے۔



## ہفتے کی بارگہ ساعتیں دن کی ساعتیں

سورج طلوع ہوتے ہی پہلی ساعت شروع ہو جاتی ہے اور تقریباً ایک گھنٹے کی ایک ساعت ہوتی ہے۔ عالمین کے نزدیک برائے علیات دن کی ساعتیں زیادہ قابل اہتمام ہیں۔ بہ نسبت رات کی ساعتوں کے۔ عالمین کا ملین کے نزدیک ساعت کی مدت کا صحیح اندازہ لگانے کا طریقہ یہ ہے دن کا اندازہ کر لیں کہ کتنے گھنٹے کا ہے پھر اس کو ۲۴ سے تقسیم کر دیں۔ تقسیم کے بعد اگر کچھ نہ بچے تو ہر ساعت ایک گھنٹے کی سمجھیں۔

### ہفتہ

پہلی ساعت زحل کی ہے۔ اس ساعت میں محبت و تسخیر کے جو چاہے عمل کرو، ہفتے کی پہلی ساعت نیک ہوتی ہے۔

دوسری ساعت مشتری کی ہے۔ اس ساعت میں صلح و غیرہ کے عمل مناسب ہیں۔ تیسری ساعت زحل کی ہے۔ اس میں شر اور بغض و عداوت کے اعمال بہتر ہیں۔ چوتھی ساعت شمس کی ہے۔ حکام و غیرہ سے مطلب برآری کے لئے مفید ہے۔ پانچویں ساعت زہرہ کی ہے۔ عام کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔

چھٹی ساعت عطارد کی ہے۔ اس میں شکار کے کام مفید ہوتے ہیں۔ ساتویں ساعت قمر کی ہے۔ اس میں کچھ نہ کریں وقفہ رکھیں۔

آٹھویں ساعت زحل کی ہے۔ بغض و عداوت کے لئے کسی کو بیمار کرنے

کے لئے ہلاکت کے لئے بہتر ہے۔  
 نویں ساعت مشتری کی ہے۔ اس ساعت میں جو چاہے کرو۔ سب طرح کے  
 اعمال کے لئے ٹھیک ہے۔  
 دسویں ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت شروفا دیبے اعمال کے لئے ٹھیک ہے۔  
 گیارویں ساعت زہرہ کی ہے۔ تسخیر اور محبت کے لئے مبارک ہے۔  
 بارویں ساعت شمس کی ہے۔ حکام سے نفع حاصل کرنے کے لئے بہتر ہے۔

## اقوال

پہلی ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت عمل محبت، قبولیت، عاتہ اور حکام کے  
 پاس جانے کے لئے بہتر ہے۔  
 دوسری ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت اچھی نہیں ہے۔  
 تیسری ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت سفر کی شروعات اور تعویذات محبت  
 کے لئے خاص طور پر مبارک ہے۔  
 چوتھی ساعت قمر کی ہے۔ اس میں جدائی اور بغض و عداوت کے کام  
 مؤثر ہو سکتے ہیں۔  
 پانچویں ساعت زحل کی ہے۔ اس ساعت میں ہلاکت اور بغض و عداوت  
 کے کام مناسب ہیں۔  
 چھٹی ساعت مشتری کی ہے۔ اس ساعت میں ایسے عمل کرنے چاہئیں جس  
 میں امرار اور حکام سے کوئی حاجت ہو۔  
 ساتویں ساعت مریخ کی ہے۔ اس میں کچھ نہ کریں وقفہ رکھیں۔  
 آٹھویں ساعت شمس کی ہے۔ اس ساعت میں تمام کام کرنا بہتر اور مفید ہے۔

نویں ساعت زہرہ کی ہے۔ اس ساعت میں محبت اور کشش قلوب کے  
 عمل میں مفید ہے۔  
 دسویں ساعت عطارد کی ہے۔ اس ساعت میں مثبت کوئی بھی کام کیا جاسکتا ہے۔  
 گیارویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت نامبارک ہے۔ یہ کام منفی کاموں  
 کے لئے ٹھیک ہے۔  
 بارویں ساعت زحل کی ہے۔ اس ساعت میں علیات بغض و عداوت بہتر ہیں۔

## پیر

پہلی ساعت قمر کی ہے۔ اس ساعت میں محبت، زبان بندی، اور  
 تالیفات قلوب کے علیات کرنا بہتر ہے۔  
 دوسری ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت سفر اور عوی کاموں کیلئے ٹھیک ہے۔  
 تیسری ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت ملنگی کرنے، نکاح کرنے اور کسی  
 معاملے کے تعفیہ کے لئے اچھی ہے۔  
 چوتھی ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت بُرے اعمال، نکسیر پہلے، پیشاب بند  
 کرنے، نیند بند کرنے، بیماریاں مسلط کرنے کے  
 لئے بہتر ہے۔  
 پانچویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت قضاے حاجت اور زبان بندی کے  
 لئے اچھی ہے۔  
 چھٹی ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت ہر قسم کے نقوش کے لئے اچھی ہے۔  
 ساتویں ساعت عطارد کی ہے۔ قضاے حاجت اور زبان بندی کیلئے ٹھیک ہے۔  
 آٹھویں ساعت قمر کی ہے۔ جو نکاح کرانے اور دشمنوں میں صلح کرانے



کے لئے بہتر ہے۔  
 نویں ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت جدائی، بغض، اور کسی کو کسی جگہ سے  
 بے دخل کرنے کے لئے بہتر ہے۔  
 دسویں ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت عام کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔  
 گیارویں ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت بغض و عداوت اور فتنہ و فساد کرنے  
 کے لئے بہت اچھی ہے۔  
 بارویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت زبان بندی اور دل پھیرنے کے لئے بہتر ہے۔

## منگل

پہلی ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت بغض و عداوت، خون بہانے، اور  
 امراض مسلط کرنے کے لئے ٹھیک ہے۔  
 دوسری ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت کسی بھی کام کے لئے مناسب نہیں  
 وقفہ رکھیں۔  
 تیسری ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت منگنی اور نکاح کے لئے مفید ہے۔  
 چوتھی ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت کاروبار اور خرید و فروخت کے  
 لئے اچھی ہے۔  
 پانچویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت نامبارک ہے اور تمام اعمال شر  
 کے لئے ٹھیک ہے۔  
 چھٹی ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت معاملات ٹھیک کرنے اور جسمانی  
 علاج کی شروعات کے لئے مبارک ہے۔  
 ساتویں ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت محبت اور الفت کے لئے بہتر ہے۔

آٹھویں ساعت مریخ کی ہے۔ اس میں خون بہانے اور دشمن کو ہلاک کرنے  
 کے کام ٹھیک ہیں۔  
 نویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت نکاح اور اظہار محبت کے لئے مبارک  
 دسویں ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت کسی کام کے لئے ٹھیک نہیں وقفہ رکھیں۔  
 گیارویں ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت سفار و ملاقات کے لئے بہتر ہے۔  
 بارویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت شرارت، فتنہ و فساد اور بغض و  
 عداوت کے لئے بہتر ہے۔

## بدھ

پہلی ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت تسخیر اور محبت کے لئے بہتر ہے۔  
 دوسری ساعت قمر کی ہے۔ اس میں کچھ نہ کرے۔ وقفہ رکھیں۔  
 تیسری ساعت زحل کی ہے۔ بیماری مسلط کرنے اور خونریزی کے لئے ٹھیک ہے۔  
 چوتھی ساعت مشتری کی ہے۔ اس ساعت میں تمام کام بہتر ہیں۔  
 پانچویں ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت نامبارک ہے۔ لڑائی جھگڑا کے  
 عمل ٹھیک ہیں۔  
 چھٹی ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت سفر کے لئے اچھی ہے۔  
 ساتویں ساعت زہرہ کی ہے۔ اس ساعت میں سبھی اچھے کام کئے جاسکتے ہیں۔  
 آٹھویں ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت نظر بد کے علاج اور بچوں کے گنہگار  
 بنانے کے لئے اچھی ہے۔  
 نویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت جدائی اور بغض کے لئے بہتر ہے۔  
 دسویں ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت حکام سے مراسم پیدا کرنے کے لئے بہتر ہے۔

گیارویں ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت ہر اچھے کام کے لئے بہتر ہے۔  
بارویں ساعت مزین کی ہے۔ یہ ساعت شر اور فتنہ و فساد کے لئے اچھی ہے۔

### محرمات

پہلی ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت رزق اور قسح کے لئے بہتر ہے۔  
دوسری ساعت مزین کی ہے۔ یہ ساعت دشمن سے بدلہ لینے اور ہلاکت کے  
کاموں کے لئے اچھی ہے۔  
تیسری ساعت شمس کی ہے۔ تسخیر و محبت کے لئے اچھی ہے سفر مناسب نہیں۔  
چوتھی ساعت زہرہ کی ہے۔ اس ساعت میں محبت اور شادی کے عمل  
کئے جائیں۔

پانچویں ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت نکاح کے کاموں کے لئے اچھی ہے۔  
چھٹی ساعت قمر کی ہے۔ سفر اور ہر طرح کے کام کے لئے بہتر ہے۔  
ساتویں ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت تنقید و نگاری کی شروعات کے لئے  
مبارک ہے۔

آٹھویں ساعت مشتری کی ہے۔ اس ساعت میں بھی نیک کام کئے جاسکتے ہیں۔  
نویں ساعت مزین کی ہے۔ یہ ساعت حکام سے ملاقات کے لئے بہتر ہے۔  
دسویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت حکام اور افسران کے سامنے حاجت  
کے لئے بہتر ہے۔

گیارویں ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت محبت و الفت کے تعویذات کے  
لئے مبارک ہے۔

بارویں ساعت عطارد کی ہے اس ساعت میں محبت و تسخیر کے سوا باقی تمام

کام کئے جاسکتے ہیں۔

### جمعہ

پہلی ساعت زہرہ کی ہے۔ اس میں شادی اور منگنی کے کام بہتر ہوتے ہیں۔  
دوسری ساعت عطارد کی ہے، اس ساعت میں ہر قسم کے تعویذات کئے  
جاسکتے ہیں۔

تیسری ساعت قمر کی ہے۔ اس میں کچھ نہ کریں۔ وقفہ رکھیں۔  
چوتھی ساعت زحل کی ہے۔ اس میں کوئی کھدوانا چشنے تیار کرنا پانی  
سے متعلق تمام کاموں کے لئے بہتر ہے۔

پانچویں ساعت مشتری کی ہے، عورتوں اور بڑے لوگوں کی تسخیر کے لئے  
بہتر ہے۔

چھٹی ساعت شمس کی ہے۔ اس میں تمام قضائے حاجات مفید ہیں۔  
ساتویں ساعت زہرہ کی ہے، اس ساعت میں عورتوں کے پیغام نکاح و  
شادی کا تعین کرنا بہتر ہے۔

آٹھویں ساعت عطارد کی ہے، اس میں جو بھی کر دے بخوبی انجام پائے گا۔  
بہت ہی مبارک ساعت ہے۔

نویں ساعت قمر کی ہے۔ اعمالِ جدائی کے لئے بہتر ہے۔  
دسویں ساعت زحل کی ہے، یہ ساعت بہت مبارک ہے۔ بغض و عداوت  
کے لئے بہتر ہے۔

گیارویں ساعت مشتری کی ہے، تمام کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔  
بارویں ساعت مزین کی ہے، یہ ساعت سفر و فیروہ کے لئے مفید ہے۔



## رات کی ساعتیں

شبِ ہفتہ

پہلی ساعت مزنج کی ہے۔ یہ ساعت محبت کے لئے مبارک ہے۔  
دوسری ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت صلح صفائی کے کاموں کے لئے  
اچھی ہے۔

تیسری ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت بغض و عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔  
چوتھی ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت عزت و اقتدار کے لئے مبارک ہے۔  
پانچویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت محبت کے لئے ٹھیک ہے۔  
چھٹی ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت شکار کے کاموں کے لئے اچھی ہے۔  
ساتویں ساعت مشتری کی ہے۔ اس ساعت میں وقفہ رکھنا چاہیے۔

آٹھویں ساعت مزنج کی ہے۔ اس ساعت میں ہلاکت کے کام مؤثر ہوتے ہیں۔  
نویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت محبت، رزق اور تحیر کیلئے مبارک ہے۔  
دسویں ساعت زہرہ کی ہے، یہ ساعت عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔

گیارہویں ساعت عطارد کی ہے، یہ ساعت صلح صفائی کے لئے مبارک ہے۔  
بارہویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت مقبولیت اور محبوبیت کیلئے مبارک ہے۔

شبِ اتوار

پہلی ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت تسخیر و محبت کے کاموں کیلئے مفید ہے۔  
دوسری ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت غیر مبارک ہے اس میں اعمالِ شر

بہتر رہتے ہیں۔

تیسری ساعت زحل کی ہے۔ سفر کے شروعات کے لئے ٹھیک ہے۔  
چوتھی ساعت مشتری کی ہے۔ یہ بھی غیر مبارک ہے۔ اعمالِ شر کے لئے ٹھیک ہے۔  
پانچویں ساعت مزنج کی ہے۔ یہ ساعت اعمالِ بغض و عداوت کے لئے اچھی ہے۔  
چھٹی ساعت شمس کی ہے۔ اس ساعت میں جو بھی کام کرینگے پورا ہوگا۔  
ساتویں ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت غیر مبارک ہے۔ منفی کاموں کے  
لئے ٹھیک ہے۔

آٹھویں ساعت عطارد کی ہے۔ عزت و منزلت کے کاموں کیلئے ساعت اچھی ہے۔  
نویں ساعت قمر کی ہے۔ محبت کے کاموں کے لئے یہ ساعت مبارک ہے۔  
دسویں ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت اعمالِ بغض و عداوت کیلئے ٹھیک ہے۔  
گیارہویں ساعت مشتری کی ہے۔ اس ساعت میں صلح کرانے کے عمل کرنے چاہئیں۔  
بارہویں ساعت مزنج کی ہے۔ دوسروں کو نقصان پہنچانے والے اعمال  
کے لئے ٹھیک ہے۔

شبِ پیر

پہلی ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت محبت کے اعمال کے لئے مبارک ہے۔  
دوسری ساعت مزنج کی ہے۔ یہ ساعت سفر کے لئے ٹھیک ہے۔

تیسری ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت نکاح اور اسکے کاموں کیلئے ٹھیک ہے۔  
چوتھی ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ دشمن کو بیمار کرنے کے لئے ٹھیک ہے۔  
پانچویں ساعت عطارد کی ہے، یہ ساعت کسی بھی حاجت کے لئے مبارک ہے۔  
چھٹی ساعت قمر کی ہے۔ اس ساعت میں دیوار پر آویزاں کرنوالا

نقش بنانا موثر ثابت ہوتا ہے۔

ساتویں ساعت زحل کی ہے۔ یہ دشمن کی زبان بندی کے لئے بہتر ہے۔  
آٹھویں ساعت مشتری کی ہے، یہ ساعت صلح جوئی کے کاموں کیلئے مبارک ہے۔  
نویں ساعت مریخ کی ہے۔ جدائی اور تفریق کے کاموں کے لئے یہ ساعت اچھی ہے۔

دسویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت محبت و تسخیر کے لئے مبارک ہے۔  
گیارویں ساعت زہرہ کی ہے، یہ ساعت عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔  
بارویں ساعت عطارد کی ہے، یہ ساعت محبت کے لئے مبارک ہے۔

### شب منگل

پہلی ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت بغض و عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔  
دوسری ساعت عطارد کی ہے، یہ ساعت غیر مبارک ہے، منفی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔

تیسری ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت نکاح اور اس کے لوازمات کے لئے اچھی ہے۔

چوتھی ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت اچھے کاموں کے لئے اچھی ہے۔  
پانچویں ساعت مشتری کی ہے، یہ ساعت منفی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔

چھٹی ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت دشمن کو ہمارے کرنے کے لئے ٹھیک ہے۔  
ساتویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ محبت و تسخیر اور در رزق و روزگار کیلئے اچھی ہے۔

آٹھویں ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت عداوت کے لئے مناسب ہے۔  
نویں ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت تسخیر و محبت کے لئے مبارک ہے۔

دسویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت غیر مبارک ہے، تمام منفی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔

گیارویں ساعت زحل کی ہے، یہ بغض و عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔  
بارویں ساعت مشتری کی ہے، یہ ساعت منفی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔

### شب بدھ

پہلی ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت محبت کے لئے مبارک ہے۔  
دوسری ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت منفی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔

تیسری ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت خون جاری کرنے کیلئے مفید ہے۔  
چوتھی ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت اچھے کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔

پانچویں ساعت زہرہ کی ہے، یہ ساعت بغض و عداوت کے لئے اچھی ہے۔  
چھٹی ساعت عطارد کی ہے۔ یہ ساعت سفر کی شروعات کے لئے اچھی ہے۔

ساتویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت محبت اور ملاپ کے لئے مبارک ہے۔  
آٹھویں ساعت زحل کی ہے، یہ ساعت جسمانی علاج کے لئے اچھی ہے۔

نویں ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔  
دسویں ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت حکام طلبہ آری کیلئے ٹھیک ہے۔

گیارویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت قبولیت و توجہ کے لئے اچھی ہے۔  
بارویں ساعت زہرہ کی ہے، یہ ساعت عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔

### شب جمعرات

پہلی ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت قبولیت و محبت کے لئے مبارک ہے۔



دوسری ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت بیمار کرنے کے لئے ٹھیک ہے۔  
 تیسری ساعت عطارد کی ہے، یہ ساعت محبت کے لئے مبارک ہے۔  
 چوتھی ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت محبت کے لئے مبارک ہے۔  
 پانچویں ساعت زحل کی ہے۔ نکاح کے کاموں کے لئے اچھی ہے۔  
 چھٹی ساعت مشتری کی ہے۔ سفر کے لئے اچھی ہے۔  
 ساتویں ساعت مریخ کی ہے۔ یہ ساعت بغض و عداوت کے لئے ٹھیک ہے۔  
 آٹھویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت محبت و رزق کے لئے مبارک ہے۔  
 نویں ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت بادشاہوں سے ملاقات کیلئے مفید ہے۔  
 دسویں ساعت عطارد کی ہے، یہ ساعت حاجت برآری کے لئے مبارک ہے۔  
 گیارہویں ساعت قمر کی ہے۔ عیث محبت و تسخیر کے لئے مبارک ہے۔  
 بارہویں ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت غیر مبارک ہے منفی کاموں کیلئے ٹھیک ہے۔

## شب جمعہ

پہلی ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت نکاح کے لئے موزوں ہے۔  
 دوسری ساعت زحل کی ہے۔ جادو ٹونا کرنے کے لئے ٹھیک ہے۔  
 تیسری ساعت مشتری کی ہے۔ یہ ساعت غیر مبارک ہے منفی کاموں کیلئے ٹھیک ہے۔  
 چوتھی ساعت مریخ کی ہے۔ عوی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔  
 پانچویں ساعت شمس کی ہے۔ محبت اور رزق کے کاموں کیلئے مبارک ہے۔  
 چھٹی ساعت زہرہ کی ہے۔ یہ ساعت تمام حاجات کے لئے مبارک ہے۔  
 ساتویں ساعت عطارد کی ہے، یہ ساعت جلائی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔  
 آٹھویں ساعت قمر کی ہے۔ یہ ساعت محبت اور تسخیر کے لئے مبارک ہے۔

نویں ساعت زحل کی ہے۔ یہ ساعت سبھی کاموں کے لئے ٹھیک ہے۔  
 دسویں ساعت مشتری کی ہے۔ جدائی اور تفریق کے کاموں کیلئے اچھی ہے۔  
 گیارہویں ساعت مریخ کی ہے، یہ ساعت غیر مبارک ہے منفی کاموں کیلئے ٹھیک ہے۔  
 بارہویں ساعت شمس کی ہے۔ یہ ساعت محبت اور تسخیر کے لئے مبارک ہے۔

## ساعتوں کا چارٹ، عالمین کی آسانی کیلئے

### دن اور رات کا مشترکہ

|                                                                       |       |
|-----------------------------------------------------------------------|-------|
| ساعات سعیدہ:- ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۸، ۱۵، ۱۳، ۱۱، ۹، ۷، ۵، ۴، ۲، ۱۔           | ہفتہ  |
| ساعات نحس:- ۲۴، ۲۳، ۱۹، ۱۷، ۱۶، ۱۴، ۱۰، ۸، ۷، ۶، ۳۔                   |       |
| ساعات سعیدہ:- ۲۴، ۲۳، ۲۰، ۱۸، ۱۵، ۱۴، ۱۱، ۹، ۸، ۷، ۶، ۱۔              | اتوار |
| ساعات نحس:- ۲۳، ۲۱، ۱۹، ۱۶، ۱۴، ۱۰، ۵، ۴، ۳، ۲۔                       |       |
| ساعات سعیدہ:- ۲۳، ۲۱، ۱۹، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۱، ۹، ۸، ۵، ۴، ۳، ۱۔           | پیر   |
| ساعات نحس:- ۲۴، ۲۲، ۲۰، ۱۸، ۱۶، ۱۴، ۱۳، ۱۱، ۹، ۷، ۶، ۵، ۴۔            |       |
| ساعات سعیدہ:- ۲۳، ۲۲، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۶، ۱۴، ۱۱، ۹، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱۔    | منگل  |
| ساعات نحس:- ۲۴، ۲۱، ۱۷، ۱۵، ۱۴، ۱۲، ۱۰، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳۔             |       |
| ساعات سعیدہ:- ۲۴، ۲۲، ۲۱، ۱۸، ۱۵، ۱۴، ۱۱، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱۔     | بدھ   |
| ساعات نحس:- ۲۳، ۱۹، ۱۷، ۱۶، ۱۴، ۱۲، ۱۰، ۵، ۴، ۳، ۲۔                   |       |
| ساعات سعیدہ:- ۲۴، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۶، ۱۴، ۱۱، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱۔ | جمعہ  |
| ساعات نحس:- ۲۳، ۲۲، ۱۵، ۱۴، ۱۲، ۱۰، ۵، ۴، ۳، ۲۔                       |       |
| ساعات سعیدہ:- ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۱۸، ۱۵، ۱۴، ۱۱، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۱۔ | جمعہ  |
| ساعات نحس:- ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۱۸، ۱۵، ۱۴، ۱۱، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲۔   |       |

# علم حسار



روحانی عملیات کا آٹھواں قدم

راہنما

حسن الہاشمی

## روز و شب کی ساعتیں

| ساعات | ساعات | ساعات | ساعات | ساعات | ساعات | ساعات |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ۷     | ۶     | ۵     | ۴     | ۳     | ۲     | ۱     |
| ۱۳    | ۱۳    | ۱۲    | ۱۱    | ۱۰    | ۹     | ۸     |
| ۲۱    | ۲۰    | ۱۹    | ۱۸    | ۱۷    | ۱۶    | ۱۵    |
| —     | —     | —     | —     | ۲۴    | ۲۳    | ۲۲    |

| بغیتہ  | زحل   | مشتری | مریخ  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   |
|--------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| اتوار  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مریخ  |
| پیر    | قمر   | زحل   | مشتری | مریخ  | شمس   | زہرہ  | عطارد |
| منگل   | مریخ  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری |
| بدھ    | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مریخ  | شمس   | زہرہ  |
| جمعرات | مشتری | مریخ  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   |
| جمعہ   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مریخ  | شمس   |

| شبِ بغیتہ  | مریخ  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مریخ  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| شبِ اتوار  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مریخ  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مریخ  |
| شبِ پیر    | مشتری | مریخ  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مریخ  | شمس   | زہرہ  | عطارد |
| شبِ منگل   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مریخ  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری |
| شبِ بدھ    | زحل   | مشتری | مریخ  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مریخ  | شمس   | زہرہ  |
| شبِ جمعرات | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مریخ  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   |
| شبِ جمعہ   | قمر   | زحل   | مشتری | مریخ  | شمس   | زہرہ  | عطارد | قمر   | زحل   | مشتری | مریخ  | شمس   |



## حصار

حصار ایک مفید ترین چیز ہے کوئی بھی عمل ہو خواہ وہ جمالی ہو یا جلالی عامل کو اپنا حصار کر لینا چاہیے۔ اور اگر عامل باموکل عمل کر رہا ہے تو پھر حصار کر لینا ضروری ہے تاکہ عامل دوران عمل جنات، ارواح خبیثہ اور موکل وغیرہ کے حملوں سے محفوظ رہے۔

حصار کے فوائد کیا ہیں۔ اور حصار کرنا کیوں ضروری ہے۔ اس باب میں اسی بات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔



## حصار

حصار روحانی عملیات میں ایک اہم چیز ہے۔ اور حصار کرنے کی ضرورت بار بار پڑتی ہے۔ اس لئے حصار کے شرائط و قواعد سے بھی غافل کو واقفیت ہونی چاہیے۔ حصار کے بہت سے طریقے ہیں۔

☆ دوران سفر بھی اپنا حصار کیا جاسکتا ہے تاکہ ایذا پہنچانے والے جانوروں سے حفاظت رہے اور مسافر حادثات سے محفوظ رہے۔ سفر سے پہلے اگر تین بار آیت الکرسی اور ۱۳ مرتبہ ”یا سلام“ پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیں گے۔ تو اپنے وجود کا حصار ہو جائے گا۔ اور انشاء اللہ دوران سفر مختلف آفات سے حفاظت رہے گی۔

☆ حصار دوران عمل اس لئے کیا جاتا ہے تاکہ جنات یا ارواح بد حفاظت رہے اور وہ دوران عمل عامل پر حملہ نہ کر سکیں۔

عمل باموکل میں اس لئے حصار کیا جاتا ہے تاکہ موکل دوران عمل عامل کو تکلیف نہ پہنچا سکے۔

☆ رات کو سونے سے پہلے اس لئے حصار کیا جاتا ہے تاکہ شیطانی حملوں سے اور چوروں سے محفوظ رہا جاسکے۔

طریقہ یہ ہے کہ بعد نماز عشاء تین مرتبہ آیت الکرسی پڑھ کر اپنے دونوں ہاتھوں پر دم کر لیں۔ اور پھر دونوں ہاتھوں سے تالی بجائیں۔

☆ اگر مسند جہذیل حصار کو پڑھ کر اپنے دونوں ہاتھوں پر دم کر کے اپنے تمام بدن پر پھیر لیں تو بدن کو کوئی بھی چیز کسی بھی طرح کا نقصان نہیں

پہنچا کے گی اس کا طریقہ یہ ہے۔ یا حنیف یا کریم یا حافظ یا حفیظ  
یا ناصر یا نصیر یا قیوم یا ذکیل یا اللہ یا اللہ یا اللہ بحق کلمۃ حق  
و بحق حم عسق۔ میں نے آپ کو محفوظ کیا۔ لا الہ الا اللہ سے میں نے  
اپنے آپ کو محفوظ رکھا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے۔ (صرف ایک بار  
پڑھنا ہے)

☆ اپنے بدن کے حصار کرنے کا ایک طریقہ یہ ہے۔  
 اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔  
 پڑھ کر گیارہ مرتبہ معوذتین پڑھیں۔ اور اپنے دونوں ہاتھوں پر دم کر کے  
 اپنے پورے بدن پر پھیر لیں۔ انشاء اللہ حفاظت رہے گی۔ جب بھی عامل  
 اپنے بدن کا حصار کرے گا وہ رجعت کے اندیشوں سے محفوظ رہے گا رجعت  
 نہ دل پر پڑے گی اور نہ دماغ پر۔ عامل دوران عمل رجعت سے محفوظ رہے گا۔  
 ☆ رات کو سونے سے پہلے اگر ایک مرتبہ سورۃ فاتحہ، ایک مرتبہ سورۃ بقرہ  
 کی ابتدائی آیات فطلوں تک اور ایک مرتبہ سورۃ بقرہ کی آخری آیات  
 اَنْتَ الرُّسُوْلُ سے ختم سورۃ تک پڑھ کر اپنے دل پر دم کر کے سو جائیں تو تمام  
 رات آفتوں اور مصیبتوں سے اور ارواح خبیثہ سے اور بُرے خوابوں سے  
 محفوظ رہیں۔

عامل جب کسی بانوکل عمل کا ارادہ کرے تو قوی قسم کا حصار اپنے ارد گرد کر لے۔ حصار سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ دائرے کے اندر عامل پوری طرح محفوظ رہتا ہے۔ اور رجعت سے بھی وہ محفوظ ہوتا ہے۔ مندرجہ ذیل حصار کو پڑھ کر عامل اپنی شہادت کی انگلی پر دم کر کے اپنے ارد گرد دائرہ کھینچ لے۔

☆ مندرجہ ذیل حصار کو تین بار پڑھ کر اپنی انگلی پر کسی پاک صاف لکڑی پر یا پتھری پر پڑھ کر دم کرے۔ پھر دائرہ کھینچ لے۔ دائرہ کھینچنے کے بعد اسی حصار کو پھر تین بار پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لے۔ اس کے بعد کل شروع کرے حصار یہ ہے۔

[illegible]

حصار تو اکابرین سے بے شمار منقول ہیں۔ جن کا تفصیل بیان آپ  
 ”مضمّن خانہ علیات“ میں پڑھیں گے۔ اس کتاب کے صفحات میں اتنی گنجائش  
 نہیں ہے کہ اُن سب حصاروں کا ذکر کریں جو اکابرین سے سینہ بہ سینہ اور  
 تحریر بہ تحریر نقل ہوتے چلا آ رہے ہیں۔

یہاں ایک قوی ترین حصار کا بیان ضروری ہے جو حصارِ قطبی کے نام سے مشہور ہے۔ اس حصار کو ہم نے طلسماتی دنیا کے جنات نمبر اور جادو ٹوٹا نمبر میں بھی نقل کیا ہے یہاں بھی اس کی افادیت کے پیش نظر





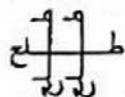


روحانی عملیات کا نواں قدم



رہنما

حسن الہامی



عزیمت یہ ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ سُبْحَانَ ذِی الْمَلٰئِکِ  
وَالْمَلٰئِکِ سُبْحَانَ ذِی الْعِزَّةِ وَالْعَظَمَةِ وَالْقُدْرَةِ وَالْکِبَرِیَّاتِ  
وَالْجَبَرُوتِ سُبْحَانَ الْمَلِکِ الْحَیِّ الَّذِیْ لَا یَمُوتُ وَلَا یَمُوتُ سُبْحَانَ مَدَدِ  
مُنَادَاةٍ رَبِّ الْمَلٰئِکَةِ وَالرُّوحِ۔



بعض گھروں کے اندر جنات آگ برساتے ہیں یا پتھر برساتے ہیں۔  
اور ایسے واقعات پر عالمین کے لئے پریشانیاں کھڑی ہوتی ہیں۔ ایسے  
گھروں کا حصار اس عل سے کیا جاسکتا ہے۔ ایک مرغی کا انڈا لیں اور اس  
پر مندرجہ ذیل طلسم لکھ لیں۔ اس کے بعد ۵۶ دانے رانی کے لیں۔ اور ہر ایک  
رانی کے دانے پر مندرجہ ذیل عزیمت پڑھ کر دم کریں۔ اس کے بعد اس مکان  
میں جہاں آگ لگتی ہو یا پتھر برستے ہیں ان دونوں چیزوں کو کھاڑیں انشاء اللہ  
آگ اور پتھروں سے حفاظت ہو جائے گی۔

اس عزیمت کی زکوٰۃ کی ادائیگی کا طریقہ یہ ہے کہ اس عزیمت کو روزانہ  
پانچ سو مرتبہ ۴۱ دن تک پڑھیں۔ اور روزانہ چالیس طلسم لکھ کر روز کے روز  
جلائیں۔ انشاء اللہ چالیس دن میں دونوں کی زکوٰۃ ادا ہوگی۔

طلسم یہ ہے۔



## علمِ مؤکل

## علمِ مؤکل

اپنے عمل کو مضبوط ترین کرنے کیلئے  
عامل کو مؤکل سے امداد طلب کرنی پڑتی  
ہے وہ مؤکلین جو باذن اللہ عالمین کی  
مدد کرتے ہیں۔ اگر ان کا نام معلوم نہ  
ہو تو تصوراتی طور پر ان کا نام ”اخذ“  
کیا جاسکتا ہے۔ تاکہ ان کو مخاطب  
کرنا آسان ہو۔  
”مؤکل“ بنانے کا آسان طریقہ اس  
باب میں بتایا گیا ہے۔ اس باب سے  
بھی استفادہ کرنا ضروری ہے۔



روحانی عملیات میں مؤکل کی بہت بڑی حیثیت ہے۔ اگر عملِ بائوکل  
ہوگا تو اس میں زبردست تاثر ہوگی۔ اگرچہ بائوکل والے اعمال میں پرہیز  
بھی ضروری ہے۔ اور قواعد و شرائط کا لحاظ رکھنا بھی حد سے زیادہ ضروری  
ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ بائوکل اعمال بمقابلہ علمِ مؤکل  
اعمال کے زیادہ موثر اور نتائج جلد ظاہر کرنے والے ہوتے ہیں۔ اس لئے  
روحانی عملیات کا علم حاصل کرنے والوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ مؤکل  
اخراج کرنے کی صلاحیت بھی اپنے اندر پیدا کریں۔  
دورانِ عمل۔ مؤکل عامل کو نظر آئے یا نہ آئے لیکن عمل کا مؤکل عامل  
کی غائبانہ مدد و بحکم خداوندی ضرور کرتا ہے۔ یہ دنیا دارالاسباب ہے جو  
لوگ اربابِ وسائل کو اہمیت دیتے ہیں۔ ان پر رب کا فضل ہوتا ہے اور  
جو لوگ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہتے ہیں اور مؤکل کے نام پر تعطل والی روش  
اختیار کرتے ہیں وہ اللہ کی نظر وں سے گرجاتے ہیں۔ اور اللہ کے فضل و کرم  
سے محروم ہو جاتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے فرشتوں کو اور مؤکلین کو اس لئے پیدا کیا ہے تاکہ وہ  
انسانوں کی مدد کریں۔ لیکن اُس نورانی مخلوق سے مدد حاصل کرنے کے  
کچھ طریقے مقرر کئے ہیں جو حضرات ان طریقوں کو اختیار کر کے روحانی عملیات  
میں اقدامات کرتے ہیں ان کی غیبی مدد ہوتی ہے اور ان پر رحم و کرم کا  
فیضان ہوتا ہے۔ اس لئے مؤکل کی امداد بھی اس یقین کے ساتھ حاصل

کرنی چاہئے کہ کرنے والی ذات قرب العالمین ہی کی ہے۔ لیکن رب العالمین نے متعلقہ جو اسباب و وسائل اور ملائکہ پیدا کئے ہیں ان کے توسط سے اگر دعائیں یا مادی کوششیں کی جائیں گی تو وہ اللہ کے فضل سے کامیابی سے بھرنے والی ہوں گی۔

آئیے آپ کو مؤکل بنانے کے کچھ طریقے بتائیں۔ تاکہ کسی بھی عمل کو باؤکل بنانا آپ کے لئے آسان ہو جائے۔

طریقہ ۱: یہ ہے کہ جس اسم الہی کا مؤکل بنانا مقصود ہو تو پہلے ان کے اعداد برآمد کر لیں۔ مثلاً ہمیں رحیم کا مؤکل اخراج کرنا ہے تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے ہم رحیم کے اعداد ابجد قمری سے نکالیں۔ جو ۲۵۸ ہیں۔ اب ہم ان اعداد کو الٹ دیں۔ تو یہ بنے ۸۵۲۔ اب ان الٹے ہوئے اعداد کے حرف بنائیں جو یہ ہوتے۔ ب ۸ ح ۵ ا ۲ کے آگے آئیل کا اضافہ کر دیں۔ تو یہ بننا بھجھا ٹیل۔ گویا کہ رحیم کا مؤکل بھجھا ٹیل بنا۔

بعض عالمین کی رائے یہ ہے کہ الفاظ الٹنے کی ضرورت نہیں ہے۔ جو بھی اعداد ہمیں اُن کے آگے آئیل لگا کر مؤکل بنا دیا جائے۔ مثلاً رحیم کے اعداد ہیں ۲۵۸ ان کے حروف بنے ح ۵ ب ۸ کے آگے آئیل لگایا تو مؤکل بنا ح ۵ ب ۸ ا ۲۔

یہ طریقہ بھی درست ہے۔ لیکن راقم الحروف کے نزدیک الفاظ کے الٹ بننے سے جو مؤکل بنتا ہے وہ قوی ہوتا ہے۔ اس لئے راقم الحروف کا طرز عمل اس بارے میں الفاظ کو الٹ کر مؤکل بنانے کا ہے۔ لیکن اس کتاب کے قارئین کو دونوں طریقوں کی اجازت دی جاتی ہے۔ تاکہ قارئین اپنے اپنے ذوق کے اعتبار سے کام کر سکیں۔

بعض عالمین کی رائے یہ ہے کہ جس اسم کا مؤکل بنانا ہو تو اس کے اعداد حاصل کر دیں ان میں سے ۴۲ کم کر دیں۔ پھر ان کے حروف بنا کر آئیل بڑھادیں۔ مؤکل بن جائے گا۔ مثلاً ۲۵۸ میں سے ہم نے ۴۲ گھٹا دیئے تو ۲۱۶ باقی رہے۔ ان اعداد کے حروف بنائے تو د ا ب بنے آئیل لگا کر د ا ب ا ٹیل ہوا۔ بس یہی رحیم کا مؤکل ہے۔

قارئین کو ان تینوں طریقوں میں سے جس طریقے میں آسانی محسوس ہو اس پر عمل کر لیں۔ انشاء اللہ تینوں ہی طریقے سود مند ثابت ہوں گے۔ اگر کسی اسم کے اعداد ۴۲ سے کم ہوں تو پھر بھی اعداد ہوں بس ان ہی کے حروف بنا کر مؤکل بنایا جائے۔

طریقہ ۲: مؤکل بنانے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اسم کے جو بھی اعداد حاصل ہوں ان کو دو گنا کر کے ان میں سے ۴۲ گھٹا دیں پھر جو بھی اعداد باقی رہیں ان کو الٹ دیں اور الٹ کر حروف بنالیں۔ پھر آئیل بڑھا کر مؤکل بنالیں۔ مثلاً رحیم کے ۲۵۸ ہیں ان کو دو گنا کیا تو ۵۱۶ ہوئے۔ ان میں ۴۲ گھٹا دیئے تو ۴۷۴ ہوئے ان کو الٹ کر بھی ۴۷۴ ہوئے۔ ان کے حروف بنائے تو حروف بنے د ۷ ۴۔ آئیل بڑھا کر د ۷ ۴ ا ٹیل بنائے۔

اس طریقے میں حروف کو الٹ کر ہی مؤکل بنانا پڑے گا۔ گویا کہ دو گنا کرنے کے بعد حروف کو معکوس کرنا ضروری ہے۔

طریقہ ۳: جس اسم کا مؤکل بنانا ہو اس کے ہر حرف کے اعداد نکال کر اس کو دو گنا کر کے ان کے حروف نکالیں۔ پھر ان کو معکوس کرتے چلے جائیں پھر ان کی سطر بنا کر اس کے آگے آئیل لگا کر مؤکل بنالیں۔ مثلاً رحیم کا پہلا حرف ت ہے اس کا دو گنا کیا تو ۴۰۰ ہوئے حروف ت بنا۔ دوسرا حرف ح ہے



اس کا دنگ کیا تو ۱۸ ہونے حروف ح. ی ہے تیسرا حرف ی ہے دنگ کیا تو ۳۰ ہونے حرف ل بنا۔ تیسرا حرف م ہے۔ عدد ۲۰ دنگ کیا تو ۸۰ ہونے حرف ن بنا۔ اب ان کی سطر اس طرح بنائیں۔  
ت ح ی ل ک ف ان کو معکوس کیا تو سطر یہ بنی۔ ف۔ ل۔ ک۔ ی۔ ح۔ ت۔  
آئیل لگا کر موکل بنا۔ فَلَکَیْ حَتَّائیل۔  
طریقہ ۴۔ اسم کے جو بھی اعداد ہوں ان کا موکل آئیل لگا کر بنالیں۔  
مثلاً رحم کے اعداد ہوتے ۲۵۸ حروف یہ بنے ح۔ ن۔ ص۔ آئیل لگا کر موکل بنا۔  
حنوا ئیل۔ اگر لٹ کر بنائیں گے تو حروف یہ بنیں گے۔ س۔ ن۔ ح۔ موکل یہ بنے گا۔ س۔ ن۔ ح۔ ئیل۔  
طریقہ ۵۔ اسم کے جو بھی اعداد ہوں ان میں سے اسم کم کر دیں گے۔  
۲۵۸ میں ۲۸ کم کئے تو ۲۳ رہے۔ حروف یہ بنے۔ س۔ ا۔ ن۔ موکل بنا دینا ئیل۔  
اگر معکوس تو حروف یہ بنے۔ ن۔ ص۔ ا۔ ن۔ موکل بنا دینا ئیل۔  
بعض حضرات کی رائے یہ ہے کہ اگر مثبت کام کرنا ہو تو موکل سیدے سادے طریقے سے بنائیں۔ اور اگر منفی کام کرنا ہے تو حروف کو لٹ کر موکل بنائیں۔  
موکل بنانے کے سلسلے میں زیادہ الجھنے کی ضرورت نہیں ہے ان کے علاوہ بھی عالمین نے اور بھی طریقے بتائے ہیں۔ لیکن ہماری رائے یہ ہے کہ آسان طریقے سے موکل بنا کر اپنا عمل مکمل کر لینا چاہیے۔ مشکل ترین طریقوں سے گریز کرنا چاہیے۔  
دس طریقوں میں جو ماہرین اور ارباب تجربہ سے منقول ہیں سب سے زیادہ آسان طریقہ یہ ہے کہ جو بھی حروف اسم یا آیت سے ماخوذ ہوں۔ ان

کے اعداد نکال کر کل اعداد کے حروف بنائے جائیں۔ پھر اسم وضع کر کے ان اعداد کے حروف بنا کر آئیل بڑھا دیا جائے۔ مثلاً اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِیْنًا کے اعداد ۱۲۳۲۴ ہیں۔ ان میں سے ۲۱ وضع کئے تو ۱۱۹۲ ہونے۔ ان کے حروف بنے۔ غ۔ ی۔ ح۔ ص۔ اب آئیل بڑھا کر موکل بنا۔ غصصائیل۔  
جو موکل سیاحے طریقے سے بنایا جاتا ہے اس کو مقلوب کہتے ہیں۔  
اور جو موکل حروف کو لٹ کر بنایا جاتا ہے اس کو مقلوب کہتے ہیں۔  
سفلی موکل، یعنی موکل بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ اگر کل اعداد میں سے ۳۱۹ کم کر کے کلمہ طیش لگا دیں تو موکل سفلی بنے گا۔ لیکن موکل سفلی راقم الحروف کی رائے میں اسم الہی یا آیت قرآنی کا نہیں بنانا چاہیے۔ اور اگر مجبوراً بنانا ہو تو ان اسماء الہی کا بنانا چاہیے۔ جو منفی کاموں میں استعمال کئے جاتے ہیں اور جو بالعموم جلالتی ہوتے ہیں۔ ان کے سفلی موکل بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ۔  
طالب و مطلوب یا حرف مطلوب کے نام اسکے والدہ کے نام اعداد میں ان اسماء الہی کے اعداد شامل کر کے کل موکل میں سے ۳۱۹ کم کر دیں۔ اور باقی اعداد کو لٹ کر حروف بنالیں اور اس کے آگے کلمہ طیش بڑھا دیں۔  
اس کو ایک مثال سے سمجھیں۔ طالب اور والدہ کا نام نعیم ابن زبیدہ اور مطلوب کا نام کلیم ابن نجہ ہے۔ اسم الہی یا مَؤْمِنٌ ہے۔ ان کے اعداد اس طرح ہیں۔

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| اعداد                | ۱۹۸       |
| کلیم۔ نجہ            | اعداد ۱۹۸ |
| اسم الہی یا مَؤْمِنٌ | اعداد ۷۷۰ |
| وضع کئے۔             | ۱۱۹۹      |
|                      | ۲۱۹       |
|                      | ۸۸۰       |

# علمِ عزیمت

روحانی عملیات کا دسواں قدم

رہنما  
حسن الہاشمی



اب ان اعداد کو الٹ دیں تو یہ اعداد بنے۔ ۴۸ ان کے حروف بنے۔ ح۔ ذ۔ ن۔ اُن کے آگے کلمہ طیش لگایا تو حَذَنْ طیش ہوا۔ یہ نوکل سفلی ہوا۔ اس نوکل کا استعمال اس عزیمت میں کرنا چاہیے جو اعمالِ شر ہوں۔ اعمالِ خیر میں سفلی نوکل کا استعمال درست نہیں ہے۔ اگر اعران بنانا ہو یعنی نوکل کا مددگار تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد میں ۳۱۶ گھٹا کر حروف بنائیں۔ پھر ان حروف کے آگے کلمہ یوش لگا دیں تو اعران بن جائے گا مثلاً اسم یا وارث کے اعداد ۷۰ میں ۳۱۶ گھٹا کر باقی بچے ۳۹ اور ان کے حروف بنے۔ ش، ص، ا۔ کلمہ یوش لگایا تو بنا شصا یوش۔ یہ اسمِ رحم کے نوکل کا مددگار مانا جائے گا۔ سفلی نوکل کا مددگار جن ہوتا ہے۔ اور جن بننے کا طریقہ یہ ہے کہ کل اعداد میں سے ۳۱۱ گھٹا کر جو اعداد باقی رہیں اُن کو الٹ دیں۔ پھر ان کے حروف بنا کر کلمہ یوش بڑھا دیں۔ جن کا نام بن جائے گا۔ مثلاً یا مَظِل کے اعداد ۷۰ ہوئے ان میں سے ۳۱۱ کم کر کے ۳۵۹ رہے۔ ان کو الٹا تو ۹۵ ہوئے۔ ان کے حروف بنے۔ ظ، ن، د۔ کلمہ یوش بڑھا کر ظنذ ھوش بنا۔ یہ جن کا نام ہوا۔ یہ سفلی نوکل کا مددگار ہوگا۔ اس کو اُس عزیمت میں استعمال کرنا چاہیے۔ جو اعمالِ شر کے لئے تیار کی جا رہی ہو۔



## عزیمتیں

عزیمت اور قسم بھی روحانی عملیات میں بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اور اس سے عمل کی قوت میں زبردست اضافہ ہوتا ہے۔ عزیمت عامل خود بھی تیار کر سکتا ہے اور جو عزیمتیں عالمین اور ارباب تجربہ سے منقول ہیں ان کو بھی استعمال میں لاسکتا ہے۔ عزیمت میں اپنے مقصد کو عربی فارسی اردو کسی بھی زبان میں عامل لکھ سکتا ہے۔ عربی زبان ہی میں لکھنا ضروری نہیں ہے۔

عزیمت تیار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے جس شخص کے لئے عامل کو کام کرنا ہے تو اس کے نام کا جو سرخضربہ تو اس کا موکل نکالیں پھر عمل کے موکل یا طالب و مطلوب کے مجموعی اعداد کا موکل تیار کریں۔ پھر ان دونوں موکلیں کو قسم دیں۔ اور اس اسم الہی کا واسطہ دیں جو عمل میں استعمال کر رہے ہیں اور اس اسم الہی کا بھی واسطہ دیں جو طالب کے نام کے سرخرب کا اسم الہی ہے۔ اگر عمل کی قوت کو بڑھانا ہو تو موکل کے ساتھ احوال کی بھی مدد لیں۔

مثلاً عامل کو برائے محبت سلیم ابن نسرین کے لئے عزیمت تیار کرنی ہے اور سلیم کا مطلوب شارقہ بنت نشاط ہے تو اس کی عزیمت تیار کرنے کے لئے یہ کارروائی کرنی پڑے گی۔

اعداد۔ سلیم۔ نسرین ۵۱۰

اعداد۔ شارقہ۔ بنت نشاط ۹۶۶

۱۳۴۹

## علو عزیمت

عزیمت سے عمل میں جان پڑتی ہے اس لئے تمام قدیم عالمین نے دوران عمل عزیمت کے سلسلے کو برقرار رکھا ہے عزیمت ہر زبان میں تیار کی جاسکتی ہے۔ اس کی ضروری رہنمائی اس باب میں کردی گئی ہے۔



1544

$$\frac{20}{1000}$$

1499

اعداد اسم الہی وودو

نام مؤکل غُصَّوْا ثیل۔

نام اعوان۔ غُفَّیو ش۔

اسم الہی مطابق سر حرف نام طالب

يَا مَعْشَرَ

هَمُّوْا كَيْلًا -

نام۔ مؤکل، اسم الہی۔

عزیمت یہ بنے گی۔ عَزَمْتُ عَلَيْكُمْ يَا غَنَصُوا اَيْلَ وَيَا غَفِيُوشْ

تُ عَلَيْهِمْ يَا هُمُ الْكَائِلُ بِحَقِّ يَاسْمِيعَ وَبِحَقِّ بَاوَدُ وَدُعَارْفَه بِنْتِ

کے دل میں سلیم ابن سرزن کی محبت پیدا ہو۔

عالم جو بھی عزیمت تیار کرے اس کے آگے یہ کلمات بڑھا دیئے

العجل العجل العجل - الروح الروح الروح - الساعة الساعة الساعة

۵۰۰

اور ماہنامہ علمات سے منقول ہیں۔ لکھنؤ، دعوہ و عہدہ مستمّر، زبّانہ مؤثر

ہوتی ہیں جو عامل خود تیار کرتا ہے اس میں محنت بھی ہوتی ہے اور

بھی۔ اس لئے عامل کی تیار کردہ عزیستیں بہت جلد اسنا اثر دکھاتی ہیں۔

یہ بات یاد رکھیں کہ اعمال خیر میں موکل اور اعوان کی مدد حاصل

- اور اسم الہی وہ منتخب کریں جو جمالی ہوں۔ اور اعمالِ شر میں

کل اور جن کی مدد حاصل کریں اور اسماء الہی وہ منتخب کریں جو

-U

اندرایو

\*\*\* <https://m.facebook.com/...> \*\*\*

کر سکتا ہے۔ لیکن عزیمتیں اس طرح کی ہونی چاہئیں جن سے شرک اور بدعتیہ کی  
کی جڑ نہ آتی ہو۔

چند مشہور اور رائج عنایتیں

## برائے محبت

أَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الْأُمَرَاءُ الطَّاهِرَةُ بِرَبِّكُمْ

مع والى من آلاء عشتري عمة علي بن أبي طالب

وَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ أَشَدَّ مُنَادًا

حَتَّى لَا تَصْرُ سَاعَةً وَتَسْتَطِيعَ فِي الْأُمُورِ لَيْلًا وَنَهَارًا كَمَا

يُسُّ الْحَدِيدَ وَيَبْحَثُ مُؤَكَّلٌ (نام مؤکل) وَيَبْحَثُ مَلَكٌ

م مَوَكَّلٍ اَعْلٰی عَلَیْكُمْ وَبِحَلَالٍ لَّدَیْكُمْ وَبِعَقِّ اُمِّ اِلٰهٍ

عَجَلُ السَّاعَةِ الرَّحَا



فلاں ابن فلاں۔ فی حقی فلاں ابن فلاں عَقَدْتُ عَوَابِدًا۔

بغض و نفرت کے لئے کَتَبْتُ لِهَذَا التَّعْرِیْذِ لِبُغْضِ بَنَاتِ فُلَانِ ابْنِ فُلَانٍ وَفُلَانِ ابْنِ فُلَانٍ مُبْغَضًا سَدِیدًا۔

مکان خالی کرانے کے لئے اِتَّخَذْتُ اَمْلَکًا وَ اَلْاَسْمَاءَ هَذِهِ اَلْحَسْرَةُ اِنْ اَخَذْتُ هَذِهِ السُّورَةَ۔ هَذِهِ اَلْعَمَلُ اَنْفَعُ فِیْهِ وَ اِنْ اَخْرَجْتُ فُلَانِ ابْنِ فُلَانٍ (نام قابض) مِنْ بَنَاتِ فُلَانِ ابْنِ فُلَانٍ (نام ملک مکان)

### ایک ضروری بات

عزیمتیں اردو زبان میں یا کسی دیگر زبان میں بھی لکھی جاسکتی ہیں۔ عالمین کی سہولت کے لئے چند مثالیں ذیل میں دی جاتی ہیں امید ہے کہ یہ چند مثالیں ہوش مند قسم کے عالمین کے لئے کافی ہوں گی۔ عامل کو چاہئے کہ عزیمت اسی زبان میں لکھے جس زبان سے وہ پوری طرح واقف ہو تب ہی عزیمت موثر ہوگی۔ اور مذکورہ عزیمتیں اسی وقت موثر ہو سکتی ہیں جب عامل ان کے ترجمے سے واقف ہو۔ صرف الفاظ کے نقل کر دینے سے بات نہیں بنے گی۔

اگر عربی یا فارسی کا ترجمہ سمجھ میں نہ آتا ہو تو عامل کے لئے یہ بہتر ہے کہ وہ اپنی مادری زبان میں عزیمت لکھے۔ مثلاً محبت کے لئے اُوْزِیَان کی عزیمت یہ ہوگی۔

اے نوکل میں تجھے قسم دیتا ہوں کہ تو فلاں ابن فلاں (نام مطلوب) سے والدہ کے دل میں فلاں ابن فلاں (نام طالب بیع والدہ کی محبت اور

چاہت پیدا کر دے۔ تو اس سلسلے میں اپنے اعوان (نام اعوان) اور اپنے سردار سے بھی مدد حاصل کر سکتا ہے۔ میں تجھے اللہ کا اور اسکی صفات عالیہ اور اسم صفاتی (نام صفاتی) کا واسطہ دیتا ہوں۔

اسی طرح رزق کے لئے عزیمت اس طرح تیار کریں۔

اے نوکل میں تجھے اس بات کی قسم دیتا ہوں کہ تو فلاں ابن فلاں کی روزی میں اضافہ کرنے کا وسیلہ بن جا۔ میں تجھے اُس ذات کا واسطہ دیتا ہوں جو رزاق و کفیل ہے۔ اسی طرح عزیمت تیار کی جاسکتی ہے۔ لیکن عزیمت کا مفہوم ایسا رہے جیسے عامل اللہ تعالیٰ ہی کو مختار مطلق سمجھ رہا ہے اور اس کے نزدیک نوکل کی حیثیت وسیلہ اور توسط کی ہے۔ کیوں کہ خداوند تعالیٰ کے سوا کسی کو قادر مطلق سمجھ لینا شرکِ بین ہے۔

عزیمت تیار کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ نوکل کے ساتھ ساتھ اعوان وغیرہ کو بھی قسم دیں۔ اور اسکے علاوہ عمل کی مناسبت سے اللہ کے صفاتی نام کا واسطہ دیں۔ جیسے محبت کے عمل میں واسطہ دیں یا دُور کا۔ روزی کے معاملے میں واسطہ دیں یا رزاق کا۔ وسعت رزق کے عمل میں واسطہ دیں یا واسطہ کا۔ مقدمہ وغیرہ کے معاملے میں واسطہ دیں یا فلاح کا۔ اس طرح ہر عامل عزیمت خود تیار کر سکتا ہے۔ لیکن عزیمت پُرکوش و حماس کے ساتھ تیار کرنی چاہئے۔ اور اپنے عمل کی مناسبت سے عزیمت تیار کرنی چاہئے۔ عزیمت کا مطلب نوکل کو اور متعلقہ فرشتوں کو قسم اور واسطہ خدا دینا ہے۔ یہ کوئی انوکھی چیز نہیں ہے صرف ہوش مندی سے کام لینے کی ضرورت ہے۔

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

# عالم تکسیر

روحانی عملیات کا گیارہواں قدم

راہنما  
حسنِ الهاشمی

## دُرود شریف

دُرود شریف، ہر عبادت بردہ اور عمل کے آگے پیچھے ضرور دی ہے۔  
بزرگوں نے فرمایا ہے کہ جو عمل بلا دُرود ہو گا وہ بارگاہِ خداوندی میں شریف قبول  
حاصل نہیں کر سکتا۔ اس لئے محتاط ترین عالمین نے تعویذات لکھتے وقت بھی  
دُرود کا اہتمام کیا ہے۔ عالمین کیلئے یہاں چند دُرود نقل کئے جا رہے ہیں۔  
انشاء اللہ اس موضوع پر ایک الگ کتاب مکتبہ روحانی دنیا سے شائع ہوگی۔  
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ  
الْأُمِّيِّ وَالْمُحِبِّ الْعَالِي الْقَدْرِ الْعَظِيمِ الْجَاءِ وَعَلَى الْوَالِدِ  
وَالْحَبَابِ أَجْمَعِينَ۔

دفعِ امراض کے لئے  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ  
وَالْمُعَلِّمِ وَالْمُرْتَدِّ وَالْعَلَمِ دَافِعِ الْبَلَاءِ وَالْمَوْتِ  
وَالْفَقْطِ وَالْمَرْيُوسِ وَالْأَكْثَرِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ۔

اعمالِ استخارہ کے لئے  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ  
وَالْمُرْتَدِّ وَالْمُرْتَدِّ فِي سَائِرِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ۔  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَدِّ دَرْجَةِ أَلْفِ مَرَّةٍ  
وَالْبَارِكِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ۔

کسی بھی طرح کے عمل کیلئے  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَحُصَيْنِهِ وَصَحَابِهِ بَارِكْ  
وَسَلِّمْ۔ علاوہ انہیں دُرود اور ابراہیم بھی تمام اعمال  
مائل کیلئے مفید ثابت رہا ہے۔ عالمین کو چاہیے کہ دُرود شریف کے بغیر کوئی عمل نہ کریں۔



## طریقہ تکسیر

تکسیر علم جفر کا ایک اہم موضوع ہے۔ اور اس تکسیر کے عالمین نے کئی طریقے ایجاد کئے ہیں۔ مگر زیادہ تر طریقے اس قدر مشکل اور پیچیدہ ہیں جو سمجھ سے بالاتر ہیں۔ اس موضوع پر راقم الحروف نے بے شمار کتابیں پڑھیں اور دس سے زائد قلمی بیاض دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ان کتب اور قلمی بیاضوں میں تکسیر کے ذریعہ موکلین اور علم کے اخراج کے جو طریقے اور جو اسرار و راز درج ہیں انہیں سمجھنے سے راقم الحروف قاصر رہا۔ کیوں کہ ان طریقوں میں اتنی پیچیدہ گدیاں ہیں جن کو حل کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ اس سلسلے میں بعض عالمین نے بھی میں نے رجوع کیا۔ تو عالمین نے لاعلمی کا اظہار کیا۔

طریقہ تکسیر کا علم اس لئے بھی ضروری تھا کہ تکسیر کے ذریعہ جو کامیابی ملتی ہے وہ دوسرے طریقوں سے ممکن نہیں ہے۔ اس لئے جستجو اس موضوع پر برقرار رہی۔ اور بالآخر تکسیر کے جو آسان ترین طریقے ہیں ان ہی پر میں نے قناعت کی۔ اور ان پر تجربات کر کے یہ اندازہ کیا کہ تکسیر کے آسان طریقوں میں بھی جب سب کچھ ہاتھ لگ جاتا ہے، پھر مشکلات کے جنگل میں بھٹکنے سے کیا فائدہ؟

ہم اپنے قارئین سے بھی اس بات کی درخواست کرتے ہیں کہ وہ کسی مشکل ترین طریقے کے سمجھنے میں اپنی زندگی کے قیمتی ایام کو ضائع نہ کریں۔ آسان طریقوں پر محنت کریں۔ اسی میں بھلائی ہے۔ زندگی میں سب سے قیمتی چیز وقت ہے اس کو ضائع کرنا دور اندیشی کے منافی ہے۔

## علم تکسیر

عامل کے لئے تکسیر کا علم انتہائی ضروری ہے۔ تسخیر و حُب کے عملیات میں تکسیر بہت موثر ثابت ہوتی ہے۔ اس لئے اس علم کو حاصل کرنا چاہیے۔

تکسیر کے بہت سے طریقوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور کچھ مثالوں کے ذریعہ تکسیر کے طریقوں کو ذہن نشین کرانے کی کوشش کی گئی ہے جو لوگ روحانی عملیات میں کمال حاصل کرنا چاہتے ہیں انہیں اس باب کو اپنے ذہن کی گہرائیوں میں اُتار لینا چاہیے۔

تکسیر کے دو طریقے بالکل سیدھے سادے ہیں۔ ایک میں صدر مؤخر کیا جاتا ہے اور دوسرے میں مؤخر صدر۔ صدر مؤخر کا مطلب یہ ہے کہ پہلے قائم شدہ سطر کا پہلا حرف پھر سطر کا آخری حرف اٹھا کر تکسیر مکمل کریں۔ اور زمام برآمد کریں۔ زمام برآمد کرنے کے بعد اندازہ کریں کہ تکسیر صحیح طریقے سے مکمل ہوگئی ہے یا نہیں۔ جب آخری سطر پہلی سطر کے مطابق ہو جائے تو سمجھ لیں کہ تکسیر صحیح ہوگئی ہے۔ اگر آخری سطر پہلی سطر کے مطابق نہ ہو تو سمجھ لیں کہ کہیں کوئی غلطی ہوگئی ہے۔

عام تعویذات میں مطلوب کا نام پہلے لکھا جاتا ہے۔ لیکن تکسیر کے تعویذات میں طالب کا نام پہلے آتا ہے اور مطلوب کا بعد میں۔ اسی طرح مطلوب کوئی بھی چیز ہو مثلاً ملازمت، ترقی، مقدمہ میں کامیابی، کسی عہدے کا حصول، بیرون ملک کا سفر وغیرہ یہ سب چیزیں بعد میں آئیں گی۔ ان سے پہلے مطلوب کا نام اور اسم الہی نقل ہوگا۔

مثلاً زید طالب ہے۔ زید کی ماں کا نام صفا ہے۔ مطلوب کا نام حرا اور ماں کا نام حنا ہے۔ زید کو حرا کی محبت مطلوب ہے تو اس کی سطر اس طرح بنے گی۔ زید۔ صفا۔ دو دو حرا۔ حنا

اس طرح سطر قائم کرتے وقت ابن اور بنت لگانا کی ضرورت نہیں اب ان سب ناموں کو بیٹھ کریں گے۔ نہی د ص د ا و د ح س ا ح ن ا۔ صدر مؤخر کی مثال

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ن | ا | ح | س | ا | ح | د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز |
| ا | ح | س | ا | ح | د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن |
| ح | س | ا | ح | د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن | ا |
| س | ا | ح | د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن | ا | ح |
| د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن | ا | ح | س | ا | ح |
| ا | ح | س | ا | ح | د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن |
| ح | س | ا | ح | د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن | ا |
| س | ا | ح | د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن | ا | ح |
| د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن | ا | ح | س | ا | ح |

اس مثال میں دیکھیں آخری سطر پہلی سطر کے مطابق ہوگئی۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ تکسیر ٹھیک ہوگئی۔ اگر کسی ایک خانہ میں غلطی ہو جاتی تو زمام صحیح نہیں نکل سکتی تھی۔ اور جب زمام صحیح برآمد نہیں ہوگی تو میزان پہلی سطر کے مطابق نہیں ہوگی۔

صدر مؤخر کا طریقہ تکسیر یہ ہے کہ پہلے سطر کا حرف اول لیں۔ پھر سطر کا آخری حرف لیں۔ پھر سطر کا دوسرا حرف اٹھائیں۔ اور آخر سے بھی دوسرا حرف اٹھائیں۔ اس طرح حروف اٹھاتے چلے جائیں اور سطر میں مکمل کرتے چلے جائیں۔ جب دیکھیں کہ کوئی سطر پہلی سطر کے بالکل موافق ہوگئی تو سمجھ لیں تکسیر مکمل ہوگئی۔ اس طریقے کو زمام نکالنا کہتے ہیں۔

مؤخر صدر میں اس کے برعکس کرنا ہوتا ہے۔ پہلے سطر کا آخری حرف اٹھائیں گے پھر سطر کا پہلا حرف۔ اس کے بعد آخر سے دوسرا حرف اٹھائیں گے۔ تو ادھر سطر کے شروع سے بھی دوسرا حرف لیں گے۔ اسی طرح حروف اٹھاتے چلے جائیں گے۔ اور جب آخری سطر پہلی سطر کے موافق ہوگئی تو سمجھ لیں گے کہ تکسیر مکمل ہوئی۔ جب تک پہلی اور آخری سطریں بالکل ایک جیسی نہ ہوں جائیں تو سمجھ لیں تکسیر مکمل نہیں ہوئی۔ مؤخر صدر کی مثال یہ ہے۔

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ن | ا | ح | س | ا | ح | د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز |
| ا | ح | س | ا | ح | د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن |
| ح | س | ا | ح | د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن | ا |
| س | ا | ح | د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن | ا | ح |
| د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن | ا | ح | س | ا | ح |
| ا | ح | س | ا | ح | د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن |
| ح | س | ا | ح | د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن | ا |
| س | ا | ح | د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن | ا | ح |
| د | و | د | ا | و | د | ص | ن | ا | ز | ن | ا | ح | س | ا | ح |



مؤخر صدر کی اس مثال میں بھی دیکھ لیں کہ پہلی سطر اور آخری سطر ایک دوسرے کی مطابق ہو گئی ہیں۔ جو تکسیر کے صحیح ہونے کی علامت ہے۔  
تکسیر کا یہ طریقہ اس قدر آسان ہے کہ اس کو کوئی بھی عامل کر سکتا ہے۔ اور اس طریقے سے وہی فائدے حاصل ہو جاتے ہیں جو مشکل ترین طریقوں سے حاصل ہوتے ہیں۔ اُن مشکل ترین طریقوں میں الجھنے سے وقت خراب ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد بھی کسی نتیجے پر پہنچنا دشوار ہوتا ہے۔ اس لئے مسجد داری کا تقاضہ ہے کہ عالمین آسان ترین طریقوں کو اپنا کر اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کریں۔ اور مشکل ترین طریقوں میں الجھ کر اپنی متاع وقت کو برباد نہ کریں۔ زندگی رہی تو کسی دوسری کتاب میں تکسیر کے مشکل ترین طریقوں پر بھی اشارۃً بحث کریں گے۔  
یہ بات یاد رکھیں کہ تکسیر جفری کرنے کے بعد تکسیر کے نیچے متعلقہ عزیمت کو ضرور نقل کر دینا چاہئے۔ عزیمت اپنے مقصد کے مطابق نقل کریں اور اس میں بھی متعلقہ ناموں کو نقل کریں۔  
عزیمت کا باب الگ سے اسی کتاب میں موجود ہے۔ اپنے مقصد کی عزیمت وہاں سے اٹھا کر تکسیر کے نیچے نقل کریں بعض صورتوں میں چراغ جلانے کے دوران عزیمت پڑھنی بھی ضروری ہوتی ہے۔ جس عمل کو بھی تکسیر کے طریقے کے ساتھ انجام دیں۔ اس کی شرائط پر غور کر لیا کریں۔

### تکسیر امتزاج

تکسیر کو مزید طاقت و رہنمائی کے لئے عالمین نے یہ طریقہ بھی ایجاد کیا ہے کہ طالب و مطلق کے ناموں کی الگ الگ دو سطریں قائم کی جائیں۔

اور اسم الہی کو طالب کی سطریں میں جوڑ کر دونوں سطروں میں امتزاج دیا جائے اور جس سطر میں حروف زیادہ ہوں اس کو پہلے لکھیں۔ اور کم حروف والی سطر کو بعد میں لکھیں مثلاً۔ نہی د ص ف ا ح ن ا۔  
اب چون کہ دو دوزید کے ساتھ لگانا ہے۔ اس لئے زید والی سطر کو پہلے لکھ کر امتزاج دیں جو حروف زائد ہوں اُن کو اخیر میں نقل کر دیں۔  
نہی د ص ف ا و د د د۔  
ح س ا ح ن ا۔  
امتزاج۔ نہی د ص ف ا ح ن ا و د د۔  
بعض عالمین کی رائے یہ ہے کہ جو حروف سطر اول میں زائد ہوں اُن کو بھی دوسری سطر کے جس حشر تک امتزاج دیا جاسکتا ہو امتزاج دے دیں۔  
مثال۔ نہی د ص ف ا و د د۔  
ح س ا ح ن ا۔  
امتزاج۔ نہی د ص ف ا ح ن ا و د د س و ا د ح۔  
بعض عالمین کی رائے یہ ہے کہ امتزاج کیلئے تین سطریں قائم کی جائیں۔ اسم الہی کی سطر الگ سے قائم کر کے پھر تینوں سطروں کو امتزاج دیں۔  
نہی د ص ف ا۔  
و د د د۔  
ح س ا ح ن ا۔  
نہی د ص ف ا و د د ا ح ف ن ا۔  
اس طرح ان تینوں مثالوں میں تین طرح کی سطریں برآمد ہوئیں۔ یہ تینوں ہی طریقے معتبر ہیں۔ جس طریقے پر عامل کا دل ٹھکے اس طریقے کو فوقیت دینی چاہئے۔ اس کے بعد صدر مؤخر یا مؤخر صدر کر کے زام نکالنی چاہئے۔

بعض حضرات کی رائے یہ ہے کہ صدر مؤخر کا طریقہ مثبت کاموں میں مؤثر ہے۔ اور مؤخر صدر کا طریقہ منفی کاموں میں مؤثر ہے۔ جب کہ بعض

حضرات کا تجربہ یہ ہے کہ دونوں ہی طریقے دونوں ہی مقصد میں موثر ثابت ہوتے ہیں۔

### تکسیر قطبی

تکسیر کا یہ طریقہ خاص طور سے دو شخصوں میں نفرت اور عداوت قائم کرنے کے لئے ہے۔ یہ طریقہ مذکورہ مقاصد میں حد سے زیادہ موثر ہے اس طریقہ تکسیر میں حرف اول اپنی جگہ قائم رہتا ہے اور باقی حروف گردش کرتے رہتے ہیں۔

مثال۔ نہی دق اب ض ح سا

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| نہ | ی | د | ق | ا | ب | ض | ح | س | ا |
| خ  | ا | ی | س | د | ح | ق | ض | ا | ب |
| س  | ب | ا | ا | ی | ض | س | ق | ح | د |
| نہ | د | ب | ح | ا | ق | ا | س | ی | ض |
| نہ | ض | د | ی | ب | س | ح | ا | ا | ق |
| نہ | ق | ض | ا | د | ا | ی | ح | ب | س |
| نہ | س | ق | ب | ض | د | ا | ی | ح | ا |
| نہ | ا | س | ح | ق | ی | ب | ا | ض | د |
| نہ | د | ا | ض | س | ا | ح | ب | ق | ی |
| نہ | ی | ح | ق | ا | ب | ض | ح | س | ا |

اس تکسیر میں دیکھئے کہ حرف اول جوں کے توں قائم ہے۔ اور بقیہ

حروف سب گردش میں ہیں۔ اور نوی سطر میں زمام برآمد ہونے کے بعد دوسری سطر میں میزان درست آگئی ہے۔ اور دوسری سطر پہلی سطر کے مطابق ہو گئی ہے۔ اس طریقہ تکسیر میں عزیمت لکھی جاتی ہے اور عزیمت پڑھی بھی جاتی ہے۔ عزیمتوں کا ذکر دو سکر باب میں ہے۔

واضح رہے کہ یہاں مثال کی وجہ سے طالب و مطلوب کی ماؤں کے نام نہیں دیئے گئے ہیں۔ لیکن ان کی ماؤں کے نام ضروری ہیں۔ جب بھی اس طرح کی تکسیر بنائیں۔ ماؤں کے نام ضرور لکھیں۔

### تکسیر زوجی

تکسیر زوجی کا طریقہ یہ ہے کہ ایک سطر طالب مع والدہ کی لکھیں دوسری سطر حرف نورانی کی لکھیں۔ تیسری سطر مطلوب مع والدہ کی لکھیں۔ پھر ان تینوں سطروں کو استخراجی دیکر جوڑے جوڑے حروف بنائیں۔ اگر استخراج کے بعد سطر کے حروف طاق ہوں تو ان کو حفت کر نیلے لئے طالب کے بعد والدہ کا نام لکھئے سے پہلے بن کے بجائے ابن یا ابن کے بجائے بن لکھیں۔ تاکہ حروف کی تعداد حفت ہو جائے۔ اب اس کی تکسیر ذیل کے طریقے سے کر کے زمام برآمد کریں۔

پہلی سطر۔ س ا ج د ب ن ح د ا۔

دوسری سطر۔ ا ہ ط م ی ن ص ل ک س ق ح ل ب و۔

تیسری سطر۔ س ل م ہ ب ن ت ص ب ا۔

استخراج۔ س اس ا ہ ل ج ط م د ل ہ ب ی ب ن ن ح ص ت د ل ص۔

اس بس ق ا ح س ج ل ل د ب م ہ ا۔

اب ان حروف کو جوڑے جوڑے اٹھا کر الگ الگ خانوں میں رکھ کر

تکسیر زوجی کریں۔ دیکھئے زوجی کی مثال اگلے صفحے پر دیکھیں۔





## تکسیر عجمی

نام طالب و مطلوب مع والدہ کو جدا جدا حروف میں لکھیں دوسری  
سطر میں زہرہ مشتری کے حروف کو جدا جدا کر کے لکھیں۔ ان دونوں سطروں  
کو امتزاج دیں۔ پھر تکسیر جعفری کر کے زمام برآمد کریں۔  
مثال۔ (طوالت سے بچنے کے لئے طالب و مطلوب کی ماؤں کچھ نہیں  
لکھ رہے ہیں، لیکن جب عامل کسی کے لئے یہ عمل کرے تو اس کو دونوں کی  
ماؤں کے نام لکھنے چاہئیں۔

طالب نور۔ مطلوب ارشد۔

نام کے حروف۔ ن و س ا ہ ش د۔

حروف کو اکب۔ ن خ د ر ہ ش ت دی۔

امتزاج۔ ن ذ و ہ ر ا ل ر م ش ش د دی

اس سطر کی جو امتزاج دینے کے بعد برآمد ہوئی تکسیر جعفری کریں تکسیر  
جعفری سے جو زمام برآمد ہو اس میں سے حروف نورانی الگ کر کے پھر ان  
حروف کی تکسیر کریں اس طرح تکسیر عجمی کی دو تکسیر کرنی پڑیں گی۔

تکسیر اگر حقیقت حروف کی ہے تو نورانی حروف کے چار چار حروف کے  
کلمات بنائیں۔ اگر تکسیر طاق حروف کی ہے تو پانچ پانچ حروف کے کلمات  
بنائیں۔ اور ان کلمات میں ایل بڑھا کر مؤکل بھی برآمد کریں تکسیر اول  
کے اعداد نکال کر چار نقش اس عنصر کے اعتبار سے لکھیں۔ جو غالب ہو۔  
ان میں سے ایک نقش کو طالب کے گھر میں ایسی جگہ دفن کریں جہاں لاکھ

کو آگ کی آغ بہنچتی رہے۔ دوسرا نقش پانی کے کنارے دفن کریں۔ پانی کے  
کنارے کسی مٹی کی گلیاں رکھ کر اس میں موم بھر کر پھر کنارے پر دفن کریں  
تیسرا نقش طالبع کے دائیں بازو پر باندھیں۔ اور چوتھا نقش مطلوب کی گز گواہ  
میں دفن کریں۔

اس عمل کو اس وقت تیار کریں جب زہرہ مشتری کا قرآن ہو۔ یا  
ثلیث یا تسدیس ہو۔ دن جمعرات یا جمعہ کا ہو تو افضل ہے۔ انشاء اللہ سر  
دن کے اندر اندر مطلوب حاضر ہو کر اظہار اطاعت کرے گا۔  
اس مثال کی پہلی تکسیر یہ ہے۔

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ن | ز | و | ا | س | ا | س | م | ش | د | ت | س | ی |
| ی | ن | ز | و | ا | س | ا | س | م | ش | د | ت | س |
| ا | ی | ن | ز | و | ا | س | م | ش | د | ت | س | ی |
| ن | ز | و | ا | س | ا | س | م | ش | د | ت | س | ی |
| ا | ی | ن | ز | و | ا | س | م | ش | د | ت | س | ی |
| ن | ز | و | ا | س | ا | س | م | ش | د | ت | س | ی |

دوسری تکسیر حروف نورانی کی یہ ہے۔

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ن | ز | و | ا | س | ا | س | م | ش | د | ت | س | ی |
| ی | ن | ز | و | ا | س | ا | س | م | ش | د | ت | س |
| ا | ی | ن | ز | و | ا | س | م | ش | د | ت | س | ی |
| ن | ز | و | ا | س | ا | س | م | ش | د | ت | س | ی |
| ا | ی | ن | ز | و | ا | س | م | ش | د | ت | س | ی |
| ن | ز | و | ا | س | ا | س | م | ش | د | ت | س | ی |



چوں کہ یہ دوسری تکسیر حروف جفت پر مشتمل ہے۔ اس لئے چار جارتوں کے کلمات نہیں گئے پھر ان کے آگے ایل بڑھا کر نوکل تک لے جائیں گے۔

نہرو۔ اهر۔ سری  
ینرہ۔ موزہ۔ ہا  
ایجن۔ رزوک۔ سہم  
ماری۔ ہون۔ ستر  
رومل۔ نوسری۔ ہھر  
ہرم۔ یزول۔ دن  
نہرو۔ اهر۔ سری  
نہروائیل، اهرائیل، یزرائیل، لیاٹیل۔  
ینرائیل، موزرائیل، ہائیل۔  
ایجنائیل، آرزوہائیل، ہمائیل۔  
مارائیل، ہھرنائیل، درائیل۔  
رومائیل، نوزائیل، ہمائیل۔  
ہرہائیل، یزرائیل، دنائیل۔  
نہروائیل، اهروائیل، لیاٹیل۔

تکسیر اول کے اعداد یہ ہیں۔ ۱۹۲۸۔

تکسیر کی سطروں میں سے زیادہ اعداد کا حرف ہے ش۔ اور آتش حرف ہے۔ اس لئے چار نقش جو تیار کئے جائیں گے وہ آتش چال ہے پُر کئے جائیں گے۔ اور نقش کے چاروں طرف نوکلین کے نام لکھ دینے جائیں گے۔ نقش مذکورہ مثال کا اس طرح بنے گا۔

۷۸۶

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| ۴۷۲ | ۴۸۸ | ۴۸۵ | ۴۸۱ |
| ۴۸۶ | ۴۸۰ | ۴۷۵ | ۴۸۷ |
| ۴۷۹ | ۴۸۳ | ۴۹۰ | ۴۷۶ |
| ۴۸۹ | ۴۷۷ | ۴۷۸ | ۴۸۳ |

ہائیل، اهرائیل، یزرائیل، موزرائیل، ہائیل، ایجنائیل، آرزوہائیل، ہمائیل، مارائیل، رومائیل، ہرہائیل، یزرائیل، دنائیل، نہروائیل، اهروائیل، لیاٹیل۔

## تکسیر بطنی

تکسیر کا یہ طریقہ بھی علم جفر میں بہت اہم اور نوثر ہے۔ اس طریقہ کو بروئے کار لا کر اپنی زندگی کے اہم مقاصد میں کامیابی حاصل کی جاسکتی ہے۔ جس شخص کا جو بھی مقصد ہو اس کو بہت کم حروف میں لکھے۔ اور اپنا نام اور اپنی والدہ کا نام بھی ایک ہی سطر میں لکھے۔ مقصد کچھ بھی ہو کسی کی محبت، کسی کی تسخیر، ملازمت کا حصول، ترقی یا کسی منصب کی خواہش بقدر میں کامیابی یا پھر کسی جگہ اپنا تبادلہ کرانے کی آرزو وغیرہ۔ یہ طریقہ ہر ہر مقصد میں کام آتا ہے۔ بس سطر کے اخیر میں رب العالمین کا کوئی ایسا صفاتی نام لکھ دینا چاہیے جو اپنے مقصد کے موافق ہو۔ مثلاً محبت کے لئے عمل کرنا ہو تو اسم دودو لکھ دیں۔ تسخیر کے لئے عمل کرنا ہو تو اسم لطیف لکھ دیں۔ ترقی کے لئے عمل کرنا ہو تو اسم واسع لکھ دیں۔ کشادگی کے لئے عمل کرنا ہو تو اسم باسط لکھ دیں۔ رزق کے لئے عمل کرنا ہو تو اسم رزاق لکھ دیں۔ اور اگر اولاد کے لئے عمل کرنا ہو تو اسم خالق لکھ دیں۔ وغیرہ۔

مثلاً مکرم سبع ابن سلمہ کے لئے حصول ملازمت کا عمل کرنا ہے تو سطر اس طرح بنائیں۔

مکرم سبع ابن سلمہ کو ملازمت مل جائے یا رزاق۔

اس پوری سطر کو بسط کریں۔ یعنی الگ الگ حروف میں لکھیں اس کے بعد ہر حشر چھوڑ کر پانچواں حرف لیتے جائیں۔ اور دوسری سطر بناتے چلے جائیں جب زمام مکمل آئے تو پھر لیں کہ تکسیر مکمل ہوئی۔ زمام کے بعد جب میزان والی سطر آئے گی تو وہ سطر اول کے مطابق ہوگی۔ اگر تکسیر کی سطر کے





تمام حروف میں غالب ہو۔ مکررات کو حذف کر کے عنصر کا اندازہ کریں گے۔  
مذکورہ بالا مثال میں یہ حروف پہلی سطر میں ہیں۔

ن ص م ع ل ی ب ن س ل م ک ل ف د م ل ا ن م ت م ل ج ا ی ی اس ن ا ق  
ان حروف کے کل اعداد ہوتے ۱۵۵۴۔

مذکورہ حروف کی عنصر کے اعتبار سے صورت حال یہ ہے۔

آتش ۱۰۸۔

بادی ۱۰۸۔

آبی ۱۰۸۔

خاکی ۱۰۸۔

اس مثال میں سب سے زیادہ اعداد ان حروف کے برآمد ہو رہے ہیں جو بادی ہیں۔ اس لئے ۱۵۵۴ کا نقش حسب قاعدہ بادی چال سے بھرا جائے گا۔ دو نقش تیار کئے جائیں گے۔ ایک نقش ہرے کپڑے میں پیک کر کے کسی پھل دار درخت پر لٹکا یا جائے گا۔ دوسرا نقش طالب کے دانتیں بازو پر باندھا جائے گا۔

☆ اگر عنصر آتش ہوتا تو نقش جلا یا جاتا۔

☆ اگر عنصر آبی ہوتا تو نقش آٹے میں گولا بنا کر دریا میں ڈالا جاتا۔

☆ اگر عنصر خاکی ہوتا تو ہرے کپڑے میں یا سفید یا خاکی کپڑے میں پیک کر کے زمین میں دبایا جاتا۔

یاد رہے کہ اس نقش کے نیچے مذکورہ عزیمت بھی لکھ دینی چاہئے اور اس عزیمت کو نقش باندھنے کے بعد ۲۱ روز تک عشاء کے بعد اسم الہی کے اعداد کے مطابق پڑھنا چاہئے۔ انشاء اللہ ۲۱ روزی میں مقصد میں کامیابی

ملے گی۔ اس کے علاوہ دوسرے مقاصد کے لئے جب تکیر بطنی سے کام لینا ہو تو اپنے مقصد کے اعتبار سے سطر قائم کریں۔ اور اسم الہی مقصد کے اعتبار سے انتخاب کریں۔ مثلاً اگر کسی شخص کے لئے محبت کی تکیر تیار کرنی ہو تو اس طرح سطر قائم کریں۔

فلاں ابن فلاں کو فلاں ابن فلاں سے محبت ہو جائے۔ بحق یا دود۔

فلاں ابن فلاں کے کاڑھار میں سوچید ہو جائے۔ بحق یا داس۔

فلاں ابن فلاں کے علم میں سترتی ہو۔ بحق یا عظیم۔

فلاں ابن فلاں کا مرض رفع ہو جائے۔ بحق یا شافی۔

فلاں ابن فلاں کو مقدمہ میں کامیابی ملے۔ بحق یا وکیل۔

فلاں ابن فلاں کو مقبولیت عطا ہو۔ بحق یا لطیف۔

فلاں ابن فلاں کو اولاد عطا ہو۔ بحق یا خالق۔

فلاں ابن فلاں کے دشمنوں کو شکست ہو۔ بحق یا قہار۔

فلاں ابن فلاں کی روزی کشادہ ہو۔ بحق یا باسط۔

فلاں ابن فلاں کو امتحان میں کامیابی عطا ہو۔ بحق یا حبیب۔

تکیر بطنی تیار کرتے وقت ادب و دی ہوتی تفصیلات کو ذہن میں رکھنا چاہئے۔ تکیر بطنی کسی بھی مثبت یا منفی کام کے لئے تیار کریں۔ اس کو

نوجندی بدھ ہی کو کریں تو بہتر ہے۔ بشرطیکہ چاند عقرب میں نہ ہو۔ عزیمت

مذکورہ بالا ہی پڑھی جائے گی۔ مؤکل اور اعمان کا نام بدلنا رہے گا۔ مؤکل

اور اعمان کس طرح بنائے جائیں گے اس کی وضاحت اوپر کر دی گئی ہے۔

نقش کے لئے وہی کرنا ہے کہ عنصر کے اعتبار سے نقش تیار ہوگا۔ اور ترسا

حروف میں جس عنصر کا قلب ہوگا، اسی عنصر کو فوقیت دی جائے گی۔

# علم الاعداد



روحانی عملیات کا بارہواں قدم



تکسیر کے بعد کل سطروں کے اعداد نکال کر حسب قاعدہ مرتب کرنا  
 بنائیں۔ طالب کے غصہ کا خیال رکھتے ہوئے نقش کی رفتار متعین کریں  
 کل اعداد میں سے ۶۰ وضع کر کے دو دو کے اضافہ کے ساتھ نقش پُر کریں  
 اور نقش کے نیچے مندرجہ ذیل عزیمت لکھیں۔

أَسْتَخْرِجُ لِقَلْبِ فَلَانِ ابْنِ فَلَانٍ عَلَى حُبِّ فَلَانِ ابْنِ فَلَانٍ بِسَمْعٍ  
 هَذَا اللَّوْحِ الْمُزَيَّنِ الْعَجَلُ الْعَجَلُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ السَّاعَةُ  
 وَنَقْشُ تِيَارِ كَرِيں۔ ایک طالب کے پاس رہے اور ایک نقش  
 کسی حرارت کی جگہ رکھیں۔

اس عمل میں مزید قوت و تاثیر پیدا کرنے کیلئے تکسیر کی تمام سطریں  
 تیار کر کے الگ الگ کاٹ لیں۔ اور کورس چراغ میں ہر رات عشاء کے  
 بعد ایک سطر نئی روٹی میں پیوست کر کے جلاتیں۔ اور جلاتے وقت طالب  
 کے مشرک اعداد کے ساتھ مذکورہ عزیمت طالب چراغ کے پاس بیٹھ کر پڑھے۔  
 طالب مطلوب کے ساتھ ان کے ماقول کے اعداد شامل کرنے کی ضرورت نہیں۔  
 تکسیر کے اعداد نکالنے کیلئے ایک سطر میں جتنے حروف ہیں ان کے اعداد  
 نکال کر تکسیر کی کل سطروں سے ضرب دے دیں۔ کل حروف تکسیر کے اعداد  
 برآمد ہو جائیں گے۔

اس فہرست سے یہ سمجھ لیں کہ کتنے حروف کی زمام کتنی سطروں میں برآمد ہوگی

|    |    |    |    |    |    |    |    |            |
|----|----|----|----|----|----|----|----|------------|
| ۹  | ۸  | ۷  | ۶  | ۵  | ۴  | ۳  | ۲  | تعداد حروف |
| ۱۰ | ۵  | ۵  | ۷  | ۶  | ۴  | ۳  | ۳  | تعداد سطر  |
| ۱۷ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | تعداد حروف |
| ۱۳ | ۶  | ۱۶ | ۱۵ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۷  | تعداد سطر  |
| ۳۱ | ۲۴ | ۲۳ | ۲۲ | ۲۱ | ۲۰ | ۱۹ | ۱۸ | تعداد حروف |
| ۷  | ۲۲ | ۲۳ | ۱۳ | ۸  | ۱۱ | ۱۳ | ۱۹ | تعداد سطر  |



## علم الاعداد

روحانی عملیات میں حروف کے اعداد نکالنے کی صلاحیت بہت اہمیت رکھتی ہے۔ عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ ابجد قمری اور ابجد شمسی کے اعداد کو ازبر کر لے تاکہ آیات قرآنی، اسماء الہی اور طالب و مطلوب کے اعداد نکالنے میں اسے کوئی دشواری نہ ہو۔

ابجد قمری اور ابجد شمسی کے اعداد علم الحروف کے باب میں دیئے گئے ہیں۔ اعداد نکالنے کے چند اصول یہاں بیان کئے جاتے ہیں۔ ان اصولوں کو ذہن نشین کرنا ضروری ہے۔ کیوں کہ ان ہی پر صحیح اعداد نکالنے کا دار و مدار ہے۔ اور کسی بھی عمل کے اگر اعداد صحیح برآمد نہیں ہوں گے تو عمل نتیجہ خیز ثابت نہیں ہو سکے گا۔ اس لئے ہر عامل کے لئے ضروری ہے کہ وہ حروف کے صحیح اعداد نکالنے کے فن سے پوری طرح واقف ہو۔

اکابرین کی رائے یہ ہے کہ جو عامل علم اعداد پر قدرت نہ رکھتا ہو وہ کسی بھی خفیہ علم کا اہل نہیں ہو سکتا۔ بایں وجہ ہم نے یہ باب قائم کیا ہے اور یہاں ہم چند ضروری قواعد اور اصول بیان کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ اس رہنمائی سے عالمین بھر پور فائدہ اٹھائیں گے۔ اور اپنے عمل کی تیاری کے لئے ان اصولوں اور ان قاعدوں کو پیش نظر رکھیں گے۔

① بنیادی بات یہ ہے کہ جو فہم رکھنے میں آتا ہے خواہ وہ پڑھنے میں نہ آتا ہو اس کے اعداد لئے جائیں گے۔ مثلاً عبدالرحمن میں الف لام بولے میں نہیں آتا لیکن رکھنے میں آتا ہے۔ اس لئے ۳۱ عدد شمار ہوں گے۔

## علم الاعداد

علم اعداد کے بغیر بھی یہ فن ادھورا ہے۔ اس موضوع پر راقم الحروف کے مرتب کردہ "علم الاعداد" اور اعداد بولتے ہیں پڑھنی چاہیئے۔ ان کتابوں میں اس موضوع کی باریکیاں واضح کی گئی ہیں۔ لیکن بنیادی طور پر اس باب میں اعداد نکالنے کا طریقہ سمجھا دیا گیا ہے۔ ہے۔ تاکہ عامل اسماء الہی، آیات قرآنی اور طالب و مطلوب وغیرہ کے اعداد نکال سکے۔



ہزہ کا استعمال مختلف انداز میں ہوتا ہے۔ اور اس کے اعداد اس کے استعمال کے مطابق لئے جائیں گے۔ مثلاً شمار اللہ، عطاء اللہ، ذکر اللہ میں ہزہ الف کے قائم مقام ہے۔ یہاں ہزہ کا ایک عدد شمار ہوگا۔ اس کا تلفظ دراصل یہ ہے۔ شأ اللہ عطاء اللہ۔ ذکا اللہ۔

(۳) جبرائیل میں ہزہ الف کے قائم مقام ہے۔ یہاں بھی ایک عدد شمار ہوگا۔ اس کا تلفظ دراصل اس طرح ہے۔ جب راء ایل۔ دیکھئے یہاں ہزہ الف کی جگہ ہے۔

(۴) جو ہزہ آخر میں آتا ہے وہ بالعموم ساکن ہوتا ہے اس لئے اس کا عدد شمار نہیں کیا جاتا۔ جیسے مہر النصار، فخر النصار، شمس النصار۔

(۵) روف میں ہزہ پیش کے قائم مقام ہے۔ اس لئے عدد نہیں لیا جائیگا

(۶) ریس میں ہزہ کی کے قائم مقام ہے۔ اس لئے اس کے عدد شمار کئے جائیں گے۔ اس کا صحیح تلفظ یہ ہے۔ ری حی ش۔ گویا کہ ریس کے کل اعداد ۲۸۰ ہوں گے۔

(۷) اَمْتُوا، اِنْفُوا میں آخر کا الف پڑھنے میں نہیں آتا۔ لیکن چونکہ لکھنے میں آتا ہے تو اس کے اعداد شمار ہوں گے۔

(۸) زیر، زبر، پیش اور تشدید کا کوئی عدد نہیں ہوتا۔ اسی طرح فون تون یعنی دو زبر و پیش کے اعداد نہیں لئے جائیں گے۔

(۹) اسحق، ارحمن، سموت وغیرہ میں آواز الف کی منکلی ہے لیکن لکھنے میں الف موجود نہیں ہے۔ اس لئے اس کا عدد شمار نہیں ہوگا۔

(۱۰) الف مقصورہ کے دس عدد مانے جائیں گے۔ مثلاً موسیٰ عیسیٰ، مصطفیٰ رضی وغیرہ۔ یہاں دیکھیں کہ الف کی آواز نکل رہی ہے۔ لیکن الف

لکھنے میں نہیں آ رہا ہے۔ اس لئے اس کا عدد شمار نہیں ہوگا۔ البتہ ان ناموں میں جی لکھنے میں آ رہا ہے اس لئے اس کے دس عدد شمار ہوں گے گویا کہ موسیٰ کا مطلب ہے۔ م دس ی۔ کل اعداد ہوں گے ۱۱۶۔

(۱۱) تائے تانیث کے اعداد صرف ۵ شمار ہوتے ہیں۔ دراصل یہ تائے مدور ہے۔ زکوٰۃ، صلوة وغیرہ میں تائے تانیث ہوتی ہے۔ اس لئے اس کے عدد ۵ شمار کئے جاتے ہیں۔

(۱۲) دوا سموں کے درمیان جو وعاطف ہوتا ہے اس کے عدد بھی ۶ شامل کئے جائیں گے۔ مثلاً جان دول، قلب و جگر، دل و دماغ، طالب و مطلوب کے درمیان میں جو واو ہے اس کے اعداد عمل میں شامل ہوں گے۔ البتہ ابن بنت وغیرہ کے اعداد عمل میں شامل نہیں ہوتے۔

(۱۳) طالب و مطلوب کے نام کے ساتھ ساتھ ان کی ماؤں کے نام بھی شامل کرنے چاہئیں۔ ماں کے نام کے بجائے "توا" لکھ دینے سے بات نہیں بنے گی۔

(۱۴) کسی بھی شخص کے نام کے اعداد نکالتے وقت اس بات کو ملحوظ رکھیں کہ جو نام اصلی ہوتا ہے اور جو پکارا جاتا ہے اُن دونوں ہی کے اعداد نکالنے چاہئیں۔ اس کے ساتھ ساتھ لقب، خطاب یا تخلص وغیرہ کے اعداد بھی شامل کرنے چاہئیں۔ مثلاً ایک شخص کا نام محمد عثمان ہے۔ لیکن اس کو محبت میں "میاں" کہتے ہیں تو اس شخص کے اعداد محمد عثمان کے بھی لئے جائیں گے۔ اور میاں کے بھی۔ اسی طرح اگر کسی کا نام اسد اللہ ہو اور تخلص غالب تو نام کے اعداد بھی لیں گے اور تخلص کے بھی۔ البتہ مرزا کے اعداد نہیں لیں گے کیوں کہ مرزا، بیگ، خان، صدیقی، عثمانی، فاروقی،



## آخری مرحلہ

## متفرقات

مختلف ضروری باتیں  
مختلف ضروری اشارے

رہنمائے خدایت

حسن الباشمی

انصاری قریشی وغیرہ ذات اور نسب کی پہچان کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔  
اُن کے اعداد شمار نہیں ہوتے۔

عالمین کو چاہیے کہ وہ اس بارے میں مزید تفصیل جاننے کے لئے  
راقم الحروف کی مرتب کردہ علم الاعداد کا مطالعہ کریں۔ تاکہ طالب و مطلوب کے  
مزاہجوں کا اندازہ کرنے میں آسانی رہے۔ اور یہ بھی اندازہ رہے کہ کوئی  
اعداد آپس میں دوست ہیں اور کون سے آپس میں دشمن۔ اعداد کی دوستی  
اور دشمنی کا اندازہ رہے گا تو محبت و نفرت کے عمل تیار کرنے میں آسانی  
رہے گی۔

یہ بھی ذہن نشین رکھیں کہ حَجّ کے قائم مقام ہے جو عدد حَجّ کے ہیں  
وہی حَجّ کے ہیں۔ ط۔ت کے قائم مقام ہے جو اعداد ت کے ہیں وہی ط  
کے ہیں۔ ڈ۔و کے قائم مقام ہے۔ جو اعداد و کے ہیں وہی ڈ کے ہیں۔ ر۔ر  
کے قائم مقام ہے۔ جو اعداد ر کے ہیں وہی ر کے ہیں۔ ہ اور ہ ایک حرف  
ہیں۔ دونوں کے اعداد ہ ہیں۔ گ۔ک کے قائم مقام ہے۔ ک کے جو اعداد  
ہیں وہی گ کے بھی ہیں۔

یہ بات بھی یاد رکھیں کہ بھ، جھ، ڈھ، وغیرہ جیسے حروف میں ہ کا کوئی  
اعتبار نہیں ہوگا۔ بھ کا عدد وہی ہوگا جو ب کا ہے۔ جھ اور چھ کا عدد وہی ہوگا جو ج  
اور چ کا ہے۔



## اجازت

روحانی عملیات میں کسی معتبر عامل سے عمل کی اجازت حاصل کرنا بھی ایک ضروری مسئلہ ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ اگر کوئی بھی عامل اجازت کے بغیر عمل کرے گا تو یہ ناجائز ہو گا یا وہ گناہ کار ہو گا۔ اس کا عمل اجازت کے بغیر کر کے ہرگز کامیاب نہیں ہو گا نہیں ایسا ہرگز نہیں ہے۔ باصلاحیت لوگ بغیر اجازت کے بھی عمل میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ اور انکو کوئی مقصود حاصل ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ بات علمی اور فنی طور پر مسلم ہے کہ اجازت حاصل کرنے سے عامل کے اندر خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے۔ وہ اطمینان اور اعتماد کے ساتھ عمل کی شروعات کرتا ہے اور اجازت سے عمل کے اندر ایک طرح کی برکت بھی پیدا ہو جاتی ہے کیوں کہ اجازت طلب کرنا اس بات کو ثابت کرتا ہے کہ عامل اپنی طبیعت کے اندر انکساری رکھتا ہے اور وہ خود کو سب سے بڑا اور سب سے زیادہ عظیم سمجھنے کے خط میں مبتلا نہیں ہے۔ اجازت حاصل کرنے سے نفس کا وہ بہت بھی ٹوٹ جاتا ہے جس کا پندار اکثر نیک لوگوں کو بھی غرور و تکبر کی دلدل میں دھنسا دیتا ہے۔ اس لئے ہمارے کاربن کا یہ شیوہ رہا ہے کہ انہوں نے کوئی بھی اہم اور وقیع کام کرنے سے پہلے اپنے بڑوں سے اجازت طلب کی ہے۔

اس اجازت کے معاملے میں بہتر تویہ ہے کہ عامل جس سے روحانی تربیت حاصل کر رہا ہو اسی سے اجازت حاصل کرے یا عامل جس عامل کی کتاب یا جس عامل کے تجربہ سے اکتساب فیض کر رہا ہو اسی سے اجازت حاصل

اس آخری باب میں مختلف ضروری باتوں کی جانکاری فراہم کی گئی ہے۔ یہ باتیں روحانی عملیات میں بنیاد کی حیثیت رکھتی ہیں۔

اگر کسی بھی طالب علم کو ”عامل کامل“ بننے کی آرزو ہے تو اس کے لئے اس کتاب کی تمام جزویات کو اپنے ذہن میں سمیٹنا ہو گا۔ کیوں کہ ان باتوں کو سمجھے بغیر اس سمجھنے کے بعد ان پر عمل کئے بغیر فتنہ روحانی عملیات میں قدرت حاصل نہیں ہو سکتی۔





کرے لیکن اگر اس سے اجازت حاصل کرنا ممکن نہ ہو، مثلاً اس کا یہ معلوم نہ ہو یا شلادہ عامل مرحوم ہو چکا ہو تو پھر کسی بھی معتبر عامل سے عمل اٹھایا والے کو اجازت حاصل کر لینی چاہیے۔ جو لوگ بغیر اجازت کے عمل پر بیٹھے ہیں وہ بالعموم ناکام ہو جاتے ہیں۔ کیوں کہ اس دنیا میں نسبتیں بطور خاص اثر انداز ہوتی ہیں اور اجازتِ عمل حاصل کرنے والا کسی نہ کسی نسبت سے جڑ جاتا ہے دیگر یہ کہ جب وہ اس طرح اجازت طلب کرتا ہے تو نفس کے غرور سے اس کو نجات ملتی ہے اور غرور اور گھمبند سے خود کو بچا جاتا ہے اس کیلئے اللہ تعالیٰ کی مدد پائی لگن ہو جاتی ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ عامل کسی بھی عمل کے لئے بالعموم اور کسی اہم اور باہم عمل کے لئے بالخصوص کسی معتبر عامل سے اجازت طلب کر لے پھر اس کی اجازت سے عمل پر بیٹھے۔ اجازت حاصل کرنے کیلئے یہ بھی ضروری ہے کہ عامل عملیات کے بنیادی قواعد سے واقف ہو اور وہ ابتدائی ریاضتوں سے گزر چکا ہو اگر وہ قواعد و شرائط سے واقف نہ ہو یا اگر اس نے ابتدائی ریاضتوں کا سفر طے نہ کیا ہو تو پھر کسی سے اجازت حاصل کر کے بھی وہ کامیابی سے ہمکنار نہیں ہو سکتا اگر کوئی عامل قواعد و شرائط کو ملحوظ رکھ کر ابتدائی ریاضتوں اور بنیادی چلوں سے خود کو گزار چکا ہو۔ لیکن کسی اہم عمل کیلئے کسی معتبر عامل سے رابطہ قائم کرنے میں اس کو دشواری ہو اور عمل کا اہم وقت نکل جائے گا اندیشہ ہو تو فوقی طور پر وہ یہ کہتا ہے کہ کسی تنہائی میں بیٹھ کر احرام زہر تن کر کے دو غنلیں پڑھنے کے بعد قیام کرے میٹھا اور گیارہ سو تہجد و شریف پڑھنے کے بعد سورۃ یسین ۴۲ تہ پڑھے اور ایک مرتبہ تہجد و شریف پڑھے پھر اس کا ثواب تمام اہل بیت تمام اصحاب رسول تمام مشائخِ چشت اور تمام اولیاء کو پہنچائے پھر اگلے دن بچوں کو شہزی نقیم کرے اور پھر عمل کی شروعات کرے انشاء اللہ اس طرح رجعتِ عمل سے محفوظ رہے گا پھر اللہ کے فضل سے کامیابی ملے گی لیکن یہ قیہی طریقہ ہے۔ ہر عمل میں صرف ایسی برزاق کرنا درست نہیں ہے۔

دورانِ چلہ پڑھیں

**پرہیز جمالی** گوشت، بھجلی، ہر کر، پیاز، اہسن سے پرہیز کریں۔ بیوی کے ساتھ مباشرت نہ کریں۔ دہی اور ٹھٹھانی بھی نہ کھائیں۔ میوہ، ہر روں اور تل کا تیل استعمال کر سکتے ہیں۔ مگر ان چیزوں کی پاکی میں ذرہ برابر شہ نہ ہو۔ ہر وقت با وضو رہیں۔ ہر وقت پاک لباس میں رہیں۔ جھوٹ، غیبت، الزام، شامی اور لایعنی باتوں سے زبان کو پوری طرح روکیں۔ آنکھوں کی حفاظت کریں۔ کسی ایسی چیز کی طرف دانستہ نظر نہ اٹھائیں جین کا دیکھنا شرعاً ممنوع ہو۔ مذکورہ بالا تمام چیزیں بھی پرہیز جمالی میں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ مولی، ہینگ، عنبر، جھوارہ، دیگر تمام خشک اور تر میوہ جاتا سے پرہیز کریں۔ جھڑ، بیڑی، سنگریٹ سے دور رہیں۔ تمباکو خوری سے پرہیز کریں کسی بھی تیل کا استعمال نہ کریں۔ صرف تیلوں کا تیل استعمال کر سکتے ہیں۔ بشرطیکہ وہ کسی صاحب ایمان اور صاحب تقویٰ یا بیچ وقتہ نمازی تیلی کے ہاتھوں کا کھلا ہو۔ روزانہ غسل کریں۔ دوران چلہ بغیر سیاہوا کپڑا پہنیں۔ حجامت نہ بنوائیں۔ ناخن نہ کٹوائیں۔ کوشش اس بات کی کریں کہ روئی خود پکائیں۔ اور چوہا ہلائے وقت صرف نیم یا لیکر کی لکڑی استعمال کریں۔ میٹھی کے تیل سے جلنے والے کسی چوہے کا استعمال نہ کریں۔ گیس سے جلنے والے چوہوں کا استعمال کر سکتے ہیں۔ کھانا پکانے کی مشقت میں کسی دوسرے کی مدد نہ لیں۔ اگر مدد لینا پڑ جائے تو متقی اور پرہیزگار کی مدد لیں۔ کسی عورت کی مدد نہ لیں۔ اگر عورت چلہ کر دے تو وہ کسی متقی عورت کی مدد لے۔ وہ کسی مرد کی مدد نہ لے۔ چلہ کشی سے پہلے

متعلقہ تمام چیزیں خود کھکھ کر جمع کر لے تاکہ دورانِ چلہ پریشانی نہ ہو اور کسی دوسرے کی مدد لینے کی نوبت ہی نہ آئے۔

حصار کے اندر پاک مٹی کی ایک پی اینٹ رکھیں۔ وضو کے ٹوٹ جانے پر اس سے تیمم کر لیں۔ دورانِ عمل حصار سے وضو کیلئے باہر نہ نکلیں جس ستارے کی حکومت میں عمل کریں اس کی بخورات کی دھونی لیں۔

**ترکِ حیوانات** اپر ہیز جہالی اور ہیز جہالی کی تمام چیزیں ترکِ حیوانات میں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ شہد کا استعمال نہ کریں۔ اگر بقی کا استعمال نہ کریں کسی بھی طرح کا پھل نہ کھائیں کسی بھی طرح کی ہری سبزی استعمال نہ کریں عطر اور خوشبو کا استعمال نہ کریں۔ بخورات مستثنیٰ ہیں۔ چڑے کی کوئی چیز استعمال نہ کریں۔ گھڑی کا فیتہ، خفیں، چڑے کا جوتا، بھجور کی چٹائی وغیرہ کا استعمال نہ کریں۔ دریاباندی کا پانی مٹی کے برتن میں استعمال میں لائیں۔ کھائے کی کوئی بھی چیز صرف مٹی کی باڈی میں پکائیں۔ روٹی صرف جو باجئے کی استعمال کریں۔ روٹی کے لئے لوبے کے توبے کا استعمال کر سکتے ہیں۔ ریشمی اور دلی کپڑا پہنیں۔ بالوں دار روٹی کا استعمال نہ کریں حصار کیلئے جاقو ایسا لیں جو لوہے کے کا ہو۔ لکڑی کا استعمال نہ کریں۔ دورانِ عمل جوں، منکھی، پچھر، پھل وغیرہ کسی بھی جانور کو نہ ماریں۔ اپنا کوئی بال نہ توڑیں۔ دورانِ چلہ ہاتھی اور گھوڑے پر سوار ہوں کوئی بھی ایسی چیز نہ کھائیں جس پر منکھی کے بیٹھے کا ارکان ہو تیلوں کا تیل اس طرح کھلائیں تمام تیلوں کو پانی سے بھرے برتن میں ڈال دیں جو تیل پانی کے اوپر تر جائیں انہیں نکال کر پھینک دیں جو تیل بیٹھ جائیں انہیں نکال کر کسی تلی سے تیل نکلا کر استعمال کریں۔ اپنے جسم کے کسی حصے کو کھیا کر یا کسی اور طرح کا خون نہ نکالیں۔ دورانِ عمل لوگوں سے ملنا جلنا ترک کر دیں کسی مستکف کی طرح زندگی گزاریں۔ ہری بھری شاخ، پھول، ہرے بھرے پتے اور کسی بھی پھل کو اپنے ہاتھ سے نہ توڑیں۔ مکھن، دودھ پچانے سے پرہیز کریں۔ بغیر دودھ کی چائے پی سکتے ہیں۔

## رجال الغیب

قادِر مطلق نے اس دنیا کے نظام کو خوش اسلوبی کیساتھ چلانے کیلئے مختلف فرشتوں کو مختلف امور پر متعین کیا ہے۔ کوئی فرشتہ بارش پر مقرر ہے۔ کوئی فرشتہ رزق رسانی پر اسی طرح مردانِ غیب اعمال روحانی پر حکمراں ہیں۔ یہ فرشتے زمین کے گرد چکر لگاتے ہیں۔ ان کی تاریخیں مقرر ہیں کہ کس تاریخ میں ان کو کس سمت میں رہنا ہے۔ عامل کیلئے ضروری ہے کہ وہ یہ تحقیق کرے کہ رجال الغیب کس تاریخ میں کس طرف ہیں۔ اس کے بعد عامل کیلئے ضروری ہے کہ وہ رجال الغیب کی طرف رخ کر کے اپنا عمل نہ کرے۔ ورنہ یہ اس کے حق میں خسر ہو گا۔

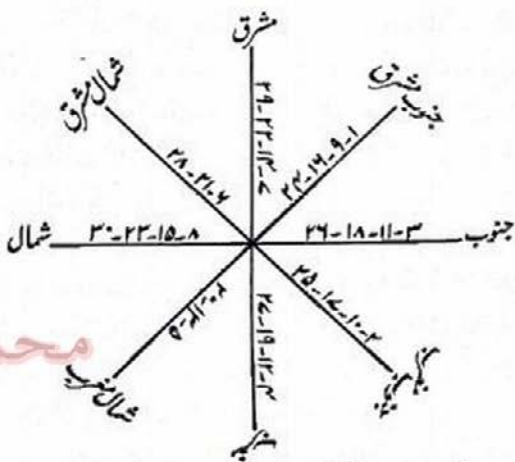
رجال الغیب جس طرف ہوں۔ اُن کی طرف رخ کر کے مندرجہ ذیل عزیمت پڑھیں۔ پھر ان کی طرف اپنی پشت کر کے عمل شروع کریں۔ اگر چلہ کرنا ہے تو تاریخ دار رجال الغیب کا اندازہ کر کے اپنا رخ بدلتے رہیں۔

عزیمت یہ ہے۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ السَّلَامُ عَلَیْکُمْ یَا  
رِجَالَ الْغَیْبِ السَّلَامُ عَلَیْکُمْ یَا اَیُّهَا الْاَسْرَادُ اَحِیُّوْنِیْ  
بِقُوَّةِ اَنْظُرُوْنِیْ بِنَظَرٍ اَحْیِیُوْنِیْ بِدَعْوَةٍ اَتَقَبَّلُ یَا مُجْتَبَا یَا سَمِیْعًا یَا بَدِیْعًا  
یَا اَوْثَادَ الْاَسْرَاضِ اَوْثَادُ اَسْمَاعِیْلَ یَا اَمَامَاتِ یَا فَطْبَ یَا قَسُوْدَ اَمْنَاءَ  
اَعِیْنُوْنِیْ بِعَوْثَةٍ اَنْظُرُوْنِیْ بِنَظَرٍ وَاَنْحَرُوْنِیْ وَحَقِّقُوْا اَمْرًا دَمَقُصُوْ  
وَقُوْمُوْا عَلٰی قَصَاصِ حَوَالِیْ عِنْدَ نَبِیِّ تَا مُحَمَّدٍ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَسَلَّمْ سَلِّمْکُمْ  
اللّٰهُ تَعَالٰی فِی الدُّنْیَا وَآلَاخِرَةِ۔

رجال الغیب کا نقشہ اگلے صفحہ پر ملاحظہ کریں



## رجال الغیب کی سہ ماہی سے معلوم کریں



مذکورہ بالا ہر ماہ کی قمری تاریخوں میں رجال الغیب ان ستوں میں موجود رہتے ہیں۔ تاریخوں کی وضاحت کر دی گئی ہے۔ اب خود ہی اندازہ کر لیں کہ رجال الغیب کس تاریخ میں کس طرف ہیں۔



اگر رجال الغیب کے معاملے میں کبھی کوئی غلطی ہو جائے اور وہ ان حق کی طرف سے کوئی سختی ظاہر ہو یا عمل میں رجعت کی سی کیفیت محسوس ہو تو یہ غور کریں کہ کن تاریخوں میں غلطی ہوئی ہے۔

اگر تاریخیں یہ ہوں۔ ۱، ۱۶، ۲۱، ۲۶ تو صدقہ ۹ قسم کے امانت کو لوگوں کو اگر کسی سفید مرغ یا مور کو کھلا دیں اور یہ نقش ایک مہینے تک اپنے سیدھے بازو پر باندھیں۔

۷۸۶  
و ۵۵۵۵۵ ۱۱ ۹۹ ۱۱ ۵

اگر تاریخیں یہ ہوں۔ ۲، ۱۰، ۱۷، ۲۵، ۳ تو صدقہ آدھی کلو چنے بھگو کر کسی بھی گھوڑے کو کھلا دیں۔ اور مندرجہ ذیل نقش ایک ماہ تک اپنے بازو پر باندھیں۔

۷۸۶  
ا ب ی ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۵

اگر تاریخیں یہ ہوں۔ ۳، ۱۱، ۱۸، ۲۶، ۳ تو صدقہ گیسوں، اور چاول سو سو گرام کسی کالے مرغے کو کھلا دیں۔ اور مندرجہ ذیل نقش ایک ماہ تک اپنے دائیں بازو پر باندھیں۔

۷۸۶  
ا ہ ی ج ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۵

اگر تاریخیں ۴، ۱۲، ۱۹، ۲۷، ۳ ہوں تو ایک پاؤ گوشت میں زرد رنگ ملا کر کسی بلی کو کھلا دیں۔ اور مندرجہ ذیل نقش ایک ماہ تک اپنے بازو پر باندھیں۔

۷۸۶  
ا ب ی ج ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۵

اگر تاریخیں یہ ہوں۔ ۲۷، ۱۳، ۵ ہوں تو صدقہ ایک پاؤ پینے کی وال کسی گدھے کو کھلائیں اور مندرجہ ذیل نقش ایک ماہ تک اپنے دائیں بازو پر باندھیں۔

۷۸۶  
ر ۵۵۵۵۵۵ ۱۱ ک ک ک ک

اگر تاریخیں یہ ہوں۔ ۲۸، ۲۱، ۶، ۲ تو صدقہ کوئی سی بھی ایک پاؤ وال کسی اونٹ کو یا کسی گھوڑے کو کھلادیں اور مندرجہ ذیل نقش ایک ماہ تک اپنے سیدھے بازو پر باندھیں۔

۷۸۶  
ر ۵۵۵۵۵۵ ۱۱ ک ک ک ک

اگر تاریخیں یہ ہوں۔ ۲۹، ۲۲، ۱۱، ۲ تو صدقہ گناہاتی کو کھلادیں اور مندرجہ ذیل نقش ایک ماہ تک اپنے سیدھے بازو پر باندھیں۔

۷۸۶  
ر ۵۵۵۵۵۵ ۱۱ ک ک ک ک

اگر تاریخیں یہ ہوں۔ ۳۰، ۲۳، ۱۵، ۸، ۲ تو صدقہ تھوڑی سی سبز گھاس گائے کو کھلادیں اور مندرجہ ذیل نقش ایک ماہ تک اپنے دائیں بازو پر باندھیں۔

۷۸۶  
ر ۵۵۵۵۵۵ ۱۱ ک ک ک ک

۷۸۶  
ر ۵۵۵۵۵۵ ۱۱ ک ک ک ک

۷۸۶  
ر ۵۵۵۵۵۵ ۱۱ ک ک ک ک

۷۸۶  
ر ۵۵۵۵۵۵ ۱۱ ک ک ک ک

۷۸۶  
ر ۵۵۵۵۵۵ ۱۱ ک ک ک ک

۷۸۶  
ر ۵۵۵۵۵۵ ۱۱ ک ک ک ک

## قرآنی سورتوں کے عمل

کسی بھی طرح کی بیماری پر سورۃ فاتحہ ۳۱ مرتبہ پڑھ کر پانی پر **سورۃ فاتحہ** دم کر کے سات روز تک ہمارے اور سوتے وقت پانی پلائیں انشاء اللہ بیماری سے نجات ملے گی۔

گھر میں اگر جنات کے اثرات ہوں تو روزانہ صبح آٹھ بجے سے **سورۃ بقرہ** ۱۲ بجے تک سورۃ بقرہ کی تلاوت باذان بلند کریں۔ لگاتار ۴ دن تک۔ اور روزانہ تلاوت کے بعد پانی پر چھڑک کر پانی کو گھر کے سب گوشوں میں چھڑکیں۔ انشاء اللہ جنات کے اثرات سے نجات ملے گی۔

اگر کسی شخص کو بزدل و جاؤ نامرد بنا دیا ہو تو اس سورۃ کو ۲ مرتبہ پانی پر دم کر کے روزانہ تیرہ گنا دن تک پلائیں اور اس دوران صحبت سے پرہیز کریں۔ انشاء اللہ مردانگی بحال ہو جائے گی۔

اگر کسی لڑکی کا نکاح نہ ہوتا ہو تو اس کو چاہیے کہ ایکس روز **سورۃ طہ** تک اس سورۃ کی تلاوت کرے۔ انشاء اللہ پیغام تکمیل کو ملے گا۔ اگر کسی شخص کی کوئی حاجت پوری نہ ہوتی ہو تو سات روز تک اس سورۃ کی تلاوت نماز فجر کے بعد کرے۔ کسی اور کیلئے بھی تلاوت کریں گے تو انشاء اللہ اس کی حاجت پوری ہوگی۔

جن لڑکیوں کی شادی نہ ہوتی ہو وہ اس سورۃ کی تلاوت ہر جمعہ کو عصر کے بعد کریں۔ اگر حاملہ خود اس سورۃ کی تلاوت کر کے لڑکیوں کے لئے دعا کریں گے تب بھی انشاء اللہ کامیابی ملے گی۔

**سورۃ یسین** گھر کی خوشستیں ختم کرنے کیلئے گھر سے ہر طرح کے اثرات دور



کرنے کے لئے اور گھر کی حفاظت و بقا کے لئے اس سورۃ کی تلاوت ہر پیر کو تین مرتبہ کریں۔ اور تلاوت سے فارغ ہو کر تین مرتبہ تالیاں بجا لیں۔  
**سورۃ محمد** دشمنوں پر غلبہ حاصل کرنے کے لئے ہر جمعہ کو نماز فجر کے بعد اس سورۃ کی تلاوت کریں۔  
**سورۃ شمس** اس سورۃ کی ۲۱ مرتبہ تلاوت کرنے کے بعد اگر دشمن سے ملاقات کریں گے تو وہ مہربان ہوگا۔  
**سورۃ صافات** اگر کوئی شخص اس سورۃ کی تلاوت ۴۱ مرتبہ کر کے دعا کرے گا تو اس کی ہر خواہش پوری ہوگی۔ اس سورۃ کو سونے سے پہلے اگر ایک مرتبہ تلاوت کا معمول بنائیں تو روزِ قیامت میں برکت ہو اور قبر کے اندھیرے سے نجات ملے۔  
**سورۃ جن** اگر اس سورۃ کو سات روز تک سات مرتبہ تلاوت اس مکان میں کریں جہاں جنات رہتے ہوں تو انشاء اللہ جنات پاں سے چلے جائیں گے۔  
**سورۃ مزمل** اگر اس سورۃ کی بکثرت تلاوت کی جائے تو رزق کے دروازے کھل جائیں۔ حصولِ توکل کی لئے بزرگوں کی یہ طریقہ مقول ہے۔ گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھنے کے بعد گیارہ مرتبہ "یا معنی" پڑھیں۔ پھر گیارہ مرتبہ سورۃ مزمل پڑھیں۔ پھر گیارہ سورۃ یا معنی پڑھیں۔ آخر میں پھر گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھیں۔ اس عمل کو گیارہ روز تک کریں انشاء اللہ مال و دولت کے لئے تقدیر کے دروازے کھل جائیں گے۔  
**سورۃ صبحی** اگر کوئی شخص غرار ہو کر لاپتہ ہو جائے تو اس سورۃ کو مختلف لوگ ایک ہی نشست میں دو ہزار مرتبہ پڑھیں اور مغرور

کی داپسی کی دعا کریں۔ انشاء اللہ مغرور واپس آجائے گا یا اس کا پتہ چل جائے گا۔  
**سورۃ النمل** چالیس مرتبہ اس سورۃ کی تلاوت کرے عریذ فرحت کے مسلمان پر پڑھ دینے سے تجارت میں برکت ہوتی ہے اور اگر کسی سورۃ کو تین سو مرتبہ بارش کے پانی پر دم کر کے پتھر کی لڑائی میں کو پلائیں تو پتھر کی گرد سے باہر آجاتی ہے۔ اسی سورۃ کو روزانہ سات مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر کے ہمارے پلانے سے کندہ ذہنی سے نجات ملتی ہے۔  
**سورۃ بقرہ** اگر کسی کو ریمان کا مرض ہو جائے تو اس سورۃ کو چالیس مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر کے ریمس کو پلائیں۔ انشاء اللہ مرض سے نجات ملے گی۔ اس پانی کو ہر روز تک صبح شام پلائیں۔  
**سورۃ کوثر** دشمنوں کی رشید دانیوں سے تحفظ نہ رہنے کے لئے سورۃ کوثر روزانہ سو مرتبہ پڑھنی چاہیے۔  
**سورۃ قصص** اگر دشمنوں پر اور دوستوں پر اپنا غلبہ مطلوب ہو تو اس سورۃ کو نوچند ہی جہرات کو ایک ہزار مرتبہ پڑھیں۔ اس کے بعد ہمیشہ گیارہ مرتبہ نماز مغرب کے بعد پڑھتے رہیں۔  
**سورۃ اخلاص** تمام حاجات کے لئے سورۃ اخلاص عروجِ ماہ میں ایک ہزار مرتبہ پڑھیں۔ انشاء اللہ حاجات و خواہشات پوری ہوں گی۔  
**معدن** ان دونوں سورتوں کو ۴۰ مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر کے آسینہ بھر اور محرزہ لوگوں کو صبح شام پلائیں۔ انشاء اللہ اثراتِ آسینہ بھر سے نجات ملے گی۔

## قرآنی سورتوں استفادہ کے لئے

| مقاصد                | سورة        | اعداد  | مقاصد                | سورة        | اعداد   |
|----------------------|-------------|--------|----------------------|-------------|---------|
| برائے شفا            | سورة فاتحہ  | ۹۴۶۱   | برائے ژش ضمیری       | سورة جمعہ   | ۶۱۵۲۲   |
| برائے دفع آید کیجے   | سورة بقرہ   | ۹۲۷۹۰  | برائے دفع نظریہ      | سورة قلم    | ۹۳۷۰۸   |
| قید سے رہائی         | سورة انفال  | ۴۱۲۷۵  | گشتہ کو بلانے کیلئے  | سورة طارق   | ۱۷۷۵    |
| محبت زد جمین         | سورة یوسف   | ۵۰۳۹۸  | عزت و توقیر کے لئے   | سورة بلد    | ۲۳۲۸۳   |
| برائے پتیا کر شتہ    | سورة طہ     | ۳۹۹۲۸۳ | برائے خیر و برکت     | سورة النثر  | ۱۲۳۱۶   |
| برائے ذوق ناز        | سورة نون    | ۳۵۱۷۱۲ | دفع بریں رفاقان      | سورة بینہ   | ۳۱۲۲۳   |
| قدر چلانے کیلئے      | سورة حمیدہ  | ۱۱۲۳۲۲ | برائے ادائیگی قرض    | سورة عادی   | ۱۲۳۵۲   |
| برائے تحیر خلافت     | سورة قص     | ۲۲۹۳۳۷ | برائے حفاظت مکان     | سورة ماعون  | ۹۲۹۳    |
| برکات کے لئے         | سورة یسین   | ۲۲۱۳۱۰ | برائے پاکیزگی قلب    | سورة کافرون | ۲۸۳۲    |
| برائے دفع جنت        | سورة صفت    | ۲۶۷۷۵۳ | برائے نصرت عام       | سورة نصر    | ۶۱۲۳    |
| برائے اضافہ رزق      | سورة مؤمن   | ۳۰۱۳۳۹ | عام فساد کیلئے       | سورة اخلاص  | ۱۰۰۲    |
| برائے ترقی و گیلیابی | سورة حشر    | ۱۳۳۶۱  | برائے دفع جنات       | سورة مؤمن   | ۱۳۹۷۱   |
| برائے اہل شادی       | سورة ممتحنہ | ۱۰۱۳۵۰ | غلبہ حاصل کرنے کیلئے | سورة کوثر   | ۲۷۵۳    |
| برائے اطاعت املا     | سورة صف     | ۵۹۰۶۰  | برائے نادمہ کیلئے    | مکمل قرآن   | ۲۳۲۵۸۳۹ |

مندرجہ ذیل آیات قرآنی، اسما الہی اور قرآنی سورتوں  
اپنے مقاصد میں مدد حاصل کیجئے

| مقاصد         | آیات قرآنی                                                                                                                                        | اعداد |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| برائے کامیابی | إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا۔ (آیت ۱۰ سورہ فتح)                                                                                        | ۱۲۳۳  |
| برائے کامیابی | رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا يَا اللَّهُ لِنُعْلَمَ فَالْجَنَّةِ<br>خَالِدِينَ فِيهَا۔ (سورہ اعراف آیت ۷۵)                       | ۳۱۰۹  |
| فتح و کامرانی | نَصْرَ مِنَ اللَّهِ وَفُتِحَ قُرَيْبٌ۔ (سورہ صف آیت ۱۳)                                                                                           | ۱۳۰۲  |
| امداد و برکت  | بَعَثْنَا النَّبِيَّ وَبَعَثْنَا النَّبِيَّ وَبَعَثْنَا النَّبِيَّ۔ (سورہ فتح آیت ۸۲)                                                             | ۸۲۳   |
| دفع مشکلات    | فَإِنْ تَوَلَّوْا أَفْلَحَ مَحْسَبِي اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ<br>عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ۔ (سورہ توبہ آیت ۳۸) | ۳۸۸۲  |
| دفع مشکلات    | حَسْبَ اللَّهِ وَبِعِزِّ الْمُرْكَبِ۔ (سورہ آل عمران آیت ۳۵)                                                                                      | ۳۵۰   |
| رزق           | وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ۔ (سورہ بقرہ آیت ۲۷)                                                                              | ۲۰۷۴  |
| رزق           | إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينُ۔ (سورہ زمر آیت ۲۲)                                                                       | ۲۲۳۱  |
| رزق           | ذُرِّيَّتُكَ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْسَبُ۔ (سورہ طہ آیت ۱۳)                                                                                           | ۱۳۳۷  |





## اسماء الہی

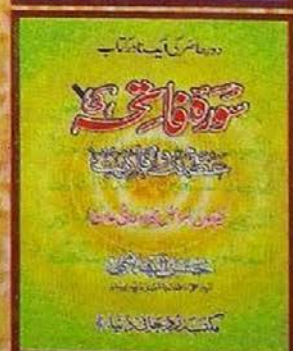
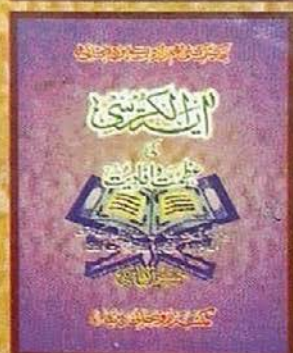
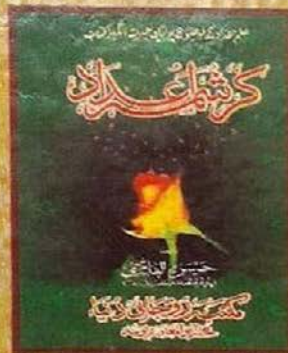
| مقصد                       | اسماء الہی    | اعداد |
|----------------------------|---------------|-------|
| برائے رزق                  | يَا رَزَّاقُ  | ۳۰۸   |
| برائے فتح و نصرت           | يَا فَتَّاحُ  | ۴۸۹   |
| برائے حفاظت از حاسدان      | يَا قَاطِبُ   | ۳۱۲   |
| برائے روزگار               | يَا مُعْجِبُ  | ۱۱۰۰  |
| برائے اولاد                | يَا صَبُورُ   | ۲۹۸   |
| برائے نفع                  | يَا نَافِعُ   | ۲۰۱   |
| برائے رشتہ                 | يَا مُعْطِي   | ۱۲۹   |
| برائے عافیت و سلامتی       | يَا سَلَامُ   | ۱۳۱   |
| برائے کامیابی امتحان       | يَا حَسِيبُ   | ۸۰    |
| برائے حفاظت از ذلت و روائی | يَا جَبَدُ    | ۵۷    |
| برائے استغاثہ              | يَا حَيُّ     | ۸۱۲   |
| برائے تنزیل عہدہ           | يَا مَذِلُّ   | ۷۷۰   |
| برائے نظربند               | يَا حَفِظُ    | ۹۹۸   |
| دشمنوں سے انتقام کے لئے    | يَا مُنْقِذُ  | ۶۳۰   |
| برائے محبت                 | يَا وَدُّ     | ۲۰    |
| برائے محبت                 | يَا لَطِيفُ   | ۱۲۹   |
| برائے تخیر                 | يَا مُخَيَّرُ | ۱۳۵   |
| برائے قبولیت دعا           | يَا سَمِيعُ   | ۱۸۰   |

## آیات قرآنی

| مقاصد                                | آیات قرآنی                                                                        | اعداد |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| برائے استغاثہ                        | لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ دُخَانُهَا                              | ۷۵۸   |
| دفع تمام بے بسی                      | رَبِّهَا إِنِّي مَعْلُوبٌ فَانْتَصِرْ                                             | ۲۱۶۲  |
| برائے حفاظت جان و مال                | فَاللَّهُ تَعَالَى حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ<br>(سورۃ یوسف - آیت ۷۷) | ۲۴۷۸  |
| برائے حصول علم                       | رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا<br>(سورۃ طہ - آیت ۷۷)                                       | ۴۱۳   |
| برائے ترقی درجات                     | تُرْوَى الْمُلُوكُ مِنْ تَشَاءُ<br>(سورۃ آل عمران - آیت ۷۷)                       | ۱۷۲۸  |
| برائے برکات و کائنات                 | قُلْ إِنْ أَعْطَى اللَّهُ رِزْقًا لِي مِنْ شَاءَ<br>(سورۃ آل عمران - آیت ۷۷)      | ۲۰۳۶  |
| برائے اخراج دشمن                     | لَا تَدْرِي عَلَى الْأَرْضِ مِنْ الْكَافِرِينَ دِيَارًا<br>(سورۃ نوح - آیت ۷۷)    | ۴۱۷۰  |
| برائے استقامت خلق                    | فَأَسْتَفِذْكُمْ أُمُورًا وَمَنْ تَابَ مَعَكَ<br>(سورۃ یوسف - آیت ۷۷)             | ۲۰۰۲  |
| دشمن پر غلبہ پانے کیلئے              | وَاللَّهُ عَلِيمٌ عَلَى أَمْرٍ<br>(سورۃ یوسف - آیت ۷۷)                            | ۱۴۶۱  |
| بربادی اور بے کسی کو دفع کرنے کے لئے | أَمِنْ تَجْوِبِ الْمُصْطَرِّ إِذَا دَعَاكَ<br>(سورۃ نمل - آیت ۷۷)                 | ۱۹۷۸  |
| برائے جیت الیکشن                     | وَقُورٌ مِنْ تَشَاءُ<br>(سورۃ آل عمران - آیت ۷۷)                                  | ۱۲۷۳  |
| برائے نظربند                         | وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ<br>(سورۃ صافات - آیت ۷۷)                           | ۶۶۲   |



مولانا حسن الہاشمی صاحب کی تصانیف



مکتبہ روحانی دنیا دہلی

مکتبہ روحانی دنیا دہلی

MAKTABA ROOHANI DUNYA

Moh. Abul Mali Deoband 247554

DESIGNED BY DANISH AAMRI MOB.01336-330354

RS.100/=

FREE AMLIYAAT BOOKS [https://m.facebook.com/groups/1078619758944822?refid=18&\\_\\_ln\\_\\_=C](https://m.facebook.com/groups/1078619758944822?refid=18&__ln__=C)